

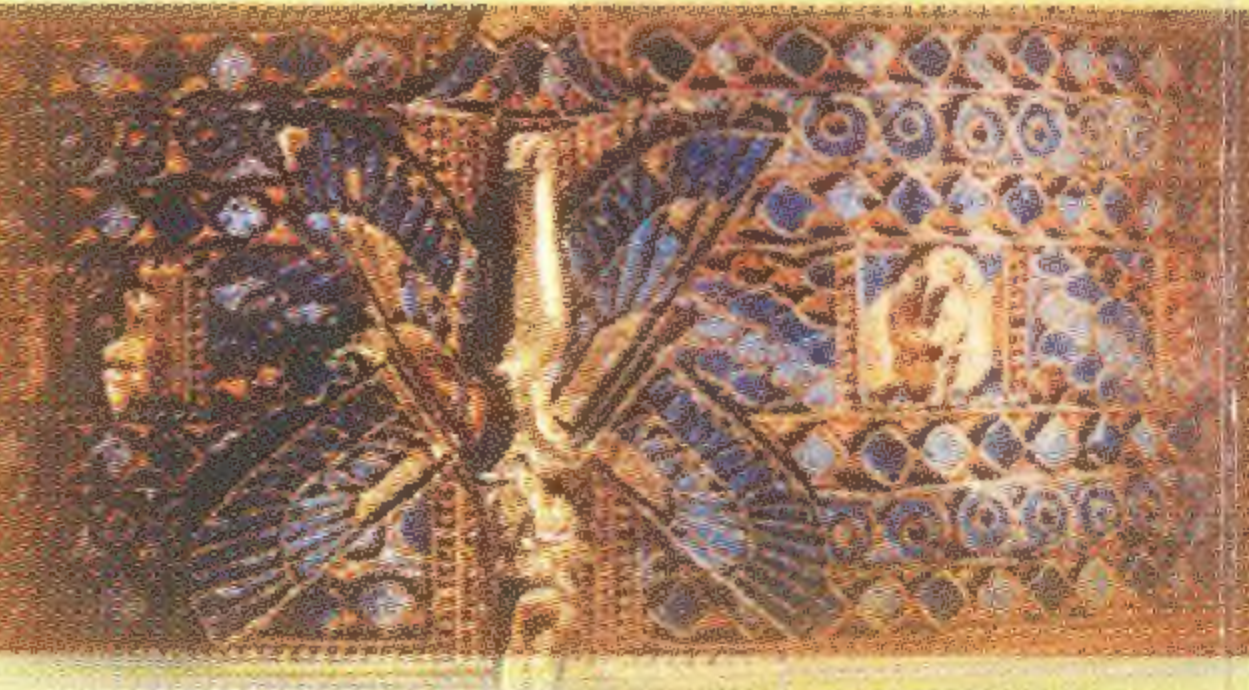
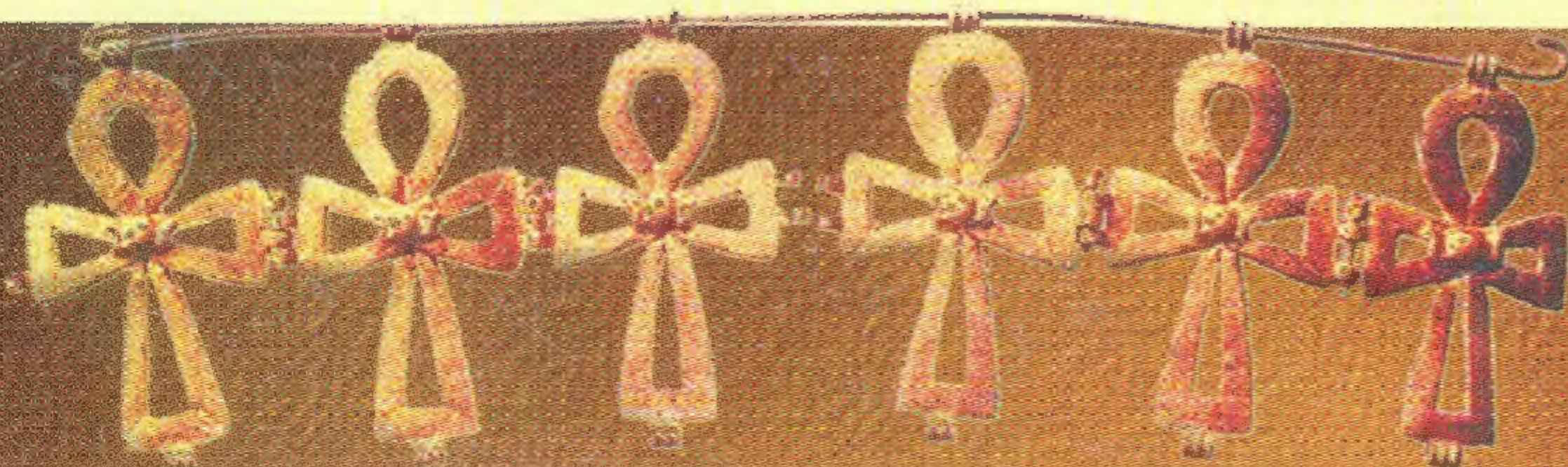
النادي القبطي بالخرطوم

يقدم

# النوبة وطن الذهب



الاب القمص فيلوثاوس فرج





**إهداء ٢٠٠٧**  
**الأب القمص / فيلوثاوس فرج**  
**جمهورية السودان**

# النوبة وطن الذهب

الاب القمص فيلوثاوس فرج





## الفهرس

### النوبة وطن الذهب

#### المقدمات

- ١ - النادي القبطي الرمز والمعنى ..... ٦
- ٢ - اسقف الخرطوم في وطن الذهب ..... ٨
- ٣ - حزمة مقالات في عقد بهي منفرد ..... ٨
- ٤ - حقاً وطن من ذهب ..... ٩
- ٥ - كلمة لابد منها ..... ١١
- ٦ - مقدمة بروفسور دياب ..... ١٥
- قالوا عن المؤلف ..... ١٧

#### المقالات

١. النادي القبطي وتربية الضمير ..... ٢٤
٢. النوبة وطن الذهب ..... ٢٦
٣. النوبة سلة غذاء العالم ..... ٢٨
٤. النوبة وحديث الوثائق ..... ٣٠
٥. القلم الذهبي لوطن الذهب ..... ٣٢
٦. النوبة في تراث الشايقية ..... ٣٤
٧. إكتشافات بعثات آثار النوبة ..... ٣٦
٨. بعثات تنقيب في آثار النوبة ..... ٣٩
٩. الملك فهد في طريق الملوك ..... ٤١
١٠. النوبة رواق إفريقية ..... ٤٢
١١. إتفاقية القاهرة وثالوث تكملة المسيرة ..... ٤٥
١٢. السودان في يوم الخميس ..... ٤٧
١٣. التجاني مترجم الرواق ..... ٤٩
١٤. النوبة بوابة أفريقيا ..... ٥١
١٥. النخبة السودانية وإدمان النجاح ..... ٥٣
١٦. النوبة الوسطى ..... ٥٥
١٧. النوبة السفلى ..... ٥٦
١٨. جون قرنق دعوة محبة مستمرة ومستقرة ..... ٥٩
١٩. ورحل جون ابن الخلود إلى عالم الخلود ..... ٦٠



٢٠	ورحل جون في زمان السلام	٦٢
٢١	جنود نوبيون في الجيش الطولوني	٦٣
٢٢	السودان أكثر من مليون ميل	٦٥
٢٣	مكتبة في القطار السوداني	٦٦
٢٤	تعزياتي إلى السعودية	٦٨
٢٥	صموئيل باسليوس	٦٩
٢٦	شارع الحرية زمان	٧١
٢٧	الكنزى وكنوز الخرطوم	٧٣
٢٨	دعوة لتكريم أحمد دياب	٧٥
٢٩	الأزياء في عهد مروى	٧٧
٣٠	ميدان أبو جنزير	٧٩
٣١	الخرطوم عاصمة حديثة	٨١
٣٢	الخرطوم في عيون الإنجليز	٨٣
٣٣	تشرشل الصحفي والفنان والعاشق للسودان	٨٥
٣٤	الخرطوم الاسم والمعنى	٨٧
٣٥	جولة ملوكية في أم درمان	٨٩
٣٦	فليف والصاوى وندوة المجتمعات الإفريقية	٩١
٣٧	في السودان كل شيء ممكن	٩٣
٣٨	الصوفية.. رهبان الليل، فرسان النهار	٩٥
٣٩	ثورة يوليو وإيهاب الشريف	٩٧
٤٠	الصوفية نشوة دينية	٩٩
٤١	المسيحية في إفريقيا	١٠١
٤٢	ملكات سودانيات	١٠٣
٤٣	خريطة التكامل في وادي النيل	١٠٥
٤٤	محمد على ومسيرة التكامل	١٠٧
٤٥	الأقباط قبيلة سودانية	١٠٩
٤٦	النوبة أعظم من الذهب	١١١
٤٧	النوبة تيجان من ذهب	١١٣
٤٨	ذهب مروى وأين ذهب	١١٤
٤٩	صناعة الذهب في النوبة	١١٦
٥٠	الأمثال السودانية	١١٨
٥١	جمال محمد وكاتب الرواق	١٢٠
٥٢	ملك وملكة يحكمان مروى	١٢٢
٥٣	الأفيال بين مروى وروما	١٢٤
٥٤	أشجار الخرطوم في الخمسينات	١٢٦



١٢٨	٥٥. مسجل جامعة الخرطوم وشاشات السينما .....
١٣٠	٥٦. النوبة أنقى من الذهب .....
١٣١	٥٧. رمزية الذهب في النوبة .....
١٣٣	٥٨. المصريون نوبيون .....
١٣٥	٥٩. وذهب ذهب ملكة مروي .....
١٣٧	٦٠. النوبة ملوكاً وشعباً .....
١٣٩	٦١. المهاجرون إلى النوبة .....
١٤٠	٦٢. سواكن وعذاب في البجا .....
١٤٢	٦٣. المرحلة الأولى لتبشير النوبة .....
١٤٤	٦٤. المرحلة الثانية لتبشير النوبة .....
١٤٦	٦٥. الصوفي الحكيم بروفيسور قريب الله .....
١٤٨	٦٦. العمري.. ضاع عمره لأجل الذهب .....
١٥٠	٦٧. البجا.. النسب والحسب .....
١٥٢	٦٨. صوفيون نوبيون .....
١٥٣	٦٩. عدالة ملوك النوبة .....
١٥٥	٧٠. مناجم الذهب والزمرد بأوطان البجة .....
١٥٧	٧١. كوش في جامعة القاهرة .....
١٥٩	٧٢. الأسرة الكوشية في مؤتمر المجتمعات الإفريقية .....
١٦١	٧٣. قناة المحبة الفضائية .....
١٦٣	٧٤. بروفيسور فليفل بين القاهرة والخرطوم .....
١٦٥	٧٥. قاعة النجاح بجامعة الخرطوم .....
١٦٧	٧٦. من الغابة إلى القصر والعكس ممنوعاً .....
١٦٩	٧٧. أم فرعون نوبية .....
١٧١	٧٨. عبد الرحمن الأبنودي في النادي القبطي .....
١٧٤	٧٩. تكريم صناع السلام .....
١٧٥	٨٠. البجة بادية بنى كوش .....
١٧٧	٨١. تمثال كتشنر وعزيز التوم .....
١٧٩	٨٢. الذهب والزمرد في البجة .....
١٨١	٨٣. المخدرات تحطم صمامات القلب .....
١٨٢	٨٤. عيد الأفيال في مروي .....
١٨٤	٨٥. فيلة وأسوان والسودان .....
١٨٦	٨٦. الرهبان والتوبة .....
١٨٨	٨٧. الإمبراطور وزوجته في سباق نحو التوبة .....
١٨٩	٨٨. جزيرة الفيلة .....
١٩١	٨٩. عدالة ملوك النوبة .....



١٩٣	٩٠ . حكام الجنوب فى النوبة .....
١٩٥	٩١ . وثيقة الكنائس حول القدس .....
١٩٧	٩٢ . اليوبيل الذهبى لثورة الشعب .....
١٩٩	٩٣ . سر العبادة فى المعابد .....
٢٠٠	٩٤ . المرأة المصرية وعيد الأم .....
٢٠٢	٩٥ . أسبوع المواطنة .....
٢٠٤	٩٦ . كمبوني ومواثيق المحبة .....
٢٠٦	٩٧ . تاريخ تعايش الأديان فى السودان .....
٢٠٨	٩٨ . مهددات العيش المشترك مابين ورقة د.مكى وتعليقات أبونا فيلوثاوس .....
٢١١	٩٩ . التجربة السودانية فى العيش الواحد .....
٢١٣	١٠٠ . رجل روحانى على تلال من ذهب .....
٢٢٦	١٠١ . أمسية شعرية فى النادى القبطى .....
٢٢٨	١٠٢ . فم الذهب فى وطن الذهب .....
٢٣٠	١٠٣ . من ذهب مروي إلى سد مروي .....
٢٣٢	١٠٤ . دبلوماسية الذهب .....
٢٣٤	١٠٥ . أفكار من ذهب .....
٢٣٦	١٠٦ . المدينة الذهبية .....
٢٣٨	١٠٧ . هل يصدأ الذهب .....
٢٤٠	١٠٨ . بدأ بالسجن ثم إقتنى الذهب .....
٢٤١	١٠٩ . سد مروي وتكنولوجيا الذهب .....
٢٤٣	١١٠ . النوبة العليا .....
٢٤٥	١١١ . التعايش السلمى فى اللاهوت المسيحى .....
٢٦٠	١١٢ . نحو الامية .....
٢٦٣	١١٣ . نفوسنا هل هي أرواحنا .....
٢٦٤	١١٤ . نوافذ على العالم الآخر .....
٢٦٧	١١٥ . هابطون وصاعدون إلى السماء .....
٢٦٩	١١٦ . هل الإنسان روح لا جسد .....
٢٧١	١١٧ . هل حياتنا مثل بخار .....
٢٧٣	١١٨ . هل يمكن أن نرى الله .....
٢٧٤	١١٩ . وأخيراً وصل ملاك السماء إلينا .....
٢٧٦	١٢٠ . ولد السلام يوم مولد المسيح .....
٢٧٩	١٢١ . ولقد كرمنا بني آدم .....
٢٨١	١٢٢ . نوافذ على العالم الآخر .....
٢٨٣	١٢٣ . نحن ضحايا الإرهاب .....



٢٨٧.....	١٢٤. هل تمطر السماء جراداً ذهبياً
٢٨٩.....	١٢٥. محطة مقار
٢٩١.....	١٢٦. أول وزير قبطي
٢٩٣.....	١٢٧. دار الثقافة بالخرطوم
٢٩٥.....	١٢٨. خلود الديمقراطية
٢٩٧.....	١٢٩. دامرالمجنوب تودع جرجس
٢٩٩.....	١٣٠. لويس سدره الشرطة والجمهور
٣٠٢.....	الإنتاج الادبي والثقافي للمؤلف



## المقدمات

### ١ - النادي القبطي الرمزي والمعنى

#### طائر الروح

عبر الفنان القبطي عن أرواح الشهداء بنسر محلق ، يقبض بمنقاره على رمز الإيمان ( صليب أو كرمة )، ويضع حول رقبته قلادة الفوز، ويضم بين مخالبه غصن الزيتون وهو يطير في اتجاه وينظر في الاتجاه المضاد.. وأشهر نماذج هذا الرمز قطعة من الحجر الجيري وجدت أصلاً في مدينة (إدفو) وتحفظ حالياً بالمتحف البريطاني، وقطع من النسيج القبطي الملون محفوظة بمتحف ركلنهاوزن بألمانيا تمثل ( طائر الروح ) وهو يظل مجموعة من المصلين..

والنسر: هو أقوى الطيور وأعلاها تحليقاً عند الطيران ، فهو يرمز لسمو الشهداء وبسالته، والنسر يُغير ريشه بانتظام، فهو يرمز لتجديد الحياة في المسيحية، وعن هذا المعنى يقول داود النبي في المزمور ١٠٣ (الذي يملأ بالخير عمرك، فيجدد مثل النسر شبابك)..

والميدالية: هي (الجعالة) التي تحدث عنها بولس الرسول في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس ( أستم تعلمون إن الذين يركضون في الميدان جميعهم يركضون، ولكن واحداً يأخذ الجعالة، هكذا أركضوا لكي تتألقوا ) (كورنثوس الأولى ٩: ٢٤)..

كان الرسول يخاطب مجموعة من أبناء الشعب اليوناني الذي ابتدع فكرة الألعاب الأولمبية فشبه لهم السعي للفوز بالحياة الأبدية بالمجاهدة في ميادين الرياضة، والتي تنتهي بمنح الفائز ميدالية تُعبر عن تقدير المجتمع للتفوق القائم على الاجتهاد والمثابرة..

وأما غصن الزيتون: فيمثل البشارة بقرب إنقضاء الضيقة وفقاً لما حدث لأبينا نوح عندما أطلق الحمامة ، ( فأتت إليه الحمامة عند المساء وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها، فعلم نوح إن المياه قد قلت عن الأرض ) (تك ٨: ١١)

ويسعد النادي القبطي أن يهدي هذا السفر النفيس " النوبة وطن الذهب " إلى القاريء السوداني خاصة وإلى كل محب للثقافة والحضارة، والذي يقدم له مجموعة مميزة من الأدباء والمثقفين، ويبدأ بتقديم أسقفنا المكرم الأنبا إيليا.. ولقد بدأت الجهود الفعالة لإنشاء النادي القبطي في ١٨ فبراير عام ١٩٦٩ م بتكوين لجنة للتأسيس برئاسة السيد/ باسيلي بشارة وعضوية الدكتور/ أديب عبد الله وكل



من السادة: كمال سلامة ، وفؤاد روفائيل، وفوزى ميخائيل، وإدوارد عبد السيد..  
وقد سعت هذه اللجنة لحشد الجهود وجمع الأموال والإستعانة بأصحاب الخبرات..  
وقامت بتشكيل العديد من اللجان المتخصصة التى ظلت أعمالها تتابع لأكثر من  
تسع سنوات حتى إكتمل بناء النادى وتم إفتتاحه رسمياً فى ٣٠ مايو ١٩٧٨ م  
بحضور السيد محافظ الخرطوم، نائباً عن السيد رئيس الجمهورية ، وبمباركة نيافة  
الأنبا دانيال مطران الخرطوم، وبمشاركة ممثلين لمجلس إدارة نادى المكتبة القبطية  
بالخرطوم، ومجلس إدارة الجمعية القبطية بالخرطوم.. وهكذا كانت البداية التى  
أعقبتها الإنطلاقة..

وكان أول مجلس إدارة منتخب للنادى القبطى مكون من :-

السيد وديع حبشى..... رئيساً  
السيد أديب جندى..... نائباً للرئيس  
السيد لمعى سدره..... أميناً للصندوق  
السيد أنسى حبيب..... سكرتيراً  
وعضوية كل من السادة:-

أنطون حبيب ، موريس لبيب ، هرفى العبد ، رمسيس نصيف ، هلال فخرى، وبعد  
هذا إستمرت المهيبة من مجلس إدارة إلى آخر بالإنخاب المباشر، ومجلس الإدارة  
الآن يتكون من :

دكتور إميل فوزى أبادير..... رئيساً  
صلاح تادرس ..... نائباً للرئيس  
رفعت حكيم أندراوس .... سكرتيراً  
رضا رزق الله ..... أميناً للصندوق

وعضوية أمير أديب جندى، جرجس حشمت فوزى، نبيل مكرم تادرس، رونى  
مكرم إسحق، جرجس مجدى أرمانيوس.. وصلوا لأجلنا لكى نؤدى رسالتنا خير  
آداء بدعواتكم وبركاتكم..

مجلس إدارة النادى القبطى



## باسم الأب والإبن والروح القدس الإله الواحد أمين

### ٢ - أسقف الخرطوم في وطن الذهب

كتاب " النوبة وطن الذهب " ، وإن كان قد بدأ في مقالات منفردة إسبوعياً في الجرائد اليومية الأيام ، أخبار اليوم ، الوطن ، السوداني ، إلا إن تجميعها قد كَوّن لنا موسوعة في غاية الجمال والثراء.. إننى رأيت الكتاب كمن يرى ضوء النهار الأبيض وهو ينكسر على بللورة فتعطى ألوان الطيف جميعاً ، هذه البلورة هى وطنى الحبيب متعدد الأعراق والألوان والثقافات.. وألوان الطيف هى ما يستهوى كل من هذه التعددية مهما كانت، والنوبة وطن الذهب والسودان كله وطن من ذهب، ورجال من ذهب..

وفى هذا الكتاب حديث شيق عن "رجل روحانى على تلال من ذهب " هو نيافة المطران الأنبا دانيال مطران الخرطوم الذى عشنا عظاته الروحية الذهبية.. دُعَاؤنا للأب القمص فيلوثاوس فرج " مُحِب الله " بعمر مديد وصحة موفورة وإنتاج غزير وفكر عامر ولود يكثر لقاديات الأيام والدهور ما أثمرت بلاد النيل وما أتت من العلم والجهد فى أحضان الحب والسماحة والدين.. وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه رضاه..

الأنبا إلياس  
أسقف الخرطوم والجنوب  
الخرطوم يناير ٢٠٠٧ م

### ٣ - حزمة مقالات في عقد بهي منفرد

القمص فيلوثاوس فرج وجه مجتمع تعرفه الخرطوم وتألفه معه يحلو السمر، وهو شخصية متعددة الأبعاد وضمن هذه الأبعاد لا يمكن أن يخطيء عين المراقب فيلوثاوس فرج الكاتب الصحفي، الباتورامى متعدد الإهتمامات والمواهب.. ولقد سرنى أن دفع إلى ( أبونا ) القمص فيلوثاوس فرج مخطوطه " النوبة وطن الذهب " طالباً منى أن أتشرف بتقديمه جنباً إلى جنب أساتذة وعلماء أجلاء، وما لطلب يأتى من شخص أبونا أن يُرد.. " النوبة وطن الذهب " حزمة مقالات تحوى من



التنوع ما لا يجعل عقدها البهى منفرطاً ، فللنوبة وطن الذهب خيط جامع وقاعدة مشتركة..

المقالات التى بين دفتى المخطوطة بحث غزير المعلومات، عميق التحليل، حول بلاد النوبة التى هى سوداننا الراهن، ولقد كتب أبونا مقالات هذه المخطوطة المهمة مستنداً على معرفة واسعة بقضايا الشأن العام فى بلاد وادى النيل متنقلاً ما بين التاريخ وعلم الآثار والجغرافيا والأديان والأعراق وعلم الإنترولوجيا..

وفى المخطوطة من السياسة والثقافة طرف، ولها مع الأخوانيات والظرف نسب، والمخطوطة مع ذلك حزمة إنذارات مبكرة وتنبهات إلى لزوم ما يلزم.. نفر غير قليل من الكتاب والقراء يستتفه تصيير مقالات متفرقة سبق أن نُشرت فى صحف سيارة أو لم يسبق ذلك ، كتاباً جامعاً هذا رأى فى ظننا مردود لأن الصحافة السيارة تملك من التأثير بما تنشره مالا تملكه فى بعض الأحيان مدونات لها من الثراء قسمة ونصيب..

أما سفر أبونا ذو المقالات المائة فهو جدير بأن يُقرأ كتاباً واحداً فى حد ذاته. ذلك إنه غذاء لطلاب العلم ، مفيد ولأنه سمر لأنصار الإبداع والموانسة لن يحفل أحد بالاستغناء عنه، ولأنه مع هذا وذاك علم نافع يبقى فى الأرض.. وختاماً : أجدنى حقياً بهذا الكتاب الإضافة النافعة، متشرفاً هذا الإسهام المتواضع تقديماً له، وواثقاً إن القارئ الكريم موعود بغير قليل من متعة وثقافة وفكر ومعرفة..

والسلام..

د. محمد محبوب هارون

أستاذ علم النفس - جامعة الخرطوم

مدير مؤسسة اتجاهات المستقبل

للدراستات الإستراتيجية والحوار

## ٤ - حقاً وطن من ذهب

طلب منى الأب فلوثاوس فرج هذا الرجل الطموح والمتواصل للتسامح والمواطن السودانى الأصيل الذى يحب السودان وأهله ويعشق ويبذل الجهد فى



سبيل رفعة بلاده، طلب منى أن أتناول بالتعليق مبحثه الجيد وسفره الممتاز " النوبة وطن الذهب" وعلى الرغم من أن الفترة التي وصلني فيها الكتاب كانت مليئة ومزدحمة بالأحداث السياسية والإقتصادية والمؤتمرات، ولا يجد المرء الذى يشتغل بالصحافة وقتاً مناسباً لقراءة كتاب يتمعن وتبصر إلا إننى حرصت أن أطوف على محطاته المختلفة والجميلة حيث وجدت إننى أمام مرجع مهم ، وموضوعات جيدة كتبها ورصدها الأب فيلوثاوس فرج حوت آراءه وآراء مفكرين وباحثين مرموقين في بلادنا..

وتأكد لى من خلال الإطلاع على هذا السفر إن الموضوعات رتبت بعناية فائقة، وإن القضايا التى تناولها تستحق البحث والتقصى ، وهى قضايا ترتبط بالوطن وتاريخه الناصع والأصيل ومستقبله المشرق بإذن الله.. فالكاتب والباحث فيلوثاوس فرج حرص كل الحرص على إبراز تاريخ السودان القديم، والتأمين على عراقه السودان وفضله وفضل أهله على العالمين..

فتأتيك عبارات مناسبة ترجعك إلى الوراء، مذكرة بكبرياء الوطن والأجداد، وتدفعك إلى الأمام مستنهضة لمكونات قطر متفرد متعدد المكونات، متعدد الأثنيات، متوحد الإرادة والهدف، فهى تتناول النوبة وطن من ذهب، والنوبة والنيل والسودان، وأصل الحضارة الإنسانية- صلة النوبة بالأنبياء، رابطة التعاطف الوثيقة التى تجمع بين السودان ومصر..

وأنا أتأمل هذا الكتاب خرجت بروى واضحة أكدها وجسدها هذا السفر..

- إن السودان هو موطن الذهب فى هذه الدنيا، وإن الذهب كان دوماً هو مجال إطماع الآخرين فى خيرات السودان..
- إن من يريد أن يكتب عن الذهب فى السودان لا يمكن تخطى هذا الكتاب الذى حمل عشرات المقالات عن الذهب، وربط بينه وبين أهل السودان العظماء..
- الكتاب جسّد دور المرأة السودانية السياسى والإقتصادى منذ فترات تاريخية سحيقة، وإنها أى المرأة لعبت دوراً مقدراً فى تاريخ السودان، وأسهمت فى نهضته الثقافية والاجتماعية والسياسية..
- الكتاب أكد بصورة واضحة أيضاً على مسألة التعايش الدينى فى السودان، وسماحة أهله المترامية، والتى تشابه مساحته المترامية والمنبسطة أيضاً..
- كما أكد الكتاب على أن الهوية السودانية هوية منفتحة والثقافة السودانية لا تعرف التعصب، وإن العُقد التى ظهرت وأزمت بعض العلاقات الاجتماعية فى السودان سببها الإستعمار فى كل مراحله وأنواعه..



• الكتاب نوّه وأكّد على مسألة مهمة تتعلق بوجود هجمة منظمة الآن على إرث السودان، ومحاولة تشويه صورته السمحة، وهز صورة التعايش الدينى الفريدة فيه..

• الكتاب لم ينسى أشياء أخرى جميلة لدى الكاتب والمؤلف والباحث والراصد الرائع هى: عشقه للخرطوم ولقيادات ورموز طائفته القبطية بالسودان، ولقائد الحركة الشعبية الذى عاجله الموت مبكراً " د. جون قرنق دى مابور " ..

الفتاح السيد الحاج أحمد  
نائب رئيس إتحاد الصحفيين

## ٥ - كلمة لابد منها حول ( النوبة وطن الذهب )

في صباح سعيد من أيام الوطن وجدت نفسى أقف مباشرة أمام رجل يرتدى الزى الكنسى المميز، وبه سمت أنيق الملامح، ووجه صبوح يفوح منه أريج الفكر والعلم والإخاء والمحبة، ولم أكن أدري إن هذا الإنسان سيكون أحد الذين سيثيرون إهتمامى عبر سنوات عمرى القادما، حييته فى ذلك الصباح فهبّ من كرسيه فى الصفوف الأمامية بقاعة الصداقة ليحيينى بأجمل مما قلت، وكانت المناسبة قومية جمعت العديد من أهل السودان، على رأسهم رئيس الجمهورية، وشاغلو المناصب الدستورية الحساسة فى السودان، ورتل من أعضاء السلك الدبلوماسى الراقى، والعلماء والمفكرين، وقبل أن أبحث عن الكلمات التى حاولت أن أطوعها لتليق بالمقام أجلسنى على مقعده وتحول للمقعد الذى يليه فى تواضع وأدب عجيب لم أر مثله قبل سنوات طويلة..

وبدون مقدمات عرفنى على شخصه الذى لم أكن أحتاج لتعريفه بحكم أن الجميع وأنا منهم ظلوا يطالعون سطورہ الرائعة عبر الصحف السيارة لسنوات عديدة ، وأكبر ما بهرنى فى ذلك الصباح البهيج سودانية الرجل التى فاضت حتى النخاع.. وإعتزازه وعمقه فى إدراك ما يدور فى وطنه الذى حمله بين حدقات



العيون، وبالطبع إزدادت بهجتي بتلك السانحة لأننى جلستُ كالتلميذ الصغير أتعلم من الأب العظيم فيلوثاوس فرج..

أحسست لأول مرة كيف أن يكون حوار الأديان نهراً يقطر كالماء الزلال مادام على قمة الكنيسة فى وطننا رجل مثله، وأيقنتُ إن نبينا بن مريم عليه الصلاة والسلام عندما قال : من ضربك على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر" إنما كان يدركُ إن هناك من سيكونون مثالا صادقا لحمل هذا اللواء فى التسامح والمحبة والجمال..

وتوالت الأيام والشهور والسنوات لأغوص فى أعماق الرجل العظيم والصديق الوفى والأب الحانى والرفيق العزيز القمص فيلوثاوس فرج لأدرك تماماً إن وطننا كالسودان يمكنه أن يكون نموذجاً لبلاد الله الواسعة شرقها وغربها، شمالها وجنوبها، فى حمل رسالة المحبة والإنسانية بأكملها وليس فقط حوار الأديان إنه يحمل البذرة الحقيقية لتلاقح الأديان وتصافح الأديان وتواصل الأديان..

كان كل هذا مدعاة لأن أغوص فى فكره العميق وعباراته القوية، وأفقه الواسع، ومراميه البعيدة، حيث درج منذ أن أطل على عالم الكتابة على تمحيص الإرث الثقافى والفكرى والمعرفى، وانتقاء ما تجود به قريحته المتقدمة لإعطائه للناس فى قالب ميسور يتمثل فى مقال أو عمود أو كتاب يُخلد على مر الزمان.. ولم يزل هذا هو ديدنه وأسلوبه الذى جعل كثيراً من فكره وآرائه جنيئاً ينمو ويتعرعرغ بين الصفحات، ثم كائناً يمشى على ساقين، وإمتلأت ساحات المعرفة الذى ما قصد من ورائه إلا تعريف العالم بهذا الفكر الذى لا بد له أن يُخلد على مر الزمان..

وأحسبُ إن الكاتب العزيز فيلوثاوس فرج قد نجح فى أمرين أساسيين هما طرح الفكر السودانى للقارئ العربى والمحلى، وثانيهما إنه أزال رهبة الإنسان البسيط من التعامل مع الكنيسة وفكرها الذى ما كان الناس يدرون ما فيه بحكم غشاوات الخوف الموروث الذى حمله المسلمون عن المسيحيين، وبنفس القدر قد علم شباب المسيحيين كيف يغوصون فى فكر الإسلام ويستنبطوا منه الجمال الذى غيبه عنهم عنصر الخوف المتوارث من الإسلام، وأحسبُ إنه بذلك قد أسهم فى فتح آفاق أكبر وأوسع من التآلف والتعارف التى يتحدث عنها البعض على إستحياء، وقد شهد له كل أهل السودان بذلك..

واليوم أسعد إننى قد غصتُ قبل الآخرين فى صفحات مخطوط جديد لصديقى العزيز فيلوثاوس فرج بعنوان "النوبة وطن الذهب" أدهشنى فى هذا المخطوط أمران أولهما غزارة المعلومات التى إستقيتها من بين السطور وخطورة الأمر الذى طرحه



عبر مائة عنوان كاملة أسهمت جميعها فى خلق نسيج متكامل من المعرفة لا يستغنى عنه أحد من الباحثين والكتاب وطلاب المعرفة، والأمر الثانى هو الكيفية التى وصل بها الكاتب إلى كل هذا الكم من الحقائق أجزم إن معظم القراء سيقفون عليها لأول مرة..

وتساءلت بينى وبين نفسى كيف وجد الكاتب الوقت لسبر أغوار كل هذا الكم الهائل من الأحداث والأخبار والمعلومات الدقيقة والمهمة والغريبة فى نفس الوقت، ولكن بالنسبة لى فإن الدهشة تزيلها معرفتى للصيقة بالصدى فيلوثاوس فرج الذى خبرته باحثاً من الطراز الأول، وتلميذاً متواصل الإجتهد فى مجال المعرفة التى نذر نفسه لها طوال العمر، كأنه يؤكد حديث نبينا المصطفى صلى الله عليه وسلم "خذوا العلم من المهد إلى اللحد"، وأحمد له إنه قد متعنا بإعادة الذهب، وطاف بين الطولونيين، وصموئيل باسليوس، وتكريم أحمد دياب، آيياً إلى نجاح النخبة السودانية التى ترشح كبرياؤها عند منصور خالد كنخبة تدمن الفشل..

والكتاب سيل من المسير الذى يتزيا بملابس المرويات، ويتمخطر فى ميدان أبو جنزير، ليبدأ جولته الملوكية فى شوارع أم درمان، ويجلس القرفصاء مع فيليفل والصاوى فى ندوة المجتمعات الأفريقية.. وبين هذا وذاك يطرق أبواب النوبة فى حضرة الصوفية ورهبان الليل وفرسان النار، فيجد القارئ بعد أن يغوص فى أعماق المسيحية فى أفريقيا، إن الصوفية نشوة دينية، وإن حرية التكامل فى وادى النيل لا بد لها أن تسمق مثلما سمقت مملكة مروي فى الماضى التليد..

وفى الحقيقة لقد إستوحيث هذه العبارات من عناوين الكتاب الذى بين يدي القارئ الآن، ومن خلال البحث الدؤوب فى صفحاته الغنية، سيجد القارئ العديد من مكنونات التاريخ والحاضر والمستقبل التى رأى المؤلف أن يضعها بين أيدي الناس من خلال هذا الكتاب، ولعل مما يلفت الإنتباه أيضاً إهتمام هذا الكتاب بكثير من الأمور التى أغلفها الكتاب الآخرون.. وهى التوثيق لحقب تاريخية مهمة من زوايا غير مطروقة، فضلاً عن الحديث عن حياة بعض من الأحياء من الوطنين أو العلماء الذين يعيشون بين الناس، حيث درج بقية الكتاب والمؤلفين على إلقاء الضوء على أهل المعرفة بعد رحيلهم إلى دار الخلود، ولكن هذا الكتاب نهج أسلوباً مغايراً فى تحقيق الشخصية، ودراسة عطائها ودورها الفاعل أثناء حياة هذه الشخصية، وهذا فى تقديرنا أفضل بكثير لكوكبة القراء الذين يجدون معلومات موثقة بالشواهد الحية، كل هذه المعطيات دارت بخلدى وأنا أتصفح مخطوطة هذا الكتاب القيم، وبعد ذلك أدركت أهمية أن أشارك فيه بهذه السطور المتواضعة..



ومما لاشك فيه إن القارئ سيستفيد من هذا الكتاب أيما فائدة، وذلك لثلاثة أسباب رئيسية أولها: إنه حوى تاريخاً مفصلاً لواحدة من أهم حقب تاريخ السودان، وثانيها : إنه تناول كمّاً هائلاً من الأحداث المهمة في مجال السياسة والفكر والأدب والأكاديمية عن السودان في مختلف مراحله، وقد كان مسرح حياة الشخصيات التي تناولها مسرحاً مفتوحاً بعناية لمن يريد إدراك البعد الثالث في الشخصيات، فبرز وكأنه شاهد عصر حقيقى على الأحداث، وثالثاً: لأن الكتاب قد تناول جانباً من معالم بقعة نابضة بالحياة والعلم من بقاع السودان الشهيرة وهي بلاد النوبة التي خلدت في التاريخ كأحدى منارات العلم والدين والثقافة.. حيث أوضح الكتاب بعض التفاصيل الدقيقة لنمط الحياة فيها، مُركزاً على أمور هي في غاية الأهمية ويجهلها الكثيرون..

شئ آخر جعلنى أسعد بالتقديم لهذا الكتاب وهو إنه قد صدر من شخص له خبرته الطويلة في مجال العمل الإعلامى بشتى ضروبه المقروءة والمسموعة والمرئية، فضلاً عن عمله الروحى والدينى كمسئول عن أكبر الكنائس بالسودان.. حيث عرفه قراء الصحف ومستمعو الإذاعة ومشاهدو التلفزيون وخبروا عطائه منذ سنوات طويلة دون إنقطاع، وأهم من هذا وذاك دخوله في حياة الناس البسيطة فهو مشارك في كل الملومات والأفراح للمسلمين قبل المسيحيين.. والقليلون جداً يعرفون عطائه السخى للعديد من الأسر التي تحتاج لمثل هذا العطاء في خفاء لا تدرى فيه شماله ما فعلت يمينه، وكلما أتمناه عندما يخرج هذا الكتاب للقراء أن يضيف جديداً لحصيلة أمتنا المعرفية وهي الأمة التي إشتهرت بحب المعرفة وإدمان القراءة، كما أرجو أن يفتح باباً واسعاً للبحث والدراسة لكثير من المواضيع بين القراء وأهل التاريخ والسياسة، والأنثروبولوجيا، والآداب المختلفة، والذين سيجدون فيه بلاشك مرجعاً متفرداً ومفيداً بإذن الله تعالى..

د. عوض إبراهيم عوض  
بروفسور مشارك، أستاذ الإعلام  
بجامعة أفريقيا العالمية



## ٦ - مقدمة بر وفسور دياب

يصدر الأخ الأب فيلوثاوس فرج ، سفره هذا تحت عنوان محبب للنفس والروح والعقل ، وعندى النوبة ، النيل ، والذهب ثلاثة مترادفات تضىء شيئاً واحداً ، وهو هذه الأرض التى تمتد من ضفاف النيلين الأزرق والأبيض وروافدهم وواديهم حتى المصب.. والتى وصفها السير ونستون تشرشل فى كتابه " حرب النهر " فى الصفحة الأخيرة والذى ألفه سنة ١٨٩٨ بقوله: (إذا نظر القارىء إلى خريطة حوض النيل، لن يسعه إلا أن يندهش لِمَ بينها وبين شجرة النخيل من شبه كأنها غصون وأوراق تنتشر فى منطقة الدلتا الخضراء الخصبة ، كأنها غصون وأوراق النخلة، أما الجزع فيتلوى قليلاً لأن الليل ينحنى إنحناءة كبيرة فى مجراه عبر الصحراء.. ولكن الشبه يعود كاملاً جنوبى الخرطوم ، وتبدأ جذور النخلة فى الإمتداد بعيداً فى أعماق السودان، وإنى لا أستطيع أن أتخيل أحسن من هذا التصوير لرابطة التعاطف الوثيقة بين مصر والسودان.. ومزايا هذه الرابطة متبادلة ، إذ أن السودان جزءاً لا يتجزأ من مصر، وكذلك فإن مصر هى أيضاً جزء لا يتجزأ من السودان..)

وقد جاء اسم النوبة أو كوش وتهاستى ومروى والمريس والمقرة وعلوة ودنقلا وغيرهم من الأسماء فى الكتب المقدسة ، ابتداءً من العهد القديم (الزبور، التوراة، وفى القرآن وفى الأحاديث النبوية) .. فالنوبة عندى تعنى النيل والذهب ، ولا أقصد الأرض، بل أهلها وساكنيها، وليس سكانها.. فهم الذهب أصالة فى قيمهم وأخلاقهم ومثلهم وكرمهم.. فالسيدة هاجر والدة سيدنا إسماعيل جد العرب ، نوبية أهدتها ملكة النوبة إلى السيدة سارة زوجة نبي الله إبراهيم ، الذى أنجب منها ابنه البكر إسماعيل وهى التى أقامت الحوض أو ( البأ ) حول زمزم ثم جاء سيدنا إبراهيم وبني ( الكا ) أى البيت ، وهى الكعبة بجوار ( البأ ).. وفى هذا البحث الكثير عن النوبة وصلتهم بالأنبياء، منذ إبراهيم حتى سيدنا موسى ، الذى وضعته أخته على النيل.. الذى أبحر به من أرض النوبة شمالاً إلى طيبة.. أليس كل هذا الذى سردته يدل على عظمة هذه الأرض، وما يجرى فوقها ويعيش عليها؟.. لقد كتب الأخ الأب القمص فلوثاوس، هذه الدراسة بعد أن تزوجت روحه عقله، وولد هذا الزواج ما بداخل عمقه من ألم محب للنيل وواديه، مصره وسودانه.. وأرض الذهب.. أرض النوبة..

أسأل الله أن تتزوج روح كل ساكنى هذه الأرض الطيبة ، مصرى أو سودانى.. عقله ، فقد زاملت الأخ القمص فيلوثاوس بجامعة القاهرة فرع الخرطوم ، وكان



يدرس علم الاجتماع.. لأنه العلم الذى يهتم بالإنسان ، روحه وعقله ، ومجتمعه وتراثه.. ومنذ ذلك الحين فهو المحب لأرض النيل، والمقدم ذاته إلى خدمتهم فى كل ثانية من حياته ، وواهباً نفسه ونفيسه لله عزّ وجلّ وتعالى..

بروفسور: أحمد إبراهيم دياب  
رئيس قسم الدراسات التاريخية، جامعة الأزهرى



## قالوا عن المؤلف

وقد عرفت للقمص فيلوثاوس مواقف شارحة لمطالبته عجلت بتأييدى غير المتحفظ لها إذ مضى بيننا زمن إمتد فيه الحوار وتواثقت فيه رؤى وأفكار حول كثير من القضايا التى كان فيها الوطن واسطة العقد وغاية العهد.. وشكرته يوماً عندما زار مكتبى ببعثة السودان بالعاصمة البريطانية لندن على تركيزه لأهل الإنقاذ وهم فى نشوة إنتصاراتهم إن بينهم أقباطاً مسالمون، أخافت بعضهم شعارات عالية النبرة غالبية الخصوصية فهاجروا فى صمت ، ولكنهم لم ينسوا سودانيتهم فغادروا بذات الصمت والهدوء، عندما إستقرت القناعة بطول السلام فى وطن السلام، والتقنية مرة فى مطار الخرطوم فرحب بمقدمى بأريحته المعهودة، مما دفع مرافقى للسؤال عن تقييمى الموضوعى لأدواره فقلت عن الأب فيلوثاوس: إنه نقابى ينافح عن طائفته بعناد الصعادية وصبر وكبرياء الفراعنة، ويمشى بين الناس بقيم موقعه الدينى، ولا ينسى نصيبه من الدنيا تجارة وزراعة وسبل كسب العيش الأخرى، فهو مع الجميع من المؤتمر الوطنى حتى الصداقة الشعبية ومجالس التعايش الدينى، ولا يترك مناسبة إلا ويعلن حضوره فيها تأكيداً لحضور الأقباط بيننا..

دكتور الصادق بخيت الفقيه

المستشار الثقافى بسفارة السودان بلندن

عن جريدة الراى العام ٢٢/١١/٢٠٠٦ م

لقد عشت مع قدس أبونا فيلوثاوس فترة طويلة، وكنت ملتصقاً به فى مواقف كثيرة، وهو مثال للرعاية الساهرة النشطة، قدم نفسه مثالا طيباً للراعى الصالح مما أكسبه محبة الجميع، إهتم وساعد كثيراً فى تعمير الكنائس فى السودان، فعلت مناراتها وكثرت أثمارها الروحية بالرغم من أن الكنائس طريقها محفوفاً بالمخاطر.. فهو يخدم بكل أمانة وموجهاً ومعلماً.. مفكراً ومنفذاً.. سائلاً عن الجميع..

إننا نقول للأب فيلوثاوس: أنت فى عقولنا وقلوبنا ما حيننا ومهما الزمن بالحلو أو بالمر فرقنا.. سنظل نذكرك ونحبك كلما أراد الله وأبقانا والرب يحفظك لنا أباً وراعياً محباً وساهراً.. إن الأب القمص فيلوثاوس فرج رجل جمع فى شخصه



صفات كثيرة وكبيرة.. أصيلة وعميقة.. إنه فى طهارة يوسف، وحكمة سليمان..  
وشجاعة يوحنا المعمدان..

إنه فى عطائه وسخائه كالأنبا إبرام، إنه فى وقار الأنبا بولا.. إنه رجل الكتاب  
المقدس الملتزم بتعاليم الإنجيل، سريع الخدمة لكل أحد المريض والحزين والمحتاج  
والمتضايق والمتألم..

مولانا سمير ساوس  
قاضي محكمة الاستئناف الخرطوم  
جريدة المصري سيدني

فى الرواية المقدسة لدى المسلمين والمسيحيين إن نبي الله والأب الثانى  
لل بشرية سيدنا نوح عليه السلام عندما بدأت مياه الفيضان فى الإنحسار أرسل  
الحمامة لتستطلع الأمر، ولما عادت كان فى رجليها طين وفى منقارها غصن  
زيتون، وكان الوقت مساءً، وكما ورد فى سفر التكوين " فأتت إليه الحمامة عند  
المساء " وكانت هذه رسالة السلام والأمان للإنسان، ومنذ تلك اللحظة الفاصلة فى  
حياة البشرية أصبحت الحمامة رمزاً للسلام، والرخاء، والنماء.. وهى الطائر  
الوحيد الذى يعيش الإنسان بدون تدجين..

وفى صورة جميلة يظهر الأب فيلوثاوس فرج بوجهه البشوش الذى يفيض  
بالسماحة والذى يبدو فى ابتسامة كبيرة لا تقتصر على الفم وحده، وعلى كتفه  
الأيمن حطت حمامة بطمأنينة تعكسها نظرتها الهادئة.. ربما تبحث عن غصن  
الزيتون .. والأب فيلوثاوس فرج من أشهر الشخصيات القومية السودانية وله  
مزايا يتفرد بها، فهو إلى جانب كونه من الرموز الدينية الوطنية بإعتبار موقعه  
القيادى فى الكنيسة الأرثوذكسية القبطية، وفى طائفة الأقباط السودانين يعتبر من  
رموز العمل العام والوطنى دون تقيد بأى إلتزام حزبى أو إطار تنظيمى مغلق، ولا  
يحسب على أيديولوجيا سياسية أو نظام..

ورغم ذلك فهو ساطع الحضور فى كافة مناشط ومواقع العمل العام والوطنى  
والإجتماعى، وإلى جانب ذلك فإن الأب فيلوثاوس فرج معروف بكتاباته الراتبة فى  
الصحف اليومية، وهى كتابات تنضح بالمحبة والدعوة للسلام للتعايش بين الأديان،  
وله كذلك إجتهدات مقدرة فى مجال البحث المقارن بين الإسلام والمسيحية،



ويحتفى أيما إحتفاء بمناسبات المسلمين الدينية، هذا بالإضافة إلى عطائه الثرى  
كبرلمانى مُقتدر، وقد أثرى إلى حد كبير التجربة البرلمانية الحالية منذ فترة  
المجلس الوطنى الإنتقالى..

أ/ أحمد عبد الله حنقه  
السودان اليوم

الأب فيلوثاوس فرج شخصية سودانية معروفة، تجمع ما بين النخوبة  
والجماهيرية، وتشهد على نخبويتها كتاباته وكتبه ووجوده ومساهماته في  
المؤتمرات والمنتديات الفكرية، وتشهد على شعبيته إنه رجل دين ، قس، وأب  
يعمل وسط الناس العاديين، يحل مشاكلهم ويسعى بينهم، والأب لا يملك إلا أن يكون  
من طينة الناس وخاطبة الأديان، الخلق بهذا اللفظ الناس والإنسان، ومن دائرة  
الناس إتجهت إلى دائرة المؤمنين إلى الصديقين والحواريين والرسل ( نخبة  
النخبة)، وتكون هذه الدراسة قد حققت أهدافها حتى وإن لم توافق الكاتب على  
فرضياته ونتائجها لأنها تكون قد فتحت لك نافذة للتعرف على الإسلام والمسيحية،  
والثقافة الإنسانية..

مرحباً بالأب فيلوثاوس فرج في منتدى " حوار الأديان " وحوار المتدينين، وحوار  
الحياة ، وحوار النخب والعقول، وبالحوار نكسب المعرفة ويتقدم الإنسان، ويتحقق  
مقصد كرامة الإنسان..

بروفسور دكتور حسن مكى  
أستاذ كرسى البحوث والدراسات الأفريقية  
جامعة أفريقيا العالمي

الأب القمص فيلوثاوس فرج إنسان سودانى حتى النخاع، وهو محب لوطنه  
لدرجة الوله، لذلك فهو حينما يكتب فى شتى مواضيع الكتابة تجد السودان يطل من  
خلال سطورهِ وجملهِ.. والوطن هو محور الأشياء فى حياته وكل مدارات الكتاب  
عنده تدور فى محور السودان الوطن الواحد، والكتابة عنده هواية وليس إحترافاً،



لذا ونحن نطالع كتاباته نجد الإسيابية والسلاسة والمتعة، وكل سطر من سطورهِ  
يقودك للسطر التالي في نسيج أنيق الشكل والمضمون..

والأب فرج وحدوي الأيدويولوجية و تطل شخصيته الدينية كداعية للإيمان  
المطلق لله الواحد الأحد، وهو متصالح مع ديانات السماء، ولعل شخصية المعلم  
التي عاشها في بواكير شبابه أضفت على كتاباته ألق المعلم صانع الأجيال، وهو  
رجل مجتمع دائم الحضور في المناسبات الرسمية والشعبية.. وهذا هو السبب الذي  
أكسبه عمقاً معرفياً للناس..

وعاصمتنا المثثة شهدت للأب فيلوثاوس حضوراً ومعاصرة فوق كل ذلك فهو  
مندفع نحو الثقافة بمعناها الشامل، وقارئ عميق حصيف متنوع القراءات، وله  
تاريخ ومعاصر للرموز الدينية في باقي الكنائس..

الدكتور/ التيجاني حاج موسى  
رئيس المصنفات الأدبية

من أصعب الأشياء أن تقدم لعمل رجل بقامة الأب فيلوثاوس الرجل المدرسة من  
حيث خفة ظله ورقة عبارته وسماحة نفسه.. تلقاه لأول مرة فتشعر في دخيلة  
نفسك إنك تعرفه منذ سنوات ، وتحادثه فيتدفق الدفء من بين حروف كلماته،  
ويكتب فتدفق أفكاره دون حاجز كالماء الرقراق..

وكتاباته قطوف من المعرفة والخبرة، ومزيج من التاريخ والقصة والحكاية  
والأدب والدين وهذا ديدنه، لا يفصل بين جزئيات الحياة لأنه يعيش حياته بكل  
جوانبها الروحية والمادية.. ولقد عرفته في السودان وخارجه طيب المعشر ودود  
يحب كل من يلقاه، يطرق القلوب دون حاجز..

مألوف الوجه، طيب الجنان، وكذا كلماته وحروفه التي يسطرها ، وهو أم  
درماني بأشواقه ، خرطومى بقامته، ولأم درمان نكهة في كتاباته شأنه شأن زميله  
ورفيق دربه أستاذنا البروفسور أحمد دياب، ومهما كتبت لا أملك سوى القول بأنه  
: قد ملك ناحية القلم، كما ملك ناحية السلام، فأصبح سفيراً عالمياً ، له شهادة  
الأبعاد قبل الأقارب..



فهنيئاً للسودان والأقباط، وهنيئاً له بما كتب وسطر، وأحدث من أثر وما تمكن من كسر الحواجز والسدود بين أبناء الملتين..

بروفسور/ سيد أحمد على العقيد  
أستاذ مشارك في التاريخ الحديث والمعاصر  
جامعة النيلين ، كلية الآداب

إن كتابات الأب القمص فيلوثاوس فرج تتصل بالحياة السودانية قديماً من عهد نبته ومروى، وحديثاً حتى عهد الإنقاذ، وطرائف وشئون أخرى تناولها قلم المحب للسلام والمحبة والتسامح بين الأديان، والإعتراف بحقها في حياتنا.. ولقد سعدت بلقاءات خاطفة بالتعرف على الأب القمص فيلوثاوس فرج في الندوات الفكرية والأدبية، فهو نشط محب للناس يصدر عن طبع أصيل، وإزدادات العلاقة وأخذت شكلها النهائي لدى تكريم الراحل جورج مشرقى شنودة ، وجورج بالنسبة للأمم درمانيين الذين عرفوه وإقتربوا منه شخصية أم درمانية فريدة لها مآثر جمة..

إن هذا الأب المحترم فعلاً إستحق لقب " سفير السلام " الذي منحوه له في نيروبي، فأطروحاته تلهث وراء السلام مخلصه وتعمل على ترسيخ ثقافة السلام وإرساء قوام الوحدة الوطنية.. وعند قراءتها رجعت بالذاكرة مستعرضاً حياتنا في الأولى وما تلاها، وبعد سأظل أحمل راية التسامح بين الأديان السماوية حتى لا تعود أداة شر في أيدي بعض الضعفاء الذين تدفعهم أنانيتهم المقيتة فيسخرونها لإذلال الناس وإرهابهم، ولعل القصيدة التي ألقيتها في مسرح البقعة تكريماً للمواطن " جورج مشرقى " الذي عرفناه مواطناً صالحاً، ونظرنا إلى الجوهر في حياته، وأشحنا عن القشور التي تذهب جفاء والمطلع الأول فيها يقول بهذه المعاني السامية وهو :-

ملتقانا عند جورج  
عندما يأتي المساء  
حيث نلقى عنده  
ما يُنجي من عناء  
عنده نلقى الصديق  
ونلقى الزملاء  
في حديث ممتع  
يتداعى في صفاء  
وهناك المبدعون



إتخذوا ركناً قصياً  
فى هدوء يجلسون  
باهتمام يبحثون  
فلهم أعلى قضية

أرجو أن تروق لكم هذه الكلمات، فهي من قلبى صادقة ، ولك منى التحية  
والتقدير..

صديق مدثر أبو القاسم  
شاعر وأديب سودانى  
أم درمان ٢٠٠٧/١/٩ م

- عرفت الأب فيلوثاوس فرج أو كما يحلو لنا أن نطلق عليه منذ أن عرفناه للمرة الأولى قبل قرابة الثلاثين عاماً لقب " أبونا".
- وهو رجل منذ أن عرفناه منذ ذلك التاريخ المبكر الإبتسامة لا تفارق محياه " السمع" والوقار لا يفارق " سمته" المذهب.. وكان ولا زال يشكل بالنسبة لنا نموذجاً حياً للتمازج والتعايش الدينى عامة بين المسلمين والمسيحيين خاصة فى بلادنا ، وظل يساهم معنا بالكتابة الصحفية الراتبية ، وبلا مقابل مادى منذ ذلك التاريخ، وعرفنا مقالاته ونحن نعمل بصحيفة " الأيام" الحكومية وقتها، وبصحيفة " الأسبوع" التى كنا من ملاكها فى ذلك الوقت.. وأخيراً"بأخبار اليوم" والتى يواصل فيها نشر مقالاته الإسبوعية كل سبت حتى الآن، كما أنه صاحب قلم نشط ولديه عدة أعمدة إسبوعية راتبية بعدد من الصحف اليومية السياسية..

ومن الملاحظ أن أبونا فيلوثاوس فى كتاباته سواء إن كانت الدينية المسيحية التبشيرية " أو " السياسية " أو الإجتماعية" .. فإنه يميل دائماً للتركيز على ما يجمع وليس على ما يفرق كما أنه يركز فى مقالاته على ترسيخ ودعم ودفع التعايش الدينى ببلادنا ، ويوجه فى كتاباته إنتقادات قوية ومهذبة للمظاهر السالبة فى حياتنا السياسية والإجتماعية والثقافية .. وفوق هذا وذاك فهو رجل مجتمع من طراز فريد .. تجده حاضراً لدفن الموتى من ، أصدقائه ومعارفه داخل مقابر المسلمين.. وتجده داخل المساجد حضوراً



لعقود القران.. وفي حفلات الأفراح " مبشراً " وفي منازل الغزاء مغزياً ، مما  
أكسبه شعبية واسعة وسط السودانيين، وهو منهم ويعتز بسودانيته ..  
فالتحية " لأبونا " فيلوثاوس فرج ، وأطال الله عمره .. والله من وراء القصد.

أحمد البال الطيب

رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير  
أخبار اليوم السودانية اليومية المستقلة  
٢٠٠٥/٨/٢٠ م

## ١ . النادي القبطي وتربية الضمير

مهرجان النادي: يحتفل النادي القبطي بالمهرجان الثالث والعشرون نوفمبر ٢٠٠١م احتفالاً ثقافياً يشبع كل المستويات من خلال ندوات روحية ، ومناشط رياضية، ومنابع ثقافية، حيث فى قاعة النادي معرض شيق وممتاز للثقافة القبطية مع عدة لوحات تجسد الفن القبطي مستقيداً بتاريخ السودان فى مرحلته المسيحية والتي أخذت من الزمن ألف عام، واثنتى هي نتاج الفكر القبطي حيث أن الكنيسة النوبية هي جزء لا يتجزأ من الكنيسة القبطية، حتى الآن من يرغب فى دراسة تاريخ النوبة عليه أن يدرس اللغة القبطية حيث كتبت اللغة النوبية بحروف قبطية..

وكانت فرحة مهرجان هذا العام فرحة تتواكب مع إهتمام والى الخرطوم بإعادة تنظيم المنطقة والعمل أن يكون إمتداد الدرجة الأولى فعلا درجة أولى، كما أن الوالى قد حسم أمراً قديماً وأضيف للنادى مساحة سبعمائة وخمسون متراً لى يتسع نشاطه، وقد كانت هذه فرحة للجميع ، ولقد طلب السيد جمال حكيم رئيس مجلس إدارة النادى من الأسقف الأنبا إيليا لى يعلن للعضوية هذا الخبر السعيد فى حضور نيافة الأنبا صرابامون أسقف أم درمان الذى كان له القدح المعلى فى هذا العمل الكبير..

شعار المهرجان: أما السيد رفعت حكيم وهو مهوم بالدراسات القبطية، متحمس لأجداده الأول ، فاهم لقيمة تراثهم المجيد، فقد أخذ شعار النادى من التراث القبطي ممثلاً فى الأيقونة الأثرية التى تمثل رئيس الملائكة ميخائيل وهو يقف بمهابة ووقار وقد إرتسمت على وجهه سمات الدعة والورع وهو يقبض بيمناه على صولجان بالغ الطول ويمسك بيسراه ميزان العدالة الذى يذكر الإنسان بأنه تأتى ساعة وهي الساعة يقدم فيها كل إنسان حساب وكالته..

الفنان القبطي: ويقدم رفعت حكيم شرحاً وتحليلاً لهذا الشعار يقول فيه : إن الفنان القبطي تجنب رسم مناظر الرعب فى الدينونة وعمليات تعذيب الشياطين التى إهتم بها المصورون الأوربيون فى رسمهم للملاك وهو ينقض بجبروت على الشيطان الأسود ملوحاً له بسيف من نار، بينما الفنان القبطي يستوحى رسمه تقاليد الحضارة المصرية القديمة التى تصور عملية المحاسبة بعد الموت، وهى تتم بإتزان شديد وفي عدالة فائقة حيث يضع " أنوبيس " قلب المتوفى على إحدى كفتى الميزان وفى الكفة الأخرى يضع علامة الحق " معات " التى يرمز لها بالريشة، وفى أعلى الميزان يجلس الفرد " تحوت " وهو يسجل النتيجة..



وعندما تبدأ المحاسبة يردد المتوفى الكلمات التى سجلها لنا كتاب الموتى يدافع الإنسان عن نفسه بقوله : أنا لم أرتكب ما يغضب الإله ، لم أتسبب فى بكاء احد ، ولم أتسبب فى حرمان إنسان من حق له ، لم أنقص المقياس ، ولم أطفف فى الميزان ، لم أختطف اللبن من فم الرضيع ، ولم أطرده الماشية من مراعيها ، لم أصد الماء فى موسم جريانه ، ولم أقم سداً فى مجراه ، لم أطفىء شعلة فى وقت الحاجة إليها ، ولم أعترض على إرادة الله..

معرفة الله: ويطرح شعار النادى سؤالاً حول معرفة الله عند أجدادنا الأقباط الفراعين، وتؤكد الإجابة إنهم كانوا يعرفون الله ، وكانوا يؤمنون أيضاً بوحداية الله ، ويؤكد هذا ما تذكره لنا الكنيسة فى قصة دخول القديس مرقس الرسول كاروز أفريقيا إلى مصر ، فقد كان حذاؤه قد تمزق من كثرة السير فمال إلى إسكافى المدينة وإسمه " إنيانوس " ليصلح له الحذاء ، وفيما هو يصلحه دخل المخراز فى أصبعه فصرخ قائلاً : " إيوس ثيئوس " ، وهذا يعنى " يا الله الواحد " ، وكانت هذه العبارة هى مدخل القديس مرقس لتبشير إنيانوس بالإيمان المسيحى ، وصار هو أول من آمن بالمسيحية، وأول بطريرك للكراسة المرقسية، حيث تعمد الإسكافى وكل بيته ، وصار بيته هو أول كنيسة قبطية فى مصر ، وتظل عبارة الله الواحد التى قالها قبل أن يسمع كرازة مرقس هى دليل على أن الإله الواحد كان معروفاً عند الأقباط الأول من قبل دخول المسيحية ..

وهنا أذكر العالم الجليل فى القبطيات الدكتور سامى جبره رئيس قسم الدراسات المصرية القديمة فى جامعة القاهرة ، وكان أستاذى فى الكلية الإكليريكية ، كان يتكلم فى حماس عن إيمان الفراعنة كانوا وثنيون، وعندما كنا نرغب فى إثارته ليس كطلبة أشقياء فقط إنما كأذكىاء كنا نقول: عندما كانت مصر القديمة فى الوثنية ، كان لا ينتهرنا فقط وإنما مع الإنتهار يحمر وجهه ويعلو صوته ويبرز الأدلة المقنعة بحضارة الوجدانية فى حضارة أقباط وادى النيل من مصر والنوبة والإسكندرية وسوبا ومروى..

تربية الضمير: إن حضارتنا القديمة لها الفضل فى إبتداع فكرة ميزان العدالة سلوكاً نحو تربية الضمير الصالح، وقد أخذت هذه الفكرة بعدنا شعوب العالم ، وذلك سعياً نحو وازع أخلاقى مضمونه إن التدين هو الأخلاق الفاضلة والالتزام بالضوابط وحب الخير للجميع، وإمتلاك القلب النقى للإنسان السالك فى طريق التقوى، وكان أجدادنا الفراعنة يقولون : أطع الإله الذى فى قلبك ، ويقول سليمان الحكيم : يا ابنى أعطني قلبك ولتلاحظ عينك طرقى ( أمثال ٢٣: ٢٦ ) .. أما المزمور فيقول : قلباً نقياً أخلق فىّ يا الله وروحاً مستقيماً جدده فى أحشائى .. أما القديس بولس

فيقول: أنتم هياكل الله وروح الله ساكن فيكم.. تهانينا للأقباط بعيد النادى القبطى،  
وشكراً لأنهم فى كل مرة يفتحون نافذة يأتى منها عبير التراث القديم ورائحة القيم  
النبيلة الذكية..

## ٢ . النوبة وطن الذهب

أمجاد النوبة : إن النوبة هى مجد سودانى قديم ، وتاريخ مشرق يحتاج منا الى  
تسليط الأضواء عليه، والأمل أن تتجه الدراسات العليا التاريخية والأثرية نحو  
النوبة، ويحتاج دارس تاريخ النوبة إلى التعرف على اللغة القبطية والكنيسة  
القبطية.. فلقد كتب النوبيون بالحروف القبطية وفي العصر المسيحى كانت  
الكنيسة القبطية هي التى ترعى كنيسة النوبة.. صلوات.. ورسامات.. وإدارة..  
وإتجاه نحو الشرق.. وفهم للأبدية وتطلع إليها.. وتمسك بالمبادئ الروحية  
نسكا ورهبنة.. وداعة وإتضاعاً.. ولم يزل البحث عن النوبة تنقصه المراجع،  
لأن ما وصل إلينا عن النوبة هو قليل من كثير جداً لم نعرفه بعد.. والأمل كبير  
فى كشوفات أثرية جديدة وفى فهم عميق لآثار النوبة.. إن النوبة باقية حتى الآن  
فيينا فى رموز معينة ، فى طقوس متعددة.. فى بعض اللوحات الفنية الرائعة..

وفى متحف السودان القومى هناك أثراً كثيرة عن النوبة ، ولكن ما هو خارج  
المتحف أكثر مما هو فى المتحف.. إن أثارنا هاجرت منا الى الخارج وإستقرت فى  
متاحف عالمية متعددة.. وأقترح أن يجهز لنا نماذج هي صورة طبق الأصل مما هو  
موجود فى المتاحف العالمية حتى يتمكن الدارسون من دراسة تاريخ النوبة من  
خلال أثارها.. حيث نبدأ تربية قومية وطنية لأجيالنا فيها يتعرفون على كنوزنا  
القديمة والتى هى أساس لحاضرنا المجيد وقوة تدفعنا إلى مستقبل سعيد..  
وطن الذهب: والنوبة هي وطن الذهب.. ولنا تاريخ ذهبي ساطع.. الذهب فى  
النوبة كثير وأصيل، وفى صفاء ونقاء.. وهذه بعض محطات تؤكد لنا أن النوبة  
وطن الذهب..

١ . إن اسم النوبة، يعنى الذهب.. ولقد كان حلم الفراعنة أن الذهب فى ربوع وادي  
النيل، ولهذا بينما سُمى الجنوب إثيوبيا، الحبشة أي ذوي الوجوه المحرقة، أطلق  
المصريون على الجنوب اسم بلاد الذهب.. وقدموا إليها على المستوى الرسمى.  
وعلى المستوى الشعبى مهاجرين ثم مستقرين فيها، بل هناك آراء تقول: إن سكان  
مصر هم فى الأصل نوبيون.. وهناك من يقول: إن سكان النوبة فى الأصل



مصريون.. ولكن بالرجوع إلى الأصحاح العاشر من سفر التكوين نعلم أن مصرايم أب المصريين وكوش أب النوبة كلاهما أشقاء من أب واحد وأم واحدة..

٢. يقول كتاب التفسير التطبيقي للكتاب المقدس وهو لمجموعة من علماء متعددين في التاريخ والجغرافيا والآثار وفي الخط التاريخي للأحداث الدينية والمدنية ، يقول : إنه في سنة الفين وأربعمائة ٢٤٠٠ ق.م .. إستورد المصريون الذهب من أفريقيا.

٣. في معجم الحضارة المصرية القديمة لمؤلفه جورج بوزنر ، ترجمة أمين سلامة مكتبة الأسرة ٢٠٠٣ م وتحت كلمة ذهب، وكيف إنه المعدن اللامع وغير القابل للفساد ، ومصدر إنبعاث الآلهة ، وكيف كان الفراعنة يجلبون هذا الأصفر البراق، ويحنح الوزراء عقودا من ذهب والجنود الأكفاء ذبابات ذهبية.. كان الذهب في رأي فرس، هو عند المصريين تراب على الطرق.. وكان يعتقد أن ملك مصر جبل ذهبي يضيء المملكة كلها مثل إله الأفق.. ولهذا إهتم الفراعنة بالنوبة المنتجة للذهب والتي رأى فيها سفراء فارس أن جميع الأسرى والمساجين مقيدون بسلاسل من ذهب..

٤. عندما حاول عمرو بن العاص دخول النوبة وكان هذا أمرا صعبا عليه بسبب الجنود الأشاوس رماة الحديق.. وحاول بعده عبد الله بن أبي السرح ولم يوفق، فرأى أن النوبة ليست دارا للحرب .. وليست دارا للإسلام ، ولهذا عقدت معاهدة البقط والتي لم تشر إطلاقا إلى الذهب.. ويبدو أنه لم يكن مهما لدى العرب..

٥. ولكن يبدو أن العرب فيما بعد لم يقدرُوا على مقاومة هذا الأصفر اللامع.. وهناك إشارات تؤكد هذا بل تقول: أن حملات العرب إستهدفت ثروات الذهب ، ونذكر من هذه الإشارات :

أ- في حملة ابن الجهم على البجا ، تخلف من الحملة كثيرون وآثروا البقاء في العلاقى حيث بهرتهم معادن الذهب..

ب- بعد حملة ابن الجهم لست سنوات فى عام ٨٤٧ .. وفدت جماعات من ربيعه وجهينه الى العلاقى ، بعد أن وصلتها أنباء الذهب فى ذلك الوادي..

ج- عندما ثار العرب على البجة وقتلوا كثيرين منهم فى مناجم الذهب بالعلاقى، إنتدب الخليفة المتوكل قائدا حربيا هو محمد بن عبد الله القمى سنة ٨٦١.. فسار القمى فى عشرين ألف جندى أضاف اليهم ثلاثة آلاف من العربان، وذلك حماية للذهب.. وبعدها ازدادت هجرات العرب لإستغلال مناجم الذهب والزمرد ، وصنعت خرائط لها..

د- فى أيام ابن طولون أوكل إلى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد العمرى ، قيادة حملة حربية كبيرة لم تهدف الى تأديب النوبة فقط ، إنما لإكتشاف مناجم جديدة.. وظل العمرى منجذبا إلى الذهب.. حتى ذهب من العالم وفقد عمره..

هـ- إستقر عرب من ربيعه بالعلاقى مع قبيلة مضر وتميم .. فى محاولة للإستقرار وتكوين إمارة إسلامية.. وعن طريق المصاهرة تملكوا الأراضى واستولوا على ذهب العلاقى وزادت ثروتهم..

و- يقول الأب فانتينى أن نيوتى ملك النوبة .. كان يحمل قضيبا ذهبيا فى يده، ويبدو أن هذه عادة الملوك، وايضا ذكر الأب : إن الملك زكريا وعد أربعة رجال إن ناصروه ، أن يعطيهم وزن أجسادهم ذهباً.. إن النوبة وطن الذهب والذهب ليس الأصفر اللامع فقط ، إنما هو الملوك الأتقياء والجنود الأقوياء.. وكلام من الذهب هو تعبد وتنسك أمام الله من الملوك والشعب..

## ٣ . النوبة سلة غذاء العالم

لوحة المجاعة: يذكر الدكتور شوقى الجمل ، فى كتابه تاريخ السودان وادى النيل الجزء الأول .. أن أول مرة يذكر فيها اسم بلاد النوبة فى عصر الدولة المصرية القديمة.. كان فى زمان الملك زوسر فى الأسرة الثالثة .. حيث عثر فى جزيرة سهيل جنوب أسوان ، على لوحة من الجرانيت سُميت باسم لوحة المجاعة.. ورغم أنها كتبت فى عصر البطالة، إلا انها تحدثت عن مجاعة طويلة حدثت أثناء حكم الملك زوسر ( ٢٩٠٠ ق.م) ولم يجد هذا الملك حلاً للمجاعة التى حلت على أرض مصر.. إلا فى جاره السودانى جنوب الوادى.. وقد إضطر هذا الملك الى مصادرة محاصيل النوبة وإرسالها الى مصر لتخفيف حدة هذه المجاعة.. ويرى شوقى الجمل إن مصر بعد أن إتحدت إتحادا داخليا كاملا ، بدأت تهتم بالشعوب المتأخمة لحدودها ، ومدت سلطانها على شعب النوبة الشمالية وسيطرت عليه بشكل ما ، حيث لا يذكر أن الأمر تم من خلال حملة حربية.. والأكثر قبولا أن النوبة كانت قبل زوسر واقعة تحت سيطرة مصر ومن ثم لجأ الملك لمصادره .. وقد وصلت حدود الملك زوسر إلى بلدة " المحرقة" من أقاليم النوبة السفلى .. وقد أوقف الملك عشر محاصيل أراضى تلك المنطقة ، وحبس خيراتها وغلاتها جميعا على معبد " خنوم " رب الشلال الأول، وحامى منبع النيل..



وطبعا لم يكن الفراعنة قد وصلوا الى منابع النيل، إنما كانوا يعتقدون أن النيل ينبع من الجنة ، وأن " خنوم " هو الإله الذى يحمى هذا المنبع عند الشلال الأول.. ويبدو أن غزو مصر للنوبة كان قد بدأ قبل تاريخ المجاعة ، حيث يذكر حجر "بلرمو" وهو كتلة من الحجر الأسود أقامها أحد ملوك الأسرة الخامسة واثبت على وجهها أسماء الملوك منذ فجر التاريخ حتى وقت كتابتها.. ومدد حكمهم وبعض ما وقع فى عهدهم من أحداث ومنشآت، وذكر السنوات الهامة المرتبطة بالأحداث التى يراد تخليدها لكل ملك مثل سنة تعداد الماشية وسنة إرسال سفن لإحضار الأخشاب..

وعام الفيضان ذكر فى هذا الحجر الأسود أن الملك " سنفرو " من ملوك الأسرة الثالثة .. قد غزا بلاد النوبة وأسر سبعة آلاف من الرجال والنساء وغنم مائتين ألف من الثيران والعجول والأغنام .. ولما جاء الى مصر إستخدم الرجال فى أعمال الحكومة والنساء فى القصر الملكى ، أما الثيران والعجول فبعضها ذبح للطعام والبعض الآخر إحتفظ به لتربية نتاجه لجودة نوعه.. وسمى ذلك العام ، عام غزوة بلاد النوبة والإنتصار على النوبيين وإحضار غنائم لا حد لها من الماشية ورؤساء القبائل المهزومة..

أما الملك زوسر الذى حدثت فى عهده المجاعة ، فقد فتح منطقة يبلغ طولها ١٤٣ كيلو من جزيرة فيلة فى أسوان فصاعداً.. وليست هذه هي المرة الوحيدة التى تستفيد فيها مصر من محاصيل النوبة .. فإن " حرفوف " حاكم الجنوب فى أيام الملك " مون رع " يذكر إنه فتح طريقا الى السودان وأحضر كل المحاصيل التى تحصد من هذه المنطقة..

سلة غذاء : كانت مصر يوما سلة غذاء العالم بعد الرؤيا التى حلم بها فرعون مصر والمذكورة فى سفر التكوين الإصحاح الحادي والأربعون ، حيث رأى فرعون نفسه ، وإذا هو واقف عند النهر وهوذا سبع بقرات طالعة من النهر حسنة المنظر وسمينة اللحم ، فإرتعت فى روضة .. ثم هوذا سبع بقرات أخرى طالعة من النهر وراءها قبيحة المنظر ورقيقة اللحم وقفت بجانبها ثم أكلت السبع بقرات السمان .. وحلم ثانية بأنه هوذا سبع سنابل طالعة فى ساق واحد سمينه وحسنة ثم هوذا سبع سنابل رقيقة وملفوحة بالريح الشرقية ، هذه أكلت السنابل السمان.. وخرج يوسف من السجن ليفسر الحلمين. وهما رمز لمجاعة قادمة ينبغى الإستعداد لها.. وأعطى فرعون يوسف بعد السجن أن يعتلى العرش ليكون بعد فرعون ويدير أمر المجاعة.. وبهذا يصبح أول إقتصادي فى العالم وأول مدير لأزمة المجاعة.. وبعد هذا صارت مصر مخزنا للغلال للبلدان التى تحيط بها..

ولكن كانت النوبة هي سلة غذاء مصر.. ولقد تنادى حكام السودان، بأن السودان هو سلة غذاء العالم.. وأعلن آخرون أننا سوف نأكل مما نزرع.. ونادى مفكرون بأن يستيقظ الوطن ليؤدى رسالته للعالم ، كسلة غذاء تشبع إحتياجات العالم.. ونادوا أن صح النوم يا وطن..

وما زلنا حتى الآن نحتاج إلى إستراتيجية تؤكد دورنا بأننا سلة غذاء ، وخير للعالم.. وأنا أتوقع بمشيئة الله.. وبعد إتفاقيات السلام وإيقاف نزيف الحرب ، أن السودان سوف لن يتنازل على دوره كسلة غذاء للعالم وسوف يتعاون معنا بمشيئة الله كل العالم، حتى نظل كما كنا سابقا.. وكان أجدادنا فى النوبة هم الحل الأمثل للمجاعات ، كما سجلت لوحة المجاعة هذه...

## ٤ . النوبة وحديث الوثائق

حديث الوثائق : يأتى إلينا تاريخ النوبة من خلال حديث الوثائق.. وكان ملوك كوش يسجلون ما يحققون من إنتصارات وإنجازات على صخور المعابد والأهرامات والمقابر..

وحديثنا نركزه عما وجد على مقابر حكام الجنوب خلال الأسره السادسة، وهم بالتحديد : أونى.. وحرخوف.. وببى نخت.. وسبنى.. وسوف أستفيد بما ذكره البروفسور " شوقى الجمل " فى حديثه عن العلاقة العامرة بين .. النوبة ومصر :-

١ \* نلاحظ أن بلاد النوبة كانت محاجر تقطع منها الأحجار والصخور.. وقد ذهب " أونى " حاكم الجنوب على رأس جيش كبير من عشرات الآلاف ، الى النوبة.. ومن هناك أرسل " جرانيت " بكمية لبناء هرم " مون رع " ..

٢ \* أشرف " أونى " أيضا على عمل هندسى كبير وهو فتح خمسة مسالك فى صخور الشلال الأول وهي من الجرانيت لتسهيل المواصلات بين مصر والسودان..

٣ \* إستفاد " أونى " من خشب السنط وصنع منه أربعة قوارب تجر بالحبال، وأيضا ثلاث نقالات..

٤ \* كان السودان متقدما فى صنع " زيت الكافور " وتصديره الى مصر كما تقول وثيقة " حرخوف " حاكم الجنوب.. ويحتاج السودان الآن الى إعادة إنتاج " زيت الكافور " ذو الفوائد الجمه من شجر الكافور أو البان..



\* ٥ كانت العلاقة بين مصر والسودان خلال الأسرة السادسة ، علاقة قوية وكانت مصر ترسل الحملات الى الجنوب .. وقام قادة الحملات بنقش قصص حملاتهم على صخور الجرانيت الممتدة جنوب الشلال الأول..

\* ٦ من حساب الأيام للرحلات ، يمكن أن نستنتج الى اى مدى وصلت هذه الرحلات الى قلب أفريقيا ، فالرحلة من أسوان الى دنقلا كانت تستغرق من شهر الى خمسين يوما ذهابا وأيابا.. والى جبل البركل خمسة وسبعين يوما.. والى سنار ٢١٠ يوما.. ويقول: "خوف حور" إن له رحلة إستغرقت ٢٤٠ يوما .. وهذا يعنى أنه توغل فى جنوب السودان ، غير أنه لا يوجد ما يثبت أن الفراعنة وصلوا الى سنار.. كما تتأرجح المسافات بين الزيادة والنقصان بسبب ما كانت تتطلبه من حوار مع رؤساء القبائل وإسترضائهم..

\* ٧ لم تكن الرحلات ، رحلات فتح وغزو بقدر ما كانت تبادلا إقتصاديا.. ولم تستعمل القوه إلا عند اللزوم.. وفي حالة الضرورة، ولكن كانت هناك قوة.. أما السلع التى تحتاج اليها مصر، فهى الزيوت، البخور ، والمر، الذى كان يستعمل فى التحنيط وجلود الفهود ، التى كانت تستخدم لملابس الكهنة.. والعاج.. والأبنوس.. وفي المقابل كانت سلع مصر، هى العقود والعطور وعسل النحل والمنسوجات وورق البردى..

\* ٨ كان هناك مركز تجارى بنى من الطوب اللبن وتم إكتشافه بواسطة البعثة الأمريكية. ووجد فيه أوانى من المرمر للعطور، نُقش عليها إسم " بيبي الأول " وأيضا أوانى حجرية يحتمل أنها كانت لعسل النحل..

\* ٩ كانت الحمير هي وسائل النقل.. وكانت الأحصنة تستعمل فى الحرب للفرسان.. وذكر عن الملك قيرقاص ، أنه عندما إتجه بحملته الى مصر، كان معه مائة ألف فارس ، ومائة ألف فرس.. ومائة ألف جمل.. فى منتصف القرن الثامن الميلادى.. وكانت الخيل قصارا كالحمير.. وعندما دخل السيد المسيح ملكا على أورشليم.. كان راكبا على حمار، لكى يؤكد أنه ما جاء محاربا كالفرسان ، إنما جاء فى وداعة الشجعان..

\* ١٠ كانت أسوان هى مركز التبادل التجارى وكلمة أسوان تحريف للفظ " سوون " بمعنى السوق.. وكلمة سونت المصرية القديمة معناها التجارة.. وكان طريق البر وطريق النيل.. وكان الفراعنة يستخدمون الحمير التى لا تحتل مثلما يتحمل الإبل...

\* ١١ الأسماء التى أطلقت على بلاد النوبة هى: أسماء قبائل كانت تعيش هناك مثل الواوات والمازوى...

١٢\* عندما لم يجد أهل النوبة قوة ، مقابل قوة فرعون.. كانوا يعتمدون الدبلوماسية ويكتفون بأخذ هدايا من القوافل التي تمر بهم ، وهذا لا يعنى إنهم لم يستعملوا القوة بل كثيرا ما كانت القبائل تباغت حملات فرعون، فيرسل لردعها. غير أن الردع لم يكن العامل الفاعل بقدر العلاقات الشخصية..

١٣\* كانت تخوم النوبة ممتدة حتى بلاد الصومال والمنطقة الواقعة جنوب البحر الأحمر. ولهذا بنى الفراعنة السفن بميناء البحر الأحمر ومن سنط النوبة .. وكان حاكم فيله هو المسئول عن إدارة هذه العلاقات، بل أن حكام الجنوب كانوا يتخذون من أسوان مقرا لهم .. بل أن بعضهم من أمراء فيله..

١٤\* كان هناك جيش ثالث فى مصر من المرتزقة تحت إدارة " مدير القوافل " وكان هؤلاء الجنود من النوبة وعرفوا بإسم " نحسى " ويرى المؤرخ سليم حسن فى كتابه " مصر القديمة " أنه ربما تكون كلمة " نحاسة " مشتقة من " نحس " .. وقد حظى مديرو القوافل بمكانة كبيرة وسلطان واسع وضياع .. وكانت هذه الوظيفة تورث داخل الأسر

## ٥ . القلم الذهبى لوطن الذهب

محجوب صالح : يستحق الأستاذ محجوب محمد صالح أن يكون صاحب القلم الذهبى فى وطن الذهب السودان الذى حمل إسم النوبة .. والنوبة كلمة قبطية تعنى " الذهب".. وقد نال محجوب هذا اللقب وأمسك بالقلم الذهبى من المنظمة العالمية للصحافة فى هذا العام بدورها المنعقدة فى العاصمة الكورية سيول.. وليست هذه هى المرة الأولى التى يمسك فيها بالقلم الذهبى ، لأنه منذ أمد طويل تميز لأكثر من نصف قرن ، كان يكتب كلاما ذهبيا فى وطن الذهب وسعيا لأن يظل وطن الذهب حرا كريما.. كانت التحديات صعبة ، ولكن قلب الذهب إخترق كل المجالات وقدم أعظم التضحيات لكى يظل السودان عاليا فى قيمه وسموه ونبل حضارته ، وفى عالم كبير فى سمائه نجوم كثر للكلمة والصحافة ، يتألق نجم المواطن السودانى محجوب محمد صالح لكى ينال هذه الجائزة الكبيرة.. وتكريم محجوب هو تكريم لزملائه وهم معه يكونون ثالوثا محترما ، متحديا ، مقتحما ، حيث بدأ هؤلاء فى ثالوث واحد ، وكأنهم رجل واحد وقلم واحد منذ أكثر من نصف قرن يعملون.. ويجاهدون.. ويكتبون كلاما ذهبيا يعرضهم للسجن والتشريد وإغلاق دور صحيفة الأيام .. ولكن مهما كانت المحاربات تظل الأيام على مدى الأيام صرحا شامخا



للإدارة والعزم والحرية وقبول الآخر وإحترام التعددية وثالث جريدة الأيام هو ،  
محجوب محمد صالح ومحجوب عثمان.. وبشير محمد سعيد..

فم الذهب: يذكر لنا تاريخ القرن الرابع ، قصة شاب وثني أحب المسيحية يوما  
فصار خطيبها البارع وسمى يوحنا ذهبي الفم .. وعندما سُئل " ليبانيوس " أعظم  
خطباء عصره في أنطاكية عن خليفة له أجاب وهو يتنهد " يوحنا لو لم يسلبه  
المسيحيون " ولم يسرق المسيحيون يوحنا، ولكنهم اجتذبوه إليهم ، وكانت أمه  
السورية قد كرست حياتها لابنها بعد زواج لمدة أربع أعوام.. بعدها فارق الأب  
الحياة.. وأعطت الأم لابنها كل شيء حتى قال نفس الخطيب ليبانيوس " لله در  
النساء عند المسيحيين " .. وبدأ يوحنا عمله محاميا يدافع عن قضايا المظلومين  
والفقراء ببلاغة وفصاحة.. وبعد هذا إنجذب نحو محبة الله .. وبدأ حازما في حياته  
الروحية الجادة حتى قيل عنه أنه لم يحلف قط ولا إفتري على أحد قط.. ولا نطق  
بكلمة باطلة ولا سب ولا حتى سمح بأى مزاح طريف.. أى أنه كان جادا للغاية ..  
وإتجه نحو الخطابة الروحية فكانت كلماته قيمة مثل قيمة الذهب ، لها بريق  
الذهب، ولها أناقة وأعماق هذا المعدن الجذاب.. وبعد هذا إعتكف للعبادة والتهدج  
راهبا ، ثم رسم أسقفا، عملا بمنطق يقول خير للإنسان ان يكون أقل فضيلة ويهدى  
خلاص غيره.. من أن يسكن الجبال ويرى إخوته يهلكون.. والكلام له لأنه كان  
يسكن المحبة التى فى أعماقه لحياة الوحدة..

وبعد هذا بدأ خدمته أسقفا ولم يكن طريقه هادئا ولا مسيرته بدون حجار.. تعثر  
ولكنه كان محبوبا من الناس وأعطته الكنيسة لقب " يوحنا ذهبي الفم " ..

وطن الذهب : إن القلم الذهبى الذى حاز عليه الصحفى اللامع محجوب محمد  
صالح هو هدية إحترام وتقدير للسودان وطن الذهب.. والسودان لا يحمل بإعتباره  
النوبة وطن الذهب كاسم، إنما فعلا.. كان السودان ولم يزل وطن الذهب.. والذهب  
هنا.. هو الذهب فعلا.. كما أن الذهب هو كلام من ذهب يعيشه أهل السودان ..  
ذهب العفو والعافيه ذهب السماحة والتسامح.. ذهب الوقوف مع المكثومين  
والحرانى.. ذهب الإهتمام بالمرضى.. وهناك تجذب الإلتفاف أمام المستشفيات وفى  
سرادق التعزيات.. تتمثل فى تجمعات كبيرة وتلقائية تؤكد تعاطف المواطنين معا..  
وهذا له قيمة أغلى من الذهب...

والذهب ايضا يتمثل فى جنود أشاوس أقوياء كانوا يوما ما قوة الجيوش وسبب  
نصرتها الغالبة ، فكانت مصر القديمة عندما تأسر أحدا من الجنوب ، تضم الأسرى  
إلى الجيش ، لأنهم جنود أقوياء.. ولم يقدر العرب على فتح النوبة ، رغم شراسة

السلاح واستمرارية الفتوح، وذلك لأن الجندي السوداني قوى بأسل رغم أن سلاحه لم يكن سوى قوس وسهم..

وفي العصر الحديث ، طلب نابليون جنودا من السودان يحاربون معه في المكسيك ، وتحقق طلبه.. وقديما قالوا عن مصر " إن الذهب في مصر مثل الرمال على شاطئ البحر" ..

ولقد عرف الفراعنة كيف يجمعون الذهب من السودان ويحتفظون به في مصر، وكانوا يستعملونه في توابيت الموتى من الملوك ، بل كانوا يسمون بيوت التحنيط، بيوت الذهب.. وظل بريق الذهب يجذب الالتفات ومنذ القدم.. وفي أيام ابن طولون في القرن التاسع، أعد حملة حربية إلى بلاد النوبة وأرض البجة.. بقيادة عبد الرحمن العمري وهو رائد أول من رواد الثقافة الإسلامية، وكان أستاذا في الحديث، ولقد ترك هذا كله سعيا وراء الذهب.. ووجه أنظار العرب إلى النوبة وطن الذهب.. وكان هدف حملته هو الكشف عن مناطق جديدة للذهب وبالتحديد في الشلة قرب " شنقيش " ، وحتى عندما وصل بجيشه إلى "إدفو " رجع ثانية إلى المناجم.. حتى مات مقتولا بيد عربي من قبيلة مصر..

لقد أهدى القلم الذهبي لمواطن من وطن الذهب، هو محبوب محمد عثمان.. لك كل التهئة ولكل صحفى أمين .. ولكل إعلامى مؤمن برسالتة.. ولكل أهل وطن الذهب..

## ٦ . النوبة في تراث الشايقية

عرش السودان : فى سلسلة مقالات دعوة محبة على صفحات جريدة الأيام الغراء .. كتبت موضوعاً بعنوان " أمهات وملكات على عرش السودان " وفى يوم السبت ١٨ يونيو ٢٠٠٥ وفى الصفحة السادسة من جريدة الأيام جاء تعقيب من الأستاذ محمد عوض الله حمزه.. وقد أعجبت جدا بهذا التعقيب ، وهو من شخص له قامة علمية متميزة.. وحماس وطنى دافق أعجبنى أولا أنه قرأ.. وفهم .. ثم عقب كاتباً .. وهذا رفع لمعنوياتى ، سئدت جدا به.. كثيرون يلتفون بى ويعبرون عن إعجابهم بما أكتب.. ولكن قليلون هم الذين يسجلون إعجابهم بالقلم أو بالسطور المكتوبة.. وأعجبنى ثانية لأنه أضاف إلى معلوماتى المتواضعة الكثير مما حواه علميا.. ودخل من الباب الذى يقول : إنى تركته مواربا.. وأورد ما جعلنى أزداد إعجابا .. فهو يرى أن فنون النوبة إنتقلت إلى تراث الشايقية والى غناء



أمدردمان.. كما يرى أن جلوس الأم على يمين ابنها الملك صار تقليدا جرت عليه العادة.. وأريد أن أقول له : إن ملكة سبا والتي ملكت اليمن ، هي ملكة سودانية أبا عن جد.. إنها بحسب الإصحاح العاشر من سفر التكوين حفيدة سبا ابن كوش ابن حام .. وكانت سودانية تحكم اليمن وهي التي ذهبت الى سليمان وكانت تُلَقَّب بملكة الجنوب .. وهي بلقيس المذكورة في الأدب النوبي أو الحبشي أو الأثيوبي أو الكوشي. وكلها مترادفات لكلمة واحدة تعنى السودان .. بوابة أفريقيا..

النوبة والشايقية : ويرى محمد حمزة أن آثار "الملكة بلقيس" في سبا وفي مروي ونوري والشايقية على ضفتي النيل عن يمين وشمال ، حيث كان لسبا بلقيس جنتان وحيث لا يزال فكر الأمومة ومجتمعها سائدا لدى الشايقية وموثقا في تراثهم وإرثهم الثقافي الشامل الذي تعاقبت عليه المراحل النوبية قبل بلقيس وبعدها.. وأن الشاعر الأستاذ محمد الحسن سالم حميد ، إستلهم من ذلك ومن خلال ظاهرة تراكم الوعي التاريخي بطولة بلقيس وفكرها ويستند الى أحلامها وينطق بهذه الأحلام على لسان بطلته الأنثى " الأم نورا" ويقول: نورا تحلم بي عوالم.. زى رؤى الأطفال حوالم.. لا درادر لا عساكر.. لا مظالم لا مظالم..

وهنا يرى أن نورا الشايقية تبحث عن مجدها وسعدها ووطنها الضائع.. ويرى الأستاذ حمزه أن تاريخنا عن هذه المرحلة دخل دائرة العزلة والتهميش.. وأنا معه ، ولكن لماذا نترك أمورنا وتاريخنا وحضاراتنا للتهميش ؟.. علينا أن نرفع صوتنا عاليا.. ونتكلم ونملأ الدنيا حديثا عن حضارتنا الكبيره وصفحاتنا المجيده.. ونطالب معا بإعادة النظر في دروس التاريخ.. تاريخ السودان.. ونوجه الأنظار الى كتاب التاريخ للرابعة وسطى.. والذي صدر عن بخت الرضا والذي زين الغلاف بصورة لأسقف نوبي يمسك عصا الرعاية والصليب في يده..

لقد إختفت هذه المرحلة التاريخية من مناهج التاريخ الجديدة .. وهذا أمر لن يسكت عليه كل محب لوطنه.. وكل عاشق لتاريخ وطننا العظيم..

ويستمر التعقيب ويوجه الأنظار إلى أمدردمان التي طالتها سياسة التهميش والإقصاء.. ويذكر شاعرها النابض الحى عبد المنعم عبد الحى، الذى ترفع أمدردمان بكلماته الشعرية راية التحدى فى أنين وشكوى حتى تخرج أمدردمان ثائية للملأ بثياب العرس ، بعد ما طال العبس بها.. والعبس فى وجهها.. فأمدردمان هي أيضا أرض ملوك النوبة وملكاتها على طراز بلقيس.. وأماتى شيختو ، تلك الملكة التى هزمت جيوش القصر الروماتى والتي رسمها الفنان النوبي نقشا وهي تمسك بيدها عصا وبالأخرى تجمع جماعة من الأسرى.. وقد سجلت الريشة الفنية نصر الملكة على المقبرة.. وهي توثق لما يأتى:-

١ \* ظاهرة الأم الملكة النوبية المسيطرة على مقاليد الأمور في مملكتها.. سلما وحربا.. وأسجل هنا كيف كان ماضيها مجيدا.. فنحن أول من أعطى للمرأة مكانتها.. وبينما كانت المرأة سقط المتاع لا تسجل حتى في الإحصائيات.. وينتظرون قدومها لكي تدفن حية.. حتى لا تجر العار على المجتمع.. كان السودان يجعل من المرأة " ملكة " ، قائدة، يسلمها إدارة شئون البلاد السياسية..

٢ \* عنصر الفن التشكيلي رسما وكتابة ، كواحد من فنون النوبة المستقلة او المتميزة..

٣ \* أدوات الغناء والعزف المروى النوبى التي عثر عليها لاحقا ضمن مقتنيات نفس الملكة أو حفيدتها..

٤ \* العلاقة بين توثيق التاريخ وصناعته..

دعوة للتفاؤل : وبقدر ما أسعدنى هذا التعقيب الموثق تاريخا وشعرا ونثرا وأغانى حقيقية ودعوات صالحات .. فإننى متفائل جدا وأقف فى أول صفوف المتفائلين بأن وطننا العظيم سوف يخرج من المأزق.. مأزق شتات الإحتراب.. ونبدأ بعد هذا فى مرحلة عودة الوعي، ويعود إلينا الوعي بتاريخنا المجيد وحاضرنا السعيد.. ومستقبلنا الواعى.. وسوف نستنهض الهمم ، لنبنى وطننا عظيما واحدا.. رغم التعددية التى فيه..

وسوف يكون لتعددية الأديان والثقافات والأعراق .. أثراً فى عزف سيمفونية قوية حماسية .. لا يتسرب إليها اليأس ولا الملل.. سيمفونية سودان كوش .. والنوبة مخزن الخير العميم لكل بلدان العالم.. وشكرا لهذا التعقيب.. وشكرا لجريدة الأيام .. وعلى صفحاتها نلتقى فى دعوة محبة...

## ٧. إكتشافات بعثات آثار النوبة

حمى البحث : عندما أطلقت حكومة السودان نداءاً عالمياً .. طالبة المساعدة الدولية فى إنقاذ آثار النوبة التى سوف تطمرها المياه بعد السد العالى.. بدأت فى العالم فترة سُميت " حمى البحث عن الآثار" .. وفى عام ١٩٦٠ كانت هناك ست بعثات قد بدأت أعمال التنقيب فى المنطقة .. وإرتفع العدد الى اثنين وعشرين بعثة من سبعة عشر قطراً.. وقد تمكنت هذه البعثات من إكتشاف الجديد وهذه بعض الإكتشافات :-



١ \* فى مدافن بوهين تم العثور على مدافن بالغة الأهمية ، يرجع تاريخها الى فترة المجموعة  
" أ " وكانت حالة هذه المدافن بحالة جيدة ووجدت الآثار المدفونة مع الأموات سليمة..

٢ \* فى جزيرة " كسانارتى " وهى أول منطقة كانت سوف تواجه الطوفان على مسافة ٢٥ كيلو متر من وادى حلفا، كشف عن آثار، تعود الى العهد المروى.. والعهد المسيحى ..

٣ \* فى جزيرة " مينا رتى " وهى تبعد عشر كيلو مترات جنوب حلفا.. ومن أكثر المستوطنات المسيحية أهمية فى منطقة النوبة .. وجدت مجموعة من الآثار ترجع الى الفترة المروية والمسيحية وفترة دخول الإسلام الى النوبة.. وقد عثر فيها على ١٢٤١ قطعة أثرية هي من أجمل ما تم العثور عليه من خزفيات حتى الآن فى منطقة النوبة وتوجت حفريات هذه المنطقة باكتشاف كنيسة عتيقة ذات لوحات ورسومات بالجص ونقوش نوبية تعبر عن تطلعات الفنان النوبى وسعة الأفق التى تظهر فى فنه المميز.

٤ \* كشفت البعثة البولندية فى منطقة " فرص " عن كنيسة عظيمة ، بُنيت بناءً ضخماً وُجدت تحت رمال فرص .. وعُرضت اللوحات والرسومات فى نيويورك ، وكانت كنيسة فرص معرضاً للوحات البديعة.. وقد وُجدت رسومات كثيرة فوق بعضها وانتزعت من الحوائط بطريقة علمية دقيقة. ولم تتلف لوحة واحدة.. وكان عدد اللوحات ستة وثمانون لوحة.. عُرضت فيما بعد بمتحف " وارسو ".. وألقت الضوء على حقبة الحضارة المسيحية فى منطقة النوبة.. وعثر على عظام بيضاء لجثة مطران نوبى.. فى مدخل الكنيسة الشرقى.. ويوجد فى الكنيسة القبطية أم الكنيسة النوبية ، طقس بدفن المطارنه فى كنيسة الكتدرائية أو فى كنيسة أخرى.. والآن يدفن فى أمدرمان " مطران أمدرمان ، وفى كنيسة مارمينا وهو المطران الأبا إسطفانوس.. ويدفن مطران الخرطوم الأبا دانيال فى كتدرائية العذراء بشارع النيل.

٥ \* وفى عام ١٩٦٠ قامت البعثة الفرنسية الأرجنتينية المشتركة .. بأعمال تنقيب لها أهميتها فى منطقة " عكشه " على بعد أحد عشر ميلاً من مدينة وادى حلفا.. وقامت بالعديد من الحفريات فى المدافن الفرعونية وفى إحدى المدافن التى ترجع الى ثلاث آلاف سنة قبل الميلاد.. وجدت الأجساد محتفظة بحالتها ولم يصبها أى تحلل.. ومعالم الأجساد واضحة.. والأعضاء جافة لا يبدو عليها أى علامات للتحلل والتلف.. المقل لم تنفجح.. والبطون لم تنتفخ ولم تنفجر.. وعثر أيضاً على جثة

طفلة فى الثالثة من عمرها ، محفوظة فى تابوت خشبى .. إلتهم النمل الأبيض الكثير من أجزائه.. ولكن جسد الطفلة ظل سليما وعليه لبسة من قماش .. وحول عنقها قلادة من الخرز.. وهذا ما يسمى عند علماء الآثار التحنيط الطبيعى.. أى بقاء الجسد كأن محنط دون إستعمال أى مواد كيماوية .. ومثل هذه الظاهرة موجودة الآن فى الكنيسة القبطية ، حيث أن جسد الأنبا بيشوى كما هو منذ القرن الرابع الميلادى وهكذا أجساد لرجال دين آخرين مثل: الأنبا يوساب الأبج. وسيدهم بيشاى رئيس الشماسة.. وبجانب ما وجد من أجساد لم تتحلل.. عثر على العديد من التحف، من بينها حلى من المرمر والفخار وقطعة نقدية إسلامية لم يعرف تاريخ سكها..

\*٦ ومن أفريقيا كان البلد الوحيد الذى أتى هو وفد من جامعة غانا.. وقام بالتنقيب فى الضفة الغربية للنيل فى منطقة " دبيرة غرب" وكشف وفد الآثار الغنى، عن مستوطنة مسيحية كبيرة بكنائسها وأبنيتها.. وكشف عن المقابر عثر فيها على الكثير من الحلى الأثرية..

\*٧ قامت البعثة الإسبانية بالتنقيب فى ما بين أرقين وقرية " عبكه " وتمكنت من كشف مكثف فى المقابر من العصر المروى .. وعثرت على العديد من الفخار والحلى .. وإنهمكت البعثة فى مستوطنة مسيحية قديمة بها بقايا آثار لكنيستين وذلك فى جزيرة " كازاريكو" عند حدود الشلال الثانى وعلى بعد عشرة أميال الى الجنوب من وادى حلفا.. ولكن وبكل أسف وجدت اللوحات المرسومة على حوائط الكنيستين لوحات باهتة يصعب نقلها .. ولكن تم توثيقها وتصويرها ، لتحفظ تراثا للأجيال..

\*٨ قامت بعثة جامعة " كلورادو" بإجراء مسح أثرى لرقعة تمتد ستة كيلو مترات على شاطئ النهر العظيم.. وتضم جزيرة " بروسه " وكان الكشف عن مناطق أثرية ومستوطنات ترجع الى حضارة المجموعة ( س ) والحضارة المروية والحضارة المسيحية وعظام حيوانية وآدمية متحجرة ، وأدوات صخرية فوق بعضها.. وكانت أغلب هذه الإكتشافات هى كشف عن العصر المسيحي فى النوبة ، بل فى أفريقياوالذى ظل لمدة ألف عام هو كل شىء فى التاريخ.. الحاكم مسيحي.. والمحكوم مسيحيا .. والكنائس مفتوحة والصور والأيقونات تملأ المنازل وبيوت العبادة...



## ٨ . بعثات للتنقيب في آثار النوبة

إهتمام عالمي : تجاوبت بلدان العالم مع نداء السودان لإنقاذ آثار النوبة.. وكان هذا الإهتمام العالمي سببا في الكشف عن تاريخ السودان القديم.. وأغلب الكشوفات كانت عن العصر المسيحي في السودان والذي غطي ألف عام من تاريخنا.. وكشفت الآثار عن الجانب الروحي لأبناء السودان الذين أحبوا بفطرتهم العبادة وإختاروا التدين وتعمقوا في عالم الروح وسعوا نحو الأبدية سعيا حثيثاً.. وكانت مقابرهم وما فيها من آثار هي ، الدليل على الإستعداد لحياة أخرى بعد الموت.. وقد أكتشفت أجساد موتى لم تتحلل ، بإعتبارها هذا نموذج للأبدية القادمة والتي سوف يحيا فيها الإنسان بالجسد والروح ، عندما يتم البعث وتدخل الروح إلى الجسد تبدأ الحياة الأبدية..

وقد إتسمت عبادة أهل النوبة ، بالنسك والتقشف.. حتى أن بعض الملوك إعتزلوا عن العالم وتركوا عرش الملك وعاشوا لله يبحثون عن خلاص أنفسهم.. كما كشفت آثار التنقيب عن وطن يزود عنه المواطن بكل قوته في إستراتيجية دفاع عن الوطن في حصون وقلاع.. وشباب هم رماة الحلق ، يحملون المقلاع ، لكي يدافعوا به عن الوطن ضد أي عدو يهجم عليهم من أي ناحية..

كما كشفت الآثار عن لوحات من الفخار.. وأواني متحضرة من الفخار الذي يعد صحيا من كل النواحي .. وكشفت أيضا عن أيقونات جميلة، رسمها الفنان النوبي في الكنائس ونقشها كلاما وصورا على الحوائط.. ونذكر هنا ما لم نذكره عن بعثات التنقيب في آثار النوبة: -

١ \* قامت البعثة البريطانية بأعمال الحفر في مدينة بوهين الأثرية وفيها تم الكشف عن كل بقايا الحصون الحصينة التي أقامها أهل النوبة لحماية بلادهم وبعد رفع كثبان الرمال تم كشف الحصون وكل ما فيها من أنظمة دفاع.. ويعد هذا الكشف رسم لإستراتيجية الدفاع عند كوش ، ليس في الحصون فقط ، إنما في الفتحات الدائرية التي يستخدمها رماة السهام.. وقد قدرت كميات الطوب التي إستخدمت في هذا المبنى العسكري بنحو خمسة عشر مليون طوبه من القطع الكبيرة..

وفي نفس الموقع تم كشف تاريخي على عظام بيضاء لهيكل عظمي لحصان مطمور في زاوية من زوايا إحدى الأجزاء الدفاعية بين الرماد تحت طبقة من الرمل على عمق متر ونصف.. ولم يكن هناك شك لدى بروفيسر أميري أن الحصان نفق عندما نهب الكوشيون المدينة في عهد المملكة الوسطى.. وقد أثبت البروفيسر نظريته التي تقول : إن أفريقيا عرفت الحصان قبل قرنين من غزو

الهكسوس لمصر.. وهذا يعنى أيضا أن الرأى الذى يقول: إن الهكسوس هم الذين جلبوا الحصان إلى أفريقيا ، رأى غير صحيح.. يرى روفسور نجم الدين شريف ، عالم الآثار السودانى أن عظام هذا الحصان وجدت تحت رسوبيات مرئية ، طبقة على طبقة.. وتحت طبقة من الرماد والفحم.. وهذا يؤكد أنها بقايا حرق القلعة عندما أقتحمت عام ١٦٧٥ ق. م .. وتشير إختبارات الكربون المشع التى أجريت لهذه المواد فى معامل المتحف البريطانى، الى صحة التاريخ الذى نستخلصه لهذا الحصان من الشواهد الأثرية..

وقد كان الحصان فى ممالك كوش كثير الإستعمال مع الناقات والجمال.. ويذكر لنا التاريخ أن الملك " قرياتوص " عندما غزا مصر لكى يخرج بابا الإسكندرية من السجن ، جاء إلى مصر عن طريق أسوان فى حملة قوامه مائة ألف فرس.. ومائة ألف فارس.. ومائة ألف ناقة .. ونزل فى مكان سماه العرب " بركة الحبش " .. ويصف الشماس كاتب سيرة البابا الإسكندرى : أن هذه الأحصنة كانت لها شكل مميز.. ولم تكن مرتفعة ، إنما قريبة فى إرتفاعها من الحمير..

وزادت قيمة أبحاث وتنقيب البعثة البريطانية ، إكتشاف جمجمتين لفرس النهر وبقايا مصنوعات من الحديد الصلب والنحاس، ومئات من القوالب التى كان يصب فيها الحديد المذاب وأكداس من خام الحديد .. يرجح أنها أستجلبت من جبال بالقرب من قرية "يعكاشه" .. عرفت بأن صخورها غنية بمكونات الحديد .. وتم العثور على جرتا خمر لهما سدادتان من طين ، تشيران إلى تاريخ ومكان صنع الخمر.. كما تم إكتشاف نفق تحت الحائط الشرقى ، يبدأ من داخل المدينة وينتهى عند النهر ، ويستخدم لنقل إمدادات المياه للمدينة عند حصارها..

وتم الكشف أيضا عن مبنى رئاسة قوات الشرطه والذي يتميز بدرج يقود إلى إستحكامات الحصن.. كما كانت مدينة بوهين مزودة بنظام ملائم لتصرف المياه.. يصب فى النهر.. هذا عدا معبد بوهين الفخم.. وهنا نرى كيف كانت حضارة النوبة، تنظيماً وتخطيطاً.. وبوليساً للحماية.. وحصون، وأنفاق.. وتصريفات للمياه..

٢\* البعثة اليوغسلافية.. والتي جاءت موفدة من حكومة يوغسلافيا والتي زار رئيسها المارشال " تيتو " موقع وادى حلفا أثناء حملة الإنقاذ.. وقد تمكنت هذه البعثة من نقل رسومات جدران كنيسة عتيقة فى قرية " عبد القادر" .. وهذه الرسومات هى حتى الآن فى المتحف القومى بعد كشفها عن الجدران ونقلها إليه.. ولم تزل هناك إكتشافات قامت بها بعثات أتت إلينا من بلاد العالم لتساعدنا فى إنقاذ آثار حضارة سحيقة وعتيقة .. هي حضارة كوش فى بلاد النوبة المتأخرة



لمصر والتي امتدت جنوباً حتى الصومال ، حكماً ، وإدارة ، ونظاماً دقيقاً..  
وحضارة إستقرار بجوار مجرى النيل..

## ٩. الملك فهد في طريق الملوك

طريق الملوك : في اليوم الأخير من شهر يوليو ، نعى العالم كله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز. وعاش هذا الرجل ملكاً.. ومضى في طريق الملوك.. والموت لا يفرق بين ملك وغير ملك.. ويموت راعي الضأن في جهله.. ميتة جالينوس في طبه.. ورب قبر قد صار قبراً مراراً.. ضاحكاً من تراحم الأضداد.. ولكن في قلوبنا أن الملك هو الملك.. وعندما نريد أن نصف دماثة أخلاق شخص ما، فإننا نقول عنه أنه ملك.. وعندما نفتخر بامرأة ، أما أو أختاً أو زوجة نقول : إنها ملكة وأيضاً نقول عنها ملك أى واحدة من ملائكة السماء.. وإذا كانت بعض الدول قد تركت النظام الملكي واعتمدت نظاماً آخر بحجة إختيار الشعب، فلو سمح للشعوب الآن أن يختار ، لرجعت الى نظام الملكية.. والتوظيف في الملكية مدروس ومؤسس ، لأن ولي العهد يكون في مجلس الملك ومرافقاً له.. وحاضراً لقراراته.. وكما يقولون عن الملك فهد أن مجالس والده هي التي صقلت شخصيته وأخصبت أفكاره.. وقبل أن يكون ملكاً ، كان وزيراً أو نائباً لرئيس الوزراء ، يرأس جلساته.. كان وزيراً للمعارف ووزيراً للداخلية.. وجود المعارف لأن المعرفة هي الطريق.. ولأن رأس الحكمة مخافة الرب.. ونظم الداخلية في ظروف صعبة وقاسية.. وساند الحق عندما ساند الكويت التي فجأة خرجت من الجغرافيا ، ولكن دخل هو ومعها الرؤساء والآخرين الى التاريخ ، لأنهم صمموا أن ترجع الكويت دولة ، قوية ، فتية.. وكلمة ملك هي من الفعل ملك وهي في العربية كما في العبرية والآرامية.. وكانت كلمة ملك تعنى ملكاً كبيراً.. كما تعنى أيضاً ملكاً صغيراً..

فلقد كان ملك النوبة يرأس إثني عشر ملكاً هم : حكام الولايات ، وكان الملك في النوبة يلبس تاجاً من ذهب.. ويحمل صليباً من ذهب.. وله أيضاً سرير من الذهب ، لأن الذهب رفيع القيمة ، ورفعته هي رفعة الملوك ، وقد دعيت الأبدية السعيدة عند المسيحيين ، ملكوت السموات حيث يملك الله على قلوب المؤمنين.. وعندما رأى المسحوقون في الأرض أن المسيح ينادى لهم بالحق ويطالب بالحرية، قرروا أن يهتفوا باسمه ملكاً ، وقالوا : مبارك الملك الآتى باسم الرب..

ولكنه كان ملكا وديعا.. هادئا ، متواضعا.. دخل ليس كالغزاة الفاتحين ، إنما دخل على طريقة الودعاء المتواضعين ، وبدل أن يركب فرسا ، ركب حمارا هادئا. ولقد لقب الله نفسه في الكتاب المقدس بأنه ملك الملوك ورب الأرباب.. وبأنه ملك الدهور الذي لا يفنى.. وقد جعل الله من المؤمنين به ملوكا وكهنة.. وفي الكتاب المقدس يسمى الموت بأنه ملك الأهوال ، عندما قال أن نور الأشرار ينطفئ ولا يضيء لهيب ناره.. النور يظلم في خيمته وسراجة فوق ينطفئ ، ينقطع عن خيمته عن إعماده ، ويساق الى ملك الأهوال أى الموت (أيوب ١٤)..  
وفي اليوم الأخير يقول الرب لصانعي الخير.. لكل صانعي محبة وسلام : تعالوا الى يامباركي أبى .. أرثوا الملكوت المعد لكم منذ تأسيس العالم...  
الملك فهد : ولقد سار الملك فهد في طريق الملوك ، سار في طريق أمجاد وخلود.. وقد كتبت علينا خطي الموت.. خطي كتبت علينا، ومن كتبت عليه خطي مشاها.. وعندما مات الملك داود قال وهو في فراش الموت لابنه : أنا ذاهب في طريق الأرض كلها فتشدد وكن رجلاً.. أحفظ شعائر الرب إلهك إذ تسير في طريقه ، وتحفظ فرائضه ووصاياه، وكما قال برنارد شو : الحياة تساوى بين الناس والموت يبرز فضل الفضلاء.. إني أموت.. وإذا عشت ، فإننى أعيش فى أشخاصكم.. لست خائفا من الموت ، فليأتى على الرحب والسعة..  
وسوف يعيش الملك فهد بن عبد العزيز فى خليفته عبدالله بن عبد العزيز ، والذي تربى بجوار الملك فهد وصار الآن فهدا.. وأسدا غضنفرأ.. الرب يعزى القلوب وليحيا الملك الجديد فى طريق آبائه . طريق الملوك.. وليكن كل واحد فينا ملكا على نفسه ، لأن من يملك نفسه ، خير من أن يملك مدينة..

## ١٠ . النوبة رواق أفريقيا

مرجع تاريخي: يعد كتاب النوبة رواق أفريقيا مرجعا تاريخيا هاما فى تاريخ السودان، والكتاب من تأليف البروفسور" وليم آدمز " ، وصدرت الطبعة الأولى من الكتاب عام ١٩٧٢ م.. وبعد هذا صدرت الطبعة الثانية عام ١٩٨٤م.. وقام بترجمتها بروفسيور محجوب التجانى محمود ، ليخرج الى النور فى عامنا هذا ٢٠٠٥.. والكتاب يعد أهم وأشمل كتاب فى تاريخ النوبة والسودان، منذ نشأة الحضارة الإنسانية حتى بداية العهد الوطنى.. والكتاب يقرب من الألف صفحة، ويحمل بين دفتيه عددا كبيرا من الخرائط والرسومات البيانية والتوضيحية..



ويحتوى على صور عديدة لمواقع الآثار والحفريات في السودان منذ بدايتها الأولى، إنتهاء بحملة اليونسكو العالمية لأثقال آثار النوبة ، والتي إستمرت عشر سنوات متواصلة من عام ١٩٥٩-١٩٦٩.. وكان البروفسور آدمز مؤلف الكتاب رئيسا لها.. وقد إحتل هذا الكتاب، مكانة علمية مرموقة.. ومكانة أكاديمية جعلت المراكز الأكاديمية تتخاطف هذا الكتاب القيم..

وبصدور الكتاب إحتل بروفسور آدمز، مكانته العلمية المرموقة كأحد علماء علم الإنسان، والآثار، وصار أكثرهم شهرة لعلمه الغزير، وعطائه الثر.. ونال هذا الكتاب جائزة أحسن كتاب صدر في أفريقيا للعام ١٩٧٨.. وهو كتاب له منهجه الأكاديمي ورؤياه الحضارية، حتى أن المؤلف قال عنه: إنه إنجاز عمره ومولوده الذى لا يحب سواه بمقداره..

تصدير المترجم : ويرى المترجم محجوب في تصديره أن هذا الكتاب يعد تاريخا للسودان أوسع منه تاريخا للنوبة.. فالنوبة بحق هي مدخل البلاد وصدورها الوحيد المتفتح على العالم المعروف إلى عهد كان ولا يزال قريبا.. والرواق المؤدى بأفريقيا إلى مرافىء البحر المتوسط بحيرة الحضارات الماثورة.. وفي اعتقادي أن النوبة ليست بوابة لأفريقيا ، إنما هي أفريقيا ذاتها..

وهذا موضوع أناقشه فيما بعد.. ويستمر المترجم ليقول : إن المؤلف في هذا المجلد الجامع أراد أن يحكى القصة القديمة للنوبة فى طريقة جديدة.. حكاية متواصلة للتطور الثقافى لشعب بمفرده.. ولأن النوبة أضحت مولجا لتاريخ حضارى عريق أستن المؤلف منها فارق به علماء الآثار والتاريخ القديم لمنطقة النوبة، إنه يقدم " رؤية متمركزة حول النوبة " إنه يريد أن يوفى أهل النوبة حقهم.. فمن بعد كرمه " حضارة العصر الفضى " الى العصر الذهبى للحضارة الأسرية فى النوبة ، يستقرىء المؤلف أحداث التاريخ ليؤكد أن أجداد الأمة السودانية وعلى ما كان بينهم وبين المصريين القدماء من توائم سكانى وحضارى يصعب فصله.. كانت لهم حضارتهم الخاصة بهم قطعاً.. كان لهم استقرارهم الفكرى والحضارى.. وكانت حضارتهم ذات قيمة ثقافية.. وأهمية سياسية ، ويستدل آدمز على رأيه من خلال ما جمع من مادة أثرية نصا وصرحا، ويرصد المعالم الساحرة لتطور الحياة فى النوبة القديمة، والقوانين الإجتماعية التي خضع لها تطورها لا سيما علاقة التحضر والتوسع الإقتصادى ، والنهوض البور جوازي للطبقة الوسطى ثم البروز الساطع فى قصة الحضارة السودانية العريقة ، لتساعد حرية المعتقد والعبادة منذ آلاف السنين ، جنبا الى جنب ، مع نهوض الحرية الإقتصادية.. وتداعى الهيمنة الإدارية والسياسية للصفوة الحاكمة وكهنوتها

الديني.. وبالتالي عمق التميز بين الدين والدولة في الحضارة السودانية ، منذ أقدم العصور ، وإرتباطه الوثيق بالتقدم الحضارى والثقافى للسودانيين..

دائرية الثقافة: ويرى المترجم أن مؤلف الرواق يقدم منهاجاً تحليلياً ، فكرياً مبنياً على أسس من دائرية الثقافة .. وإيمان يقوم على البيئة والموضوعية ، فيرى من خلال ذلك تفرد الشعوب وعالمية الحضارات ، ويتحدث عن النعمة المستحدثه التي تمرغت في ديباجها ، حضارات قديمة وأخرى حديثة..

ويرى وليم آدمز أن مسلك المصريين من العنجهية المبالغة يعود إلى حد ما ، إلى النعمة المستحدثه.. ويذكر آدمز أن نمو وإرتقاء مصر كانت وراءه مساندة السودان .. ويقول بحسم إن الحروب الأوربية لغليب الثانى كانت ممولة بفضة المكسيك .. كما كانت قوة مصر فى آسيا ممولة بالذهب النوبى.. يشد فى عقدها العنصر النوبى، حيث كانت مصر لا تتمتع بالذهب فقط ، إنما أيضاً بالجنود الأشاوس الأقوياء من أبناء النوبة....

لقد وقف المؤلف ضد الإستعلاء على تاريخ السودان ، ويفند بعض العلماء أمثال " برج" الذى قال : إن آثار السودان لم تكن فى الحقيقة سوى عمل يقوم به الأجانب ، ويرد عليه آدمز بقوله : من السخرية إن العام الذى شهد وجهه ، نظرة برج المتشائمة ، شهد كذلك إستهلال البحث الأثارى فى النوبة ، الذى أثبتت أن نظرية " برج " إنما هي خطأ فادح.. فالحضارة الكوشية إستمرت ما يزيد على الألف عام.. وتعتبر بحساب الزمن أطول فترة من أي حضارة أخرى..

لقد رفض إستعلاء علماء الآثار الفرعونية، على حضارة النوبة القديمة، ولكنه لم يرفضه بقبوله إستعلاء آخر ، هو العنصر الإفريقى وتفوقه .. وهو يرى تساوى الحضارات معاً.. وحرية الاختيار دون أي إكراه .. فلقد إهتم بأن يؤكد هوية النوبة الثقافية وملامحها وحضارتها ورخائها .. وسودان اليوم يستمد تراثه وشواهد مآثره من آثار النوبة وتاريخها، لأن صناع الحضارة من النوبة كانوا رجالاً أقوياء، عاشوا حضارة أصيلة وأمهات مباركات نوبيات ، يتمتعن بالجمال خلقة .. والجميل أخلاقاً .. ولم يذكر التاريخ سوى تعاطفهن حناناً ومساندة للرجل.. ملكاً أو فرداً من أهل النوبة...



## ١١ . إتفاقية القاهرة وثالوث تكلمة المسيرة

إتفاقية القاهرة: في مركز المؤتمرات لمدينة نصر في القاهرة المعز، تم قهر قوات الشر التي قهرتنا في حرب ضروس طويلة، ومذلة كان توقيع إتفاقية القاهرة للسلام ما بين الحكومة السودانية والتجمع..

وبهذا طوى ملف النزاع الشمالى بعد أن طوى ملف النزاع الجنوبى الشمالى، ويأتى كل هذا فى عام واحد ، هو العام الخامس من الألفية الثالثة لميلاد السيد المسيح.. وعدد خمسه التى يمثلها، عام السلام كما قال الرئيس البشير، هو عدد رمز، وله مدلولات كبيرة ، فحواس الإنسان خمس حواس، ومعجزات السيد المسيح فيها معجزة " الخمس خبزات والسمكتين " وجراح المسيح خمس جراحات : إثنان فى يديه وواحد فى قدميه وآخر فى جنبه ، وخامس هو إكليل الشوك على رأسه.. وعندما وقف الصبى المؤمن صاحب الصوت الجميل ، والنغم العذب ، داؤد النبي والملك ، أمام جليات الجبار، كان لايمك سوى خمس حجارة ملساء فى كنف معلق فيه.. وبحجر واحد فى مقلاع واحد، كان موت جليات، عندما وصل الهدف الى جبهة الجبار، فسقط صريعا أمام صبى أعزل، يستمد قوته من اسم الرب العظيم.. ويقول للجبار: أنت تأتى إلى بسيف ورمح وترس.. أما أنا فأتيك بإسم رب الجنود.. وسوف يظل العام الخامس موكب سلام فى تاريخ السودان وسوف تعتر به الأجيال القادمة كنهاية لصراع جعلنا نحيا فى صراع الضياع، وتضيع منا سنوات عمر كان يمكن أن تكون مرتكزا لتنمية دائمة.. ولكن الحمد لله وكما قال السيد رئيس الجمهورية : أننا قادمون على عهد جديد، خال من النزاعات ، موحد لشعب السودان ولأرض السودان ..

كان التوقيع بين طرفى النزاع هم إخوة أشقاء عن الحكومة، رجل السلام على عثمان محمد طه، وعن التجمع رجل الإيمان الصوفى الزاهد محمد عثمان الميرغنى.. والذي كان صاحب أول مبادرة للسلام مع الجنوب، حملها إلينا فى عصر الديمقراطية الثالث ، ولكنها تعثرت بسبب كثرة الكلام، ولم تعط الفرصة المواتية حيث أصيبت الديمقراطية فى مقتل.. ومرت الأيام بعدها وازدادت التوترات وكثرت الصراعات.. وفى مباركة ، مبارك وبشارة البشير ، وحضور الشقيق للسلام الزعيم جون قرنق ، تم توقيع إتفاقية القاهرة فى السبت الثامن عشر من شهر يونيو ، للعام الخامس من الألفية الثالثة ، لميلاد السيد المسيح ، ملك السلام ورئيس الطمأنينة، ومودع السلام فى قلوب الناس.. سلاما تحقق بين سماء عانت من التلوث بخطايا البشر التى يصعد من الأرض الى السماء، وسلاما تحقق ليس

بين السماء والأرض فحسب، إنما بين الإنسان ونفسه، التي كاد أن يفقدوها.. وإفتقدوها .. وبين الإنسان وأخيه الإنسان..

ثالث تكملة المسيرة : وإتفاقية القاهرة تحتاج إلى خطوات أخرى ، حتى تكتمل المسيره ، هناك أمور لم تنضج بعد .. تحتاج الى حوار ، وتحتاج إلى تخطي كل عقبة كؤود تقف أمام السلام المنشود.. ولهذا تحدد ثالث من الشخصيات الوطنية، لتكملة المسيرة وهم : طه ، والميرغنى، وقرنق ، والثالث ، هو ثالث السلام والوئام .. فلقد تدرب طه على حوار السلام، وأعطاه الله نعمة صبر تحقق السلام ، وهو من الذين يدركون أن السلام ليس مجرد عناق ودى.. وكلمة وردية ، إنما هو حوار أصيل ، وإتفاق محكم، ومناقشة لتفاصيل دقيقة حتى يكون السلام بناءاً قوياً.. على صخر الإخاء والمحبة ، عندما تأتي سيول عاتية ورياح صرصر.. لا تقدر أن تمسه بسوء.. أما الميرغنى ، فهو رجل وقور .. رجل دين محترم.. له أتباع كثر فى كل أنحاء العالم.. وله رؤية روحية تمكن أن يقنع بها ليس أبناء دينه فقط، إنما العديد من المسيحيين ، حيث تمكن هذا الرجل أن يجمع إليه نفر غير قليل من أقباط السودان ، نذكر منهم : الزعيم الوطنى الإتحادى الدكتور وديع جيد موسى الذى كان رئيساً للجمعية القبطية بالخرطوم ، والذى فى عهده تم إفتتاح كنيسة الشهيد، وسط زخم سياسى ممتع، حيث كان فى الكنيسة الحكومه والمعارضه.. رئيس مجلس السياده ، ورئيس الوزراء.. وفى وثيقة كنيسة الشهيد ، توقيع الزعيم إسماعيل الأزهرى والزعيم محمد محبوب ، بجوار الزعيم القبطى الدكتور وديع جيد .. بل أننى أعلم أن الميرغنى دعا واحداً من الأقباط برتبة زعامة دينية ختمية...

أما الثالث الثالث فى تكميل المسيرة ، فهو الزعيم الشعبى جون قرنق.. المواطن السودانى القوى الأصيل ، الذى لم يلين ولم يقدر أحد أن يستقطبه ، سوى السودان الموحد.. بل السودان الأفريقى ، الذى يعرف مدى إرتباطه بوادى النيل.. وعندما علت هتافات أثناء كلمته : لا شمال بدون جنوب.. قطع الكلام بقوله : إنهم يقصدون شمال الوادى وجنوبه .. وهنا وضح للجميع أن جون قرنق مواطن وادى النيل العظيم.. الذى لا يرتضى لوطنه هزيمة التقسيم.. صلواتنا مع ثالث تكملة المسيرة.. تسندهم حتى تتم المسيره ليس فقط مع التجمع ، إنما مع أهل دارفور وأهل شرق السودان.. والرب يسندهم بقوته..



## ١٢ . السودان في يوم الخمسين

يوم الخمسين: يأتي يوم الخمسين بعد عيد القيامة المجيد بخمسين يوما.. وفي العام الأول لصعود السيد المسيح الى السماء ، كان يوم الخمسين كعيد يهودي يجتمع فيه اليهود من كل بلدان العالم ، حيث كان مفروضا على كل يهودي أن يقضى الثلاثة الأعياد الرئيسية في هيكل سليمان.. وهو بهذا يظهر أمام الرب في الأعياد الكبيره ، عيد الفطير أو الفصح ، وعيد المظال، وعيد الخمسين ، وكان عيد الخمسين هو عيد الحصاد ، توقف فيه جميع الأعمال ويتفرغ الناس للعبادة وعلى مستوى كل أسرة، تعد الأسره رغيفين من الخبز المختمر باكورة للرب.. وكان الخبز يصنع من الحصاد قمحا أو شعيرا.. وكان عيد الحصاد فرحة لكل بيت، كما كان مناسبة تجمع اليهود الذين في الشتات..

وفي يوم الخمسين اليهودي كانت المناسبة المسيحية العظيمة والتي يذكرها سفر أعمال الرسل ، الإصحاح الثاني، عندما كان تلاميذ المسيح معا بنفس واحدة .. وصار فجأة من السماء صوتا من هبوب ريح عاصفة، وملأ كل البيت، موقع الاجتماع حيث كانوا جالسين ، وظهرت أسنة منقسمة كأنها من نار واستقرت على كل واحد منهم.. وإمتلأ الجميع من الروح القدس.. وإبتدأوا يتكلمون بالسنة أخرى كما أعطاهم الروح أن ينطقوا.. وحدثت معجزة ترجمة عظيمة حيث كان كل الحاضرين يسمعون الرسل وهم يتكلمون معهم بلغتهم .. مع أن الرسل لم تكن لديهم معرفة باللغات .. وكان الروح القدس يقوم بالترجمة الفورية .. يتكلم التلميذ من الحواريين بلغته، ويسمع المستمع الكلام بلغة أخرى.. واللغة الأخرى لم تكن لغة واحدة ، إنما كانت مجموعة من اللغات لأن الحاضرين كانوا من يهود الشتات الذين عاشوا خارج أورشليم وعرفوا لغة بلادهم التي سكنوها وعبر الحاضرون عن دهشتهم وتساءلوا : أليس جميع هؤلاء المتكلمين جليليين ؟.. فكيف نسمع نحن كل واحد منا لغته ، التي ولد فيها ؟.. فرتيون.. وماديون .. وعيلا.. ميون والساكنون ما بين النهرين واليهودية وكبدوكية وبنطس وآسيا وفرنجية وبمفيلية ومصر وليبيا والقيروان والرومانيون المستوطنون ، يهود ودخلاء .. والعرب والكريتيون (أهل كريت) ..

وقد حاول البعض من الحاضرين أن يفسد هذه الظاهرة الروحية ويتهم المتكلمين بأنهم سكارى قد إمتلأوا سُلَافَة .. ولكن بطرس الرسول وقف ورفع صوته وتحدث بصوت عالي وسط هذه الجموع، وأكد لهم أن المتكلمون ليسوا بسكارى لأنها الساعة التاسعة صباحا .. والتي هي ساعة صوم عند اليهود ، إنما

ما حدث هو تحقيق لنبوّة النّبي " يوءيل " الؤي قال: إنه في الأيام الأخيرة يسكب الرب من روجه على كل بشر ، فيتنبأ بنوكم وبناتكم.. ويرى شبابكم رؤى.. ويحلم شيوخكم أحلاما.. والنبوّة تمتد لتشمل العبيد والإماء الؤين سوف يتنبأون أيضا ويفرحون.. وتحدث بطرس عن السيد المسيح وأحداث الصليب والقيامة . ولما سمع الحاضرون ، نخسوا في قلوبهم وتجاوبوا مع نداء بطرس وسألوا: ماذا يصنعون ؟ وكانت الإجابة : أن يعتمد كل واحد منهم على إسم يسوع .. وفعلًا تم في ذلك اليوم تعميد ثلاثة آلاف نفس.. هم الأعضاء الأول ، في الكنيسة المسيحية.. وبدأ بهذا الحدث ، ميلاد الكنيسة الأولى ، التي كانت تتقدم في النعمة وتنمو في العدد ويحيا الأعضاء فيها فرح وبهجة وبساطة قلب، وتسابيح الله، وبعد هذا تزايد العدد إلى أكثر..

السودان هناك : وعندما رجع الثلاثة آلاف بدأوا في تأسيس كنائس في بلادهم .. بل أن أغلب الكنائس ، بدأتها هذه المجموعة التي إختارت المسيح مخلصا لها.. وفي قائمة البلاد لم يذكر السودان صراحة.. ولكن السودان كان هناك، متمثلا في يهود مصر الؤين كانوا أقوى وأكبر جاليات اليهود في العالم.. والؤي قال عنهم الأب "متى المسكين " أنهم مليونا من البشر.. وقالت عنهم دائرة المعارف الكتابية: إنهم ضعف المليون.. وكان عدد كبير من هؤلاء اليهود يقيمون في جزيرة " فيله " ووجد عندهم مخطوطات الألفنتين التي تطابق الكتاب المقدس الؤي معنا الآن..

وكان في أسوان وفي جزيرة فيله ، يهود يقومون بعملية التبادل التجاري مع السودان ، فإسم أسوان يعنى ( السوق ) ولا شك أن العائدين من يوم الخمسين بدأوا في تأسيس كنيسة في أسوان وقابلوا مؤمنين من النوبة مدخل أفريقيا.. وكان لأهل النوبة علاقة حميمة مع اليهود ، فلقد عاشوا معهم في مصر، وبعد هذا ذهب إليهم من الرسل فيلبس ومتى.. وهما من تلاميذ المسيح..

وفيما بعد وصل إلى السودان نفسه الحبشة ، وزير مالية الملكة كنداكة والتي قيل عنها أنها ملكة الحبشة.. والحبشة هنا تعني السودان.. فلقد كان السودان هناك في يوم الخمسين وحظى بعض الأفراد أن يكونوا من الثلاثة آلاف ، الؤين آمنوا بالمسيح..



## ١٣ . التجاني مترجم الرواق

محجوب التجاني: لم التقى بعد بالمفكر السوداني الراقى محجوب التجاني محمود ، غير أنني معجب جدا بترجمته لكتاب " النوبة رواق أفريقيا " .. للكاتب الأمريكي " وليم آدمز " .. لقد وضع الكاتب الأمريكي كل إمكانياته الأدبية والتراثية والفكرية في مؤلفه الضخم ، الفخم .. وكان لابد أن تكون للمترجم نفس هذه القامة العظيمة التي للمؤلف الذي كان يتمنى أن يجد أهل السودان من يترجم لهم كتابه ، عن حضارة النوبة ، ولقد قال : لقد ظل حلمي الدائم أن يتاح للسودانيين يوما هذا الكتاب ، يقرأونه بلغتهم ما من ذلك بد .. وجاءت كلماته هذه في رسالة خاصة الى المترجم، تاريخها ٢٣ يونيو ١٩٩١ م ..

ويرى المؤلف إن كتابه عن النوبة ، هو إنجاز عمره ومولوده ، الذي لا يحب سواه بمقداره .. والكتاب بالإنجليزية ، طبع مرتان ، الأولى عام ١٩٧٢ .. والثانية عام ١٩٨٤ .. وهي فريدة قد جمعت ما إستجد من معلومات من واقع الحفريات النوبية التي قام في النوبة المؤلف بتغطية جزء منها بنفسه في "كلوبنارتي" KULUBNARTI .. السوداني .. ثم في قصر "إبريم" في النوبة المصرية ، كما ضمت الطبعة الثانية التي أخذ عنها المترجم المعلومات التاريخية الصادرة عن حفريات مماثلة في مصر والسودان ..

ولقد حقق محجوب حلم وليم آدمز أن يكون الكتاب مقروءا باللغة العربية وتحققت بهذا أحلام أبناء وطن بأكمله ، وطن يحب القراءة ومريض بها .. فالقراءة مرضته ورضاه منذ بدأت القراءة .. ويذكر التاريخ أن أول مواطن سوداني آمن بالمسيحية ، كان وزيرا وكان جالسا في عربته يقرأ وأرسل اليه روح الرب فيلبس المبشر الذي عندما عاينه يقرأ ، سأله : هل تفهم ما تقرأ ؟ .. وكان هذا هو المدخل .. القراءة كانت مدخل التعارف وسوف يكون كتاب النوبة رواق أفريقيا ، باللغة العربية هو الكتاب المقروء لعام الخرطوم عاصمة ثقافية .. فلقد أطلا علينا كلاهما في عام ٢٠٠٥ كما يردد نشيد الخرطوم عاصمة الثقافة العربية والإفريقية .. وترجمة التجاني ، هي قطعة أدبية راقية ، كلمات رفيعة المستوى ، إنتقاها المترجم وتصاعد إلى أسلوب الكاتب الذي يعتبر كتابه أعظم ما كتب .. والمترجم له هو أعظم ما ترجم ، هو أكبر وأعمق تراجمه المنشور ..

الرواق : لقد إختار المترجم عنوانا للكتاب " النوبة رواق أفريقيا " وعندما كنت أسأل عن المترجم الضيوف من أخواني حضروا الى منزلي لمشاركتي بهجة العيد المجيد ، قال العالم الأستاذ حسن طنون : أنه يعرف محجوب وأنه كان يفضل أن

يكون العنوان " النوبة بوابة أفريقيا " .. تحتل أكثر من معنى ، ولكن المترجم مشكوراً فيما قدم، وفيما كتب " لأن كلمة CORRIDOR تحمل أكثر من معنى .. فلقد قضى عدة أعوام مابين أمريكا والمملكة العربية السعودية ، يترجم الكتاب العظيم الذى يشتمل على ثمانمائة صفحة باللغة الإنجليزية .. وسأله ضابط مطار جده عن الصور التى يزدان بها غلاف الرواق الخارجى .. وكان يود إستطلاع معانيها وما ترمز إليه زخارف البيت النبوى ، وتعرض لهذا السؤال من كثيرين ، وهذا رمز الى الثروة الثقافية التى يحملها الكتاب ..

وفي مقدمة المترجم ، شكر لأساتذة وعلماء ، وهذا أمر عادى ، ولكن هناك شكر خاص لعائلات سودانية في المملكة العربية السعودية ، كانوا يؤازرونه بدعواتهم وإهتمامهم وكرم ضيافتهم .. وهذا أمر ليس بغريب على أهل السودان ، فأذكر أننى كنت فى زيارة لمواطن من غرب السودان فى سيدنى بأستراليا وكانت أول مرة أتعرف عليه ، وصممت زوجته السودانية الأصيلة أن نتناول معا وجبة الغداء ولم يكن موعد أكل ، ولكنها أصرت، وعندما إعتذرت بأنى صائم وأن الصوم فى المسيحية ليس إنقطاعا عن الطعام فقط ولكنه صوم فى الإفطار حيث يحدد نوع معين من المأكولات الخالية من الدسم الحيوانى .. وأجابت إنها تعرف هذا ، وأعدت مائدة محبة لا أنساها .. ومرة أخرى عندما كنت فى الكويت إستضافنى على مأدبة فى بيته البروفسور المهندس عبدالله خير ، تكريما لصديقه القبطى رمسيس ، وأعدت زوجته مأدبة فى صوم العذراء صيامى ، على مستوى ما تعده المرأة القبطية فى بيتها ..

إن المترجم سودانى أصيل .. أستاذ لعلم الاجتماع فى أمريكا .. وتم إختياره ضمن أبرز معلمى أمريكا عام ٢٠٠٢ وهو من مواليد أدمرمان العريقة وخريج مدارسها .. وهو رئيس دائرة الأبحاث فى المركز الإفريقى للديمقراطية وحقوق الإنسان فى جمهورية القامبيا ورئيس المنظمة السودانية لحقوق الإنسان بالقاهرة، ومستشار الشؤون الإجتماعية فى حكومة السودان المنتخبة ديمقراطيا ٨٦-١٩٨٨ وعميد كلية السجون ورئيس إتحاد الإخصائيين الإجتماعيين وله مؤلفات بالعربية وترجمات من اللغة الإنجليزية، وقد أهدى ترجمة الرواق إلى روح السفير الأديب ابن سره شرق السفير والوزير الكاتب العربى والمفكر الإفريقى جمال محمد أحمد .. وقد أسعدنى أن نهدي الترجمة إليه حتى نستعيد ذكرى هذا السودانى النبيل، الذى كان سفيرا فى حياته .. وبعد رحيله لم يزل سفيراً من خلال مؤلفاته .. التحية لبروفسور محجوب التجانى محمود ..



## ١٤ . النوبة بوابة أفريقيا

عاصمة الثقافة : في إجتماعات التمهيد للخرطوم عاصمة الثقافة العربية والأفريقية، إقترحت أن تطبع كتب معينة مع مجموعة الكتب التي تبناها مركز الخرطوم عاصمة ثقافية.. وقد إقترحت إعادة طباعة كتاب الأب فانتيني " المسيحية في الممالك النوبية القديمة والسودان الحديث " كما إقترحت طباعة كتاب سبعون مقالا عن الملائكة .. ولاقى إقتراحاتي ترحيبا كبيرا ، وبدأنا في التنفيذ وتمت طباعة كتابي عن الملائكة وسط إعجاب وزير الثقافة الإتحادي ، الأديب اللبيب الوقور، عبد الباسط عبد الماجد والذي قال في إحتفال عام لإفتتاح معرض الكتاب بدائق أبريل : إن هذا الكتاب الروحي إزدانت به كعقد فريد مجموعة كتب الخرطوم عاصمة الثقافة.. وفي نفس الوقت تحدث الوزير الولائي هاشم هارون ، عن أثر هذه المقالات التي أكتبها وغيرها في إرساء ثقافة السلام..

ثم بدأنا بالاتصال بالأب فانتيني ، وعرضت عليه مشروع الخرطوم عاصمة الثقافة ولكنه طلب أن يؤجل أمر الطباعة ، لأن الكتاب قديم ، يرجع الى عام ١٩٧٨ ويحتاج الى مراجعة ، كما يحتاج الى إضافات ، وإحترمت رأيه ، وقد كنت أرغب أن أعيد كتابة ، كتابه عن الإنجليزية .. وذلك لأن اللغة العربية ، ليست اللغة الأم للمؤلف ، وكنت قد جهزت نفسي أن أضيف إضافات لم إستجد ، ولم كتبه مؤرخون قدامى .. وذلك فقط في هوامش الكتاب.. ولما لم يتحقق هذا الحلم ، بدأت أحلم بعمل آخر.. وعلى الأخص ترجمة كتاب عن السودان ، وذلك لندرة المراجع ولأن مرحلة تاريخية مداها ألف عام، كان السودان فيه حكومة وشعبا يدينون بالمسيحية، وكانت الكنيسة القبطية خلالها قوة ربط ، بين مصر والسودان.. فلقد كانت تمد السودان بالأساقفة ، ورجال الدين ، وكان الملك يرسل المواطنين السوداني، موضوع الاختيار ، لكي يقوم البابا برسامته هناك..

وكان أسقف أسوان القبطي همزة وصل بين الكنيسة المصرية والكنيسة النوبية.. وفي جزيرة فيل " الألفنتين " .. كان أسقف فيلة له دور كبير في هذه المنطقة التي كانت تصل تجارة وادي النيل شمالا وجنوبا.. وعرفت هذا الأمر في صالون ثقافي ، نجتمع فيه مع من يرغب بعد الكنيسة يوم الأحد.. وهنا عرضت على الإبنة المباركة نادية نجيب يسى ، وهى مهندسة وفي الوقت نفسه هى مهتمة بتاريخ السودان ، على الأخص بتاريخ أقباط السودان ، وهى أيضا شاعرة تكتب شعرا ، فيه أحلى العبارات وأقوى الكلمات .. وكان إقتراحها ترجمة كتاب كانت قد

تصفحته ، وقد عرفت منها أن هذا الكتاب لا يتواجد إلا عند مدير المتحف القومى

للسودان شخصيا.. كتاباً وهو **NUBIA: CORRIDOR TO AFRICA**

رواق أفريقيا : وقد شجعتنى مدير المتحف ونائب المدير وأمين المكتبة ، وسلموا لى الكتاب، وبدأنا فى البحث والقراءة الأولى وتكوين خلية للترجمة من أعضائها دكتورة عايدة شفيق التى تتقن الإنجليزية والفرنسية.. والقانونية تريزا نجيب يسى والمهندسة نادية نجيب والعضوية فى لجنة الترجمة ، قررنا أن تكون مفتوحة لى تستوعب كل راغب فى إضافة حية لتاريخنا المجيد.. وترجمنا عنوان الكتاب " إلى النوبة مدخل أفريقيا " أو " النوبة بوابة أفريقيا" .. وعرضنا الأمر على الدكتور عثمان جمال الدين ، مقرر الخرطوم عاصمة الثقافة، وقد رحب بالإقتراح بنفس القوة التى رحب بها المهندس محجوب السعيد ، بالإقتراح الأول.. وعرضت عليه الكتاب، وقرر أن يصدر خطاب تفويض لنا لعمل الترجمة ، وكتاب يستأذن فيه من مؤلف الكتاب الذى بحثنا عن عنوانه ، وإتضح لنا أنه رجل مهتم جدا بالسودان ، وعاش فيه عدة سنوات مديرا لمجموعة لتتقيب عن الآثار.. ومن حبه للسودان، رأيت فى صورته وكأنه سودانى من الشمال ، فالملامح إفريقية .. وزوجته مدام "تيتى" هى رفيقة كفاحه، **NETTI KESLER**.. ولكنه أمريكى من مواليد كاليفورنيا وزوجته مدام "تيتى" ليس فى الحياة الزوجية فقط ، إنما أيضا فى تأليف هذا الكتاب.. وبدأنا فى الترجمة ، وقبل أن نتعمق فيها كانت المفاجأة المفرحة والتى حمل فيها الى مدير متحف السودان خيراً..

إنه رأى ترجمة عربية لهذا الكتاب.. وظللت أتصل بعدد كبير من جامعة الخرطوم ، وكل واحد يرسلنى للآخر مثلما توجه الكرة ، من شخص لآخر.. داخل الفريق الواحد ليحقق الانتصار.. وأخيرا وجدت الكتاب مترجما تحت عنوان " النوبة رواق أفريقيا " وهو كتاب ضخمة ترجمه السودانى محجوب التجانى محمود ، ترجمة راقية ، وصلت الى أكثر من سبعمائة وعشر صفحات.. والكتاب مطبوع طباعة أنيقة ، فى شركة مطبعة الفاطيما أخوان.. ولم يرى النور سوى فى عامنا ، عام السلام ٢٠٠٥ .. ولم يصل الى السودان إلا مؤزاً.. ولكننى حظيت بالكتاب .. وأحظى بالجلوس إليه لأنه خير جليس فى هذا الزمان وسوف يكون له الأثر الكبير فى كتاباتى لأنه مرجع موثق ومهم ..



## ١٥ . النخبة السودانية وإدمان النجاس

الدكتور منصور خالد : كتب الدكتور منصور خالد وزير خارجية السودان الأسبق كتاباً قيماً جداً هو " النخبة السودانية وإدمان الفشل " .. والكتاب من جزئين .. وكل جزء يصل الى ما يقرب من سبعمائة صفحة .. والكتاب له رؤيا معينة ، فهو يعالج تاريخ أنظمة الحكم التي تعاقبت على السودان بدءاً بأكتوبر أربعة وستين فى القرن العشرين ، حيث سقط الحكم العسكرى الأول والذي بكل أسف لم يكن الأخير رغم ما حدث من موثيق ترفض الحكم العسكرى .. هذا حتى العهد الراهن ، وهو حكم الجبهة الإسلامية العسكرى .. والحديث هنا عن دور النخبة الحاكمة أو المؤثرة على الحكم ، فى كل تلك الأنظمة .. فى الجزء الأول من الكتاب ، حديث عن الفترة التي أعقبت سقوط نظام عبود العسكرى والفترة الديمقراطية التي أعقبها .. ثم نظام مايو الذي يغزو الكاتب نشأته إلى أخطاء تلك الفترة .. وقد كان هو نفسه وزيراً للخارجية تحت مظلة هذا النظام العسكرى ..

أما الجزء الثانى ، فإنه يتناول الفترة التي تلت نظام مايو ، وما شهدته من تخطيط قاد إلى الحكم الراهن ، والمؤلف صاحب قلم ساحر ، فبيانه سحر .. وخلفيته الأدبية ، واسعة وراقية ، وكلماته كلمات منتقاه .. وأسلوبه أسلوب أدبى راقى .. ولا أخفى إطلاقاً إعجابى بالكاتب وقامته العالية ومقامه الرفيع ، فهو له فى قلبى وفى قلب معظم أهل السودان مكانة السودانى الشهم ، الذى لا يقبل الإعوجاج .. ولا يداهن أحداً .. ولا يحب أن يكون مع شعراء المديح بكلامهم الفصيح ، عن عظمة الحاكم الذى ليس بعظيم .. وللمؤلف عدة كتب أخرى مثل : حوار مع الصفوة .. لا خير فينا إن لم نقلها .. السودان فى النفق المظلم .. الفجر الكاذب .. نميرى وتحريف الشريعة .. وسوف أحاول إشباعاً لإعجابى بتميز الكاتب ، قراءة أفكاره فى الكتب الأخرى ..

والآن كلما رأيت مقالا فى الجرائد بقلم منصور خالد ، أسرعت لقراءته ، لأنه يزيدينى علماً .. ويزيدنى تعمقاً .. ويملأنى إعجاباً بفيلسوف هذا العصر .. الذى رفض الوزارة .. وإنضم إلى الحركة الشعبية لتحرير السودان ، وأعطاهما بُعداً قومياً راقياً .. وهو يهدى الكتاب إلى ذكرى البية عبدالله خليل .. وذكرى مصطفى الصاوى .. وكلاهما له فى حياة منصور خالد الأثر الخالد والذكر الخالد ..

ويبدأ توطئة ومقدمة ، يذكر فيها أبيات شعر لأبى الطيب المتنبى يقول فيها :  
فيناك من ربع وإن زدتنا كرباً .. فإنك كنت الشرق للشمس والغرباً .. ومن صحب الدنيا طويلاً تقلبت .. على عينه حتى يرى صدقها كذباً ..

ويحدد خالد أزمة السودان السياسية ، بأنها أزمة رؤية.. وأن المأزوم فيها ليس هو المواطن الكادح الصابر، إنما هو تلك الأقلية الإستراتيجية من صفوة المثقفين أو الأحرى المتعلمين، التي إفتترضت لنفسها التعبير ، وصنع القرار وتقرير المصير، بإسم هؤلاء جميعا بحكم سيطرتها على الحكم والمال والتعليم، ووسائل الإعلام الحديث.. وبسبب غياب الرؤية، كتب على المغلوبين من أهل السودان، الوقوف فى الظل صفا صفا.. والكاتب يعترف بدور الصفوة أو النخبة من المتعلمين فى صنع الأمجاد فى تاريخ السودان.. ولكنهم مسئولون عن كل ما أصاب السودان من بلاء وأرزاء.. وأزمة النخبة تعود الى تصدع الذات الذى يؤدى الى فجوة بين الفكر والممارسة، ما يقول المرء وما يفعل..

نحو النجاح: وأعتقد أننا فى هذه الأيام، نسعى نحو النجاح.. وإدمان النجاح.. والدكتور منصور خالد هو أحد صنّاع هذا النجاح وهو شاهد يرى اليوم لواء النجاح وهو يرفرف ، علما خفاقا على بلادنا العظيمة.

والنجاح هو، جمع أبناء الوطن على حب الوطن.. وإزالة الفوارق التى صنعتها أيام المحنة، محنة الإنقسام والإحتراب.. وهذا العام ، هو عام السلام الذى صنعه، صنّاع السلام فى سوداننا العظيم.. المسافات التى تباعدت بين الأشقاء، تلاشت ، وحدث التقارب.. وبعد أن كان الحديث عن المواطن السودانى الذى يختلف مع الحكام على أنه من الخوارج المارقين الذين غواهم الشيطان .. الآن يختلف الكلام.. وصرنا معا.. نصنع تاريخ السودان.. ونؤرخ للنجاح.. النجاح فى المفاوضات.. النجاح فى إحترام الآخر.. النجاح فى إحترام فكر كل مواطن ، لأن كل مواطن يحب وطنه ولا يمكن لمن يختلف مع الحاكم أن ينعت بأنه خائن أو مارق..

الحمد لله بعد إتفاقية نبقاشا ، ظهر إعلام نظيف يرفض ثقافة الكراهية ويشيع ثقافة المحبة.. وبعد إتفاقية القاهرة يبدأ طريق النجاح لكى تكتمل المسيره ، وبعدها تتم إتفاقية أبوجا لمعالجة مشاكل دارفور.. وربما إتفاقية طرابلس لتعالج مشاكل الشرق.. المهم ألا نفشل ، والمهم أن نتحول من إدمان الفشل الى إدمان النجاح..

والنجاح هبة من الله ، لأن الله لم يعطنا روح الفشل ، بل روح القوة والمحبة والنصح.. من أجل ذلك إذ لنا هذه الخدمة كما رحمننا لا نفشل.. لذلك لا نفشل بل وإن كان إنساننا الخارج يفنى ، فالداخل يتجدد يوما فيوما.. وهذا يعنى أننا كلما مر علينا عام.. كلما ضعف الجسد ، ولكن لا نفشل ، لأننا نزداد خبرة فى الحياة ، وتتجدد حياتنا ، ولا نفشل فى عمل الخير، بل يُنَجح الرب كل طُرقنا.. أرجو أن يكتب أستاذى الدكتور منصور خالد ، عن التداريب الروحية التى نسلوها ، لكى نُدمن النجاح...



## ١٦ . النوبة الوسطى

ثلاثة أقسام : يقسم الجغرافيون منطقة النوبة الى ثلاثة أقسام هي : النوبة العليا والتي تبدأ من إلتقاء النيل الأبيض بالأزرق أو المقرن الى دنقله.. والنوبة الوسطى من دنقلة الى وادى حلفا.. والنوبة السفلى من وادى حلفا الى اسوان. وأطلق عليها اسم الواوات.. ونتحدث هنا عن النوبة الوسطى، والتي تمتد من دنقلا الى حلفا، والتي تعد وطناً أساسياً للنوبة.. ويتصف هذا الإقليم بضيق واديه، وكثرة ما يعترض مجرى النيل من جداول وإنحناءات ، ويقلل القيمة الإنتاجية للنوبة الوسطى ضيق الشريط الخصيب على جانبي النيل ، وإرتفاعه كثيراً عن مستوى النهر.. مما يجعل الرى صعباً لأن الماء لا يطلع فى العالى كما يقولون ، ويتحدث بعض الناس عن أن المواطن السودانى كسول لم يزرع أرضه والسبب هنا طبيعى وواضح حيث أن إرتفاع الشريط عن ماء النيل يجعل "الكنتور" معكوساً.. وكان هذا يشكل صعوبة فى الماضى ولكنه الآن لا يشكل نفس الصعوبة مع التقدم التكنولوجى ، وهذا أمر لا يمكن أن يتحمل عبئه المواطن السودانى بل الدولة السودانية والمنوط بها توصيل الماء الى الأراضى حتى يتم زراعتها والإستفادة بخيراتها الوفيرة.. ومما يزيد الحياة صعوبة ، وقوع النوبة الوسطى فى منطقة تكاد تكون عديمة الأمطار.. كما أن حركة الهواء والأتربة كبيرة ، فتتراوح الأمطار بين الصفر وخمسة مليمترات، وكما يقول كتاب الإسلام والنوبة: إن النوبة الوسطى لا يصيبها إلا بعض الرذاذ الذى يتساقط فجأة ودون أن يكون لسقوطه قيمة تذكر.. وأنه بهذا يمكن تصوير مدى قسوة الأحوال الطبيعية فى النوبة الوسطى ومدى إرتباط حياة السكان تماماً بالنهر ونوع الفيضان والمستوى الذى يصل إليه الماء.. ويمارس السكان زراعة "السلوكا" فى الأجزاء الضيقة المحدوده التى ينحسر عنها النهر فى مدة إنخفاض المناسيب، وتزرع فى هذه الأجزاء المحاصيل دون رى معتمده على ما تتشبع به من رطوبة فى موسم فيضان النهر.. ويغلب عليها ان تكون من المحاصيل سريعة التضج.. أما الزراعة الحقيقية فتعتمد على الساقية التى تروى مساحات محدوده لا تزيد على عشرة أفدنة، والآن إمتدت المضخات إلى هذا الجزء ولكنها لم تجد أرضاً فسيحة لخدمتها ، إلا فى منطقة الأحواض التى تعرف بإسم حوض دبيره وحوض حلفا..

النوبة الوسطى: وتعد منطقة النوبة الوسطى ، منطقة صعبة وتحتاج إلى تطوير فى إمكانيات الدولة .. وهى لا تتعدى شريط النيل فقط ، بينما باقى المنطقة على جانبي النيل صحراء جرداء تنعدم فيها مظاهر الحياة .. إلا فى مناطق الواحات .. وأهم

هذه الواحات ما يمر به درب الأربعين، وهي واحة بير نظرون.. ونخيله.. وسليمه.. ولكن منطقة النوبة الوسطى حظيت بالذهب كما حظيت أيضا بالجنود رماة الحدق، الذين كانوا سدا منيعا أمام من يحاول أن يعتدى على السودان.. وقد وقف هؤلاء الجند أمام حملات العرب التي كان يرجع أغلب المحاربين فيها وقد فقدوا إحدى عيونهم أو كليهما.. وقد أطلق عليهم العرب "رماة الحدق" لأنهم كانوا يصيبون بسهامهم حدقة العين، ولم يكن سلاحهم سوى القوس والسهم والنظر الثاقب وإمكانية تحقيق الهدف للسهم الضاربه.. وقد أطلق الفراعنة على هذه المنطقة اسم "تاستى" أي أرض القسى جمع قوس.. وهي وسيلة النوبة الوسطى في الحروب وسلاحهم الأوحده..

وفي نقوش الدولة المصرية القديمة أطلق على هذه البلاد اسم "خنت" ومعناها الأراضي الجنوبية، ويرى الباحث "ريزنر" أن المصريين القدماء أطلقوا اسم الأراضي الجنوبية على الأقاليم المتاخمة لمصر، من ناحية الجنوب وتمتد إلى أواسط أفريقيا وشرقها، وتضم شعب "بنت" والزنوج في الجنوب.. والنوبيين بوادي النيل.. والليبيين في الصحراء الغربية.. وبدو الصحراء الشرقية..

غير أنه من المعروف أن كلمة نوبة، كلمة قبطية قديمة، تعنى "الذهب".. وقد أشار "إراتوستيني" الجغرافي اليوناني وأمين مكتبة الإسكندرية ٢٧٦-١٩٦ قبل الميلاد إلى أن هذه المنطقة أخذت اسمها من أحد الشعوب.. التي كانت تعيش على الضفة الغربية للنيل.. وهم النوبيون.. ثم صار هذا الشعب فيما بعد سيدا على المنطقة كلها، طوال العصور الوسطى..

ولقد تعرضت هذه المنطقة إلى تهجير سكانها بدءاً بمشروع خزان أسوان.. ثم السد العالي.. ثم سد مروى.. ورغم قسوة هذا التهجير الإضطراري إلا أنه كان سبباً في بعثات التنقيب العالمية عن الآثار.. والتي إكتشفت تحت الرمال حضارة قديمة ومجيدة.. وكنائس عديدة.. وأديرة رهبانية متعددة.. وصوراً ولوحات فنية، ذات طراز مسيحي راقى.. يعبر عن الأفاق الواسعة لدى الفنان النوبي..

## ١٧ . النوبة السفلى

ثلاثة أقسام : يأتي تقسيم جغرافيا السودان للنوبة بلاد الذهب والتي كانت تغذى مصر بالذهب الوفير حتى قيل إن الذهب في مصر مثل الرمال على شاطئ البحر.. يأتي التقسيم الي ثلاثة أقسام: النوبة العليا وتبدأ من المقرن حتى



دنقله.. والنوبة الوسطى من دنقله حتى وادى حلفا.. والنوبة السفلى من وادى حلفا الى أسوان.. والنوبة السفلى هو موضوع مقالنا .. وقد أطلق عليها المصريون القدماء إسم واوات. وتمثل هذه المنطقة المرحلة الأخيرة للوادي الضيق.. وهى منطقة محدودة القيمة ، ففى مدة إرتفاع المناسيب ، يبدو النهر منحصرأ بين حائطين جبليين ، شديدى الإنحدار ، ويبدو هذان الحائطان عمودين فى بعض المواضع ويشرف على النهر مباشرة بعض الثغرات التى تمثل فتحات للأخوار والوديان التى تنساب الى النهر من الجانبين الشرقى والغربى... ويتميز مجرى النهر فى هذه المنطقة بأنه معتدل الجريان ، وهو بهذا صالح للملاحة ، كوسيلة للتواصل حيث كان نهر النيل وسيلة تواصل وإتصال ومواصلات بين الساكنين على ضفافه ، غير ان ملاحظته النهرية كانت تتعرض كثيراً لمعوقات ، هى صخور وشلالات.. وعندما تنخفض مناسيب النيل فى النوبة السفلى ، ينحسر النهر فى شريط ضيق يظهر هنا وهناك فى أحد الجانبين، وفى هذا الشريط يكثر النخيل ويهبط السكان من حافتى الوادى ليمارسوا الزراعة .. والزراعة فى مساحات محدودة فى الأوقات العادية ، ولكن رقعة الزراعة تتسع فى أيام الفيضان ، ونظراً لفهم السكان لطريق النهر متى يضيق ومتى يتسع ، كانوا يبنون قراهم فيما وراء مستوى التخزين المائى ، بعيداً عن مجرى النهر، وهذه صفة إتسم بها سكان النوبة ومصر عموماً ، حتى وإن تم بناء مبانى على شاطئ النهر، فإنها تبنى مرتفعة عن منسوب النيل مثلما حدث فى بناء كنيسة العذراء فى شارع النيل ، فإنه لا يمسها بضرر.. ورغم صعوبة إرتفاع المياه الى فوق ، كان أهل النوبة يعدون المساطب على المنحدرات ويرفعون إليها الماء بالسواقي ويباشرون الزراعة فى هذه المساحات الضيقة...

وكانت منطقة النوبة السفلى ، إقليمياً فقيراً حتى إنها صارت موطناً من موطن العزلة أى منطقة من مناطق الطرد ، ولهذا كان يخرج أهل النوبة متتبعين مجرى النهر شمالاً وجنوباً، يتمتعون بالعيش الرخى ، ولكن كان حب الوطن يعود بهم الى بلادهم لكى يعيشوا على خيرهم القليل مع مساعدات تأتى إليهم من ذويهم خارج الوطن.. وعلى ارض النوبة السفلى والنوبة الوسطى ، قامت مملك النوبة الشمالية، وأطلق عليها إسم " مقره" واتخذت دنقله عاصمة لها، ونحن نرفض تسمية دنقله العجوز، إنما نسميها دنقلا العتيقة أو القديمة، مثل مصر القديمة أو العتيقة..

وقد إمتدت هذه المملكة من جنوبى أسوان إلى منطقة الأبواب.. ولا زال النهر ما بين الشلال الأول والسادس ، يعرف بإسم النيل النوبى وهذا يعنى أن النوبيين

خلعوا إسمهم على النهر.. وكان إختيار دنقلا بسبب وقوعها فى منطقة يتسع فيها  
الوادي مما يسمح بقيام حياة بشرية ، تتسم بالزراعة وما تجلبه من رخاء  
وإستقرار..

حضارة النوبة السفلى : وكانت هذه المنطقة تمتاز بخشب الأبنوس وخشب السنط..  
وقد مهد متاخمة النوبة السفلى لمصر إلى المصاهرة وما تبعها من تداخل فى  
العلاقات الإجتماعية ، ونقل حضارة المنطقتين ، من المنطقة إلى الأخرى..

ويرى الدكتور شوقى الجمل وهو شيخ التاريخ فى جامعة القاهرة ، وفى كتابه "  
تاريخ السودان وادى النيل " الجزء الأول أن مملكة أثيوبيا السفلى أو النوبة  
السفلى، هى التى تأتى موضع الإهتمام لدى المؤرخين.. لأن تاريخها هو فى  
الحقيقة تاريخ السودان القديم ، وقد عاصرت فى مصر العصر الفرعوني وعصر  
الفرس وعصر البطالة أو البطالمة والرومان .. كما يرتبط تاريخ السودان القديم  
إرتباطا وثيقا بالتاريخ الفرعوني ، بحيث يصعب دراسة تاريخ السودان القديم دون  
إلمام بالتاريخ الفرعوني ، لأن الحضارة الفرعونية القديمة قامت أساسا على  
ضفاف النيل وإزدهرت فى المناطق الخصبة حول هذا النهر العظيم الذى يجرى فى  
مصر ، كما يجرى فى السودان .. والذى جعل التواصل قويا.. وجعل المنطقة كلها  
ذات حضارة واحدة ، فيها ملامح خاصة لكل إقليم ، وهى حضارة وادى النيل...

ورغم أن هناك مناطق فى النيل يصعب فيها المرور، فقد كانت القوافل  
التجارية تعبر الطرق الصحراوية حتى تتخطى عقبات الملاحة النيلية .. وكان يعنى  
إنتقال مظاهر الحضارة بين شطرى وادى النيل....

وقد أطلق المؤرخون على هذه المنطقة إسم "أثيوبيا" وتعنى ذوى الوجوه  
المحروقة والكلمة يونانية.. وأول من أطلقها هو "هيرودت" أب التاريخ .. وقد  
أطلق العلامة "ويزنر " على دولة "تباتا" فى مملكة مروي، إسم أثيوبيا، مؤثرا  
طريقة الكتاب القدماء الذين عاصروا دولة مروي .. وأطلقوا على ملكها "ملك  
الأثيوبيين"...

وهذا هو نفسه التعبير الذى إستخدمه نعوم شقير فى كتابه " تاريخ السودان  
" حيث أطلق على النوبة كلها إسم أثيوبيا .. وفى هذه المنطقة قامت مملكة كوش،  
صاحبة التاريخ القديم .. والملوك الكوشيون الأقوياء الذين حكموا مصر والسودان،  
مما يسمى "المملكة المتحدة " والتى فيها إتجاه واحد، نحو توحيد الآلهة والإلتفات  
الى الإله الواحد " آمون " .. مع إحترام الآلهة الخاصة لكل منطقة..



## ١٨ . جون قرنق دعوة محبة مستمرة ومستقرة

إلى أمجاد السماء : في إحترام لجريدتى المحترمة الأيام الغراء ، قرأت كلمة الأيام فى وداع جون قرنق تقول: إنتقل إلى الأمجاد السماوية الفريق أول الدكتور جون قرنق، فى حادث قدرى وفى لحظة معضلية من تاريخ السودان، وهذا يترك حسرة فى قلب محبيه.. وحزنا مقيما فى صفوف أسرته الكبيرة السودان. والتعبير عن الأمجاد السماوية ، هو تعبير مسيحي ولاهوتى، لأن السماء هى وطن الإنسان .. ولأننا خلقنا للسماء وسوف نعود إليها.. ولأن الإنسان هو الكائن السماوى الوحيد الذى يتطلع الى السماء.. إن رحيل جون لأمجاد السماء كان رحىلا مأساويا ولكننا نقول ما قاله أيوب: الرب أعطى والرب أخذ ، فليكن اسم الرب مباركا..

وكان يوحنا فم الذهب يردد مبارك أنت يارب عندما تعطى . ومبارك أنت يارب عندما تأخذ.. والذى يذهب الى السماء عبر الموت ، لا يموت هناك لأن من يغلب ، لا يؤذيه الموت الثانى.. لأن الموت الأول مكتوب على جميع الناس فى كل زمان ، أن يموتوا مرة واحدة ، وبعد ذلك الدينونة.. لهذا نحن نؤمن أن جون قرنق لم يمت، لقد ذهب إلى السماء .. سماء الرب.. والله ليس إله أموات ، بل إله أحياء .. ومع الشاعر نقول ، عن جون قرنق :

لا تقولوا مات... فالموت اليقين  
لا يصيب المؤمنين... العاملين  
إنما قولوا ... إستجابت روحه  
لنداء الله... رب العالمين  
إن فى الذكرى ... حياة للألى  
تركوا الدنيا ... رجالا طاهرين

لقد إنتقل جون الشريك الأصيل فى السلام .. من أمجاد السلام فى الأرض.. إلى أمجاد السلام فى السماء .. من أمجاد إلى أمجاد .. وأمجاده فى الأرض صنعتها مبادئ السماء.. ولهذا سوف تحفظ السماء مسيرة السلام..  
لقد كانت قيادته للسودان، قيادة إلى ينابيع حية من التنمية والتقدم والرفاهية.. وهو الآن فى موكب المتسربلين بالثياب البيض.. وقد وصل الى هناك بعد الضيقة العظيمة وهو مع الغالبين الذين لن يجوعوا بعد.. ولن يعطشوا بعد.. ولا تقع عليهم الشمس ولا شىء من الحر.. لأن الله فى وسط العرش يرعاهم.. ويقتادهم إلى ينابيع ماء حية.. ويمسح الله كل دمة من عيونهم (رؤيا ٧)..  
٥٩

دعوة محبة : إن جون تشرف بإسمه من إسم يوحنا.. وكان يوحنا أحد الحواريين الإثنى عشر.. كان قريبا جدا للسيد المسيح حيث أوصاه السيد برعاية مريم العذراء، أم يسوع.. وكان خادما محبا للناس.. وعندما أثرت الإضطهادات ، نفى يوحنا إلى جزيرة "بطمس" في بحر " إيجيه " REVELATION .. بين تركيا واليونان .. وهناك كشف له الرب في رؤيا عن حوادث مزعم حدوثها في الكنيسة.. وكتب رؤياه في سفر الرؤيا..

وكان يوحنا شديد الغيرة على الإيمان وكثير المحبة للمؤمنين.. وكان يوحنا يتكلم كثيرا عن المحبة العظيمة التي أحبنا بها الله.. ويطالب المؤمنين " أن أحبوا بعضكم بعضا كما أحببتكم أنا.. وعندما تقدمت به الأيام كانوا يحملونه لكي يتحدث مع الناس ، فكان يقول لهم : أحيوا المحبة..

كانت المحبة هي كل شيء في حياته وحتى مماته.. وقد كان جون سمية جون قرنق ، دعوة محبة ، سوف يكتب لها الإستمرار في مسيرة التاريخ والإستقرار في قلوب أهل السودان ... وكان جون يزرع المحبة في وطن المحبة ، وعندما جاء الى الخرطوم زرع المحبة في كلمات التي هي دعوة محبة ..

وفي مداعباته اللطيفة والتي كانت كلها محبة .. ونحن نعاهد جون قرنق.. أن تستمر دعوة المحبة وتستقر .. وأملنا كبير أن تستمر مسيرة السلام.. وإلى أمجاد السماء ياجون قرنق ، يامن كنت بيننا دعوة محبة مستمرة ومستقرة..

## ١٩ . ورحل جون ابن الخلود الى عالم الخلود

ابن الخلود :رحل البطل المغوار ، جون قرنق إلى عالم الخلود.. ابن الخلود رحل إلى عالم الخلود.. نحن رواق أفريقيا أبناء الخلود.. فكر أجدادنا في الخلود ، ولهذا كان بناء الأهرامات، وكانت اللوحات.. في السودان ليس هرم واحد.. وليس ثلاثة.. وليس عشرة إنما في مروي بنى أجدادنا (مائتين وواحد وستين هرما).. وعلى الأهرامات نقشوا سيرتهم، وانتصاراتهم، ومعاركهم، حتى يعيشوا الذكرى الخالدة.. ولقد توزعت أهرامات مروي على أربع مناطق هي : الكرو.. نوري.. البركل.. مروي.. وكانت هذه الأهرامات شموخا نحو الأبدية المجيدة.. كان أهل أفريقيا تنادي حضارتهم بالخلود.. ويعتقدون أن الملوك يعيشون إلى الأبد.. وأن كل البشر له حياة الأبد..



وكانت الإهرامات مخزن للذهب، يدفن مع الموتى ملوكاً وشعباً، لأنهم كانوا يعتقدون أن الذهب رمز لنقاء السماء.. ورمز لخلود الأبدية .. أما اللوحات فقد رسموا منها الخلود، منبعثاً من ارتباط الملوك بالملائكة .. وإرتباط الملكات بالقديسات الراحلات.. وإحدى هذه اللوحات ، لوحة من كنيسة فرس في بداية القرن الى الحادى عشر الميلادى.. وفيها رسم للملكة الأم " مرثا " بجوار مريم العذراء ، تحمل السيد المسيح..

والعذراء أكبر ، إنها وصلت عالم الخلود ولأنها الخالدة أم يسوع الخالد إلى أبد الدهور.. أما الملكة، فهي أصغر، لأنها مازالت تسير فى رحلة الخلود الى العالم الآخر.. وفى هذه اللوحة، تقف الملكة مرثا، عن يمين الملكة العذراء..

وفى لوحة أخرى ، نوبية قد رسمت مريم العذراء وفى باطنها أميرة نوبية هى زوجة الأبرخص الذى كان فى مركز النائب الأول للملك النوبى.. العذراء تحمى الأميرة وتضع يدها الطوباويتين على كتفها ، حناناً وتعاطفاً وحماية ومؤازرة .. وهى لوحة ترسم طريق الخالدين .. فالإنسان تخلده قيمة روحية.. وتخلده أعماله المجيدة ، وهو فى رحلة هذه الحياة يبنى طريق الخلود.. حتى أن أجدادنا من كوش والنوبة لم تكن بيوتهم الأرضية تتناسب مع بيوتهم بعد الموت.. أى المقابر التى يدفنون فيها ، وكان الدفن نفسه له فكرة الخلود حيث دفن أهل كوش متجهين نحو مصر.. كما دفن أهل مصر متجهين نحو موقع مملكة كوش.. وفى مسيحية النوبة، دفن الموتى، متجهين نحو الشرق، وذلك إيماناً بأن المجيء الثانى للسيد المسيح، سوف يكون من المشرق، ولأن الشمس تشرق من الشرق ويستمر نورها حتى الغروب.. ولأن الله هو شمس البر.. والشفاء فى أجنته.. ولكم أيها المتقون اسمى ، تشرق شمس البر والشفاء فى أجنتها..

إلى عالم الخلود : فجأة .. وبدون مقدمات رحل المصادم الجسور ، جون قرنق.. وكانت صدمة لكل العالم ، أن يرحل صانع السلام ، بسلام ، إلى ملك السلام.. رحل وهو بعد صغير .. غربت شمس حياته إذ بعد نهار.. إنه من مواليد ١٩٤٥ .. وكان الأمل أن يكون معنا..

إنه فقد الجلل.. لقد كان ، وفى الأرض يسعى إلى رحلة الخلود.. كان رقماً وطنياً كبيراً.. كان موقعا مركزياً خطيراً.. كان قادراً على التواصل.. كان محطاً للحواجز.. دخل إلى قلوب الناس.. بدون تحفظ.. وإمتلأت القلوب بحبه.. وحفظوا كلماته. وتمتعوا بنوادره .. وكما يقولون إنه أطلق حماماته فى سماء الخرطوم، وإرتحل ، لقد بنى دار السلام قبل أن يمضى بسلام.. لقد شيد صرح الوطن بخير وكفاح وكأنه مع الشاعر يقول : صرح الوطن بخير وكفاح وكأنه مع الشاعر يقول:

لا دار بعد الموت يسكنها  
إلا التي كان قبل الموت يبنها  
فإن بناها بخير طاب مسكنه  
وإن بناها بشر ، خاب باتيها

مضى عنا راحلاً..النائب الأول لرئيس الجمهورية، جون قرنق. الدكتور في  
عالم الإقتصاد..رجل الحرب..ورجل السلام..كانت حربه لتحقيق السلام.. وحرية  
الوطن..

لقد رحل ابن الخلود.. إلى عالم الخلود ، لكي ينضم إلى مصاف الخالدين.. ولا  
تقولوا قد مات .. كلا.. جون قرنق لم يمـت.. لكنه نام في صمت الموت.. وهو حي  
في قلوب الملايين التي أحبته..

## ٢٠ . ورحل جون في زمان السلام

رحل جون : في الأحد الماضي ٣١/٧/٢٠٠٥.. قدمنا إلى النائب الأول ، جون  
قرنق، دعوة محبة، عنوانها " من الغابة إلى القصر.. والعكس ممنوعاً.. وطالبناه  
فيها بأن يستمر معنا.. ويستقر بيننا.. وبعد أن كان هو المحارب الأول.. صار رجل  
السلام.. ولكن أنت الأقدار بغير هذا. أنت الرياح ، بما لا تشتهي السفن.. وكانت  
الرياح عاتية ، داهمت طائرته الرئاسية، في رحلته من أوغندا إلى جنوب السودان  
وطنه، الذي عاش فيه.. وحارب من داخله .. ولم يخرج منه.. كان يقول: إنه لم  
يكن خارج السودان ، إنما داخل السودان.. وكان يقول : أنا الآن مع البشير.. هل  
نحن في حلم .. أم في علم؟.. هذه حقيقة واقعة..

ولكن كانت الفجيعة الكبرى عندما أعلنت رئاسة الجمهورية ، رحيل النائب  
الأول جون قرنق.. الذي في فترة وجيزة ، اجتاز كل المسافات .. وأبطل مفعول كل  
التوترات ودخل الى قلب كل أهل السودان.. في أيام الإحتراب كان السودان ينظر  
الى جون قرنق ، كأنه معطل لمسيرة السلام.. كانوا يصفونه بالمتنمر.. وبأنه قائد  
مجموعة الخوارج.. وبأنه دموي.. وبأنه إنفصالي ، ولكن العجب العجاب أن هذا  
الرجل عندما أتى إلينا يحمل سعف النخيل ، لشعبنا الأصيل ، ويمسك غصن  
الزيتون.. لوطننا الميمون.. في لحظة واحدة إلتف الكل حوله.. ونسوا ما قالوه..  
ولم يعتذروا عن النعوت غير المنضبطة ، إنما غطوا هذا بقبوله في قلوبهم.. ..



دخل جون قرنق، قلب كل سودانى.. وسكن القلوب.. وبدأت رحلة حب وسلام..  
وتحقيق أحلام .. وبطلان أوهام.. وتعلقت به الأفئدة .. وصار ريدا، وحباً، وولها،  
وعشقا.. وإستقبله أهل السودان بالملايين.. قال هو عن عدد المستقبليين فى الساحة  
الخضراء: أنهم ستة مليوناً من البشر..

زمان السلام : لم يرحل عنا جون قرنق.. فى زمان الإحتراب.. إنما رحل بعد أن  
حقق السلام..

يقول اللاهوتيون : أن سنة ميلاد السيد المسيح ، كانت سنة السلام فى روما ،  
وهي رمز لسنة الرب ، سنة اليوبيل عند اليهود.. بالنسبة لروما ، لم تكن هناك  
حرب فى هذا العام.. وكان هيكل الحرب مغلقاً.. وهو هيكل للآلهة ، لا يبدأون  
الحرب إلا بعد إسترضائها .. أما اليهود فالسنة المقبولة عندهم، هي السنة التى  
يبشر فيها المسيح، بسنة مقبولة، ويشفى المنكسرى القلوب.. وينادى للمأسورين  
بالإطلاق وللعمى بالبصر.. ويرسل المنسحقين فى الحرية ..

فى زمن السلام ، رحل جون قرنق ، بعد أن أتى إلينا بالسلام.. سلام  
للمنسحقين.. للبؤساء ، للمهمشين.. لقد فقدناه ، ولكن ، لم نفقد السلام.. سوف  
نفتقده ونحن نمشى مسيرته ونحمل رأيته.. ونمسك أغصان النخيل والزيتون..  
فإلى راحة السماء ياجون.. ونحن لنا الله.. ولنا الوطن.. وسوف نستمر فى  
مسيرتك ومعذرة . أن روحك أزعجها فوضى الشارع.. وتعزيات لكل أبناء  
السودان..

## ٢١ . جنود نوبيون فى الجيش الطولونى

الجندي النوبي : عُرف أهل النوبة بالقوة وسرعة الحركة أجسادهم خفيفة.. وعندما  
يسرعون الخطى كأنهم يطيطرون.. ومنذ أيام الفراعنة كانت هناك قناعة بقوة  
الجندي السودانى .. وعندما سمع الملك حزقيا بأن ترهاقه ملك كوش قد خرج  
لمحاربته ، خاف جدا إقتناعاً منه بقوة جنود كوش .. ولبس الملك حزقيا مسوحا  
بعد أن مزق ثيابه ودخل إلى بيت الرب لكى يستدر المراحم الإلهية ( أشعيا ٣٧ )..  
وكان هذا فى عام ٧١٥ ق. م. بل أن جيش أبناء يعقوب كان به عدد من جنود  
النوبة.. وكانوا يعملون فى القصر الملكى .. وذلك بسبب قوتهم وأمانتهم.. ويذكر  
سفر أرميا أن الكوشى الذى كان فى قصر الملك صدقيا ، هو الذى أسرع وبلغ عن  
النبي أرميا أنه وضعوه فى جب .. وكان الكوشى سب نجاة أرميا .. ولهذا إهتم

الملك بعد هذا بانتفاذ الكوشى والذي كان حارساً للملك أو من حرس الملك. ( أرميا ٢٨، ٢٩) .. بل هناك كان عتاب من الرب للملك اليهودي لأنه اعتمد على قوة كوش ولم يعتمد على قوة الله.. وكانت حدود كوش يحميها جنود كوش.. وتوجد نبوة ضد طغيان الفرعون الذى قال: النهر لى وأنا عملته ولم يعطى مجداً لله.. وكما ذكر القرآن الكريم: الأنهار تجري من تحتي ( الزخرف ٥١) .. وتقول النبوة التى لحزقيال النبى: هانذا عليك وعلى أنهارك ، وجعل أرض مصر خرباً ، مقفرة من مجدل إلى أسوان إلى تخم كوش ( حزقيال ٢٩: ١٠ )

ويذكر كتاب جنود السودان فى المكسيك ، كيف كان هؤلاء الجنود أقوياء، وصنعوا هم إنتصارات نابليون الذى كان يحترم مقدرات الجندى السودانى.. وكان الجندى السودانى حامياً لبلاده ، ضد أي غزوات خارجية..

ولم يكن حكام كوش يرغبون فى الإعتداء على أحد ، ولكن المعتدين عندما رأوا قوة الجندى السودانى ، لم يرجعوا فقط الى بلادهم خائبين ، إنما إنتهزوا الفرص لضم جنود من السودان ، وساعدهم على ذلك نظام الرق .. وذلك النظام السخيف المدمر لقيمة الإنسان.. وكان حكام بلاد العالم يشترون الشباب من السودان .. يأخذونهم عبيداً من إفريقيا ويضمونهم أفراداً فى الجيش.. وهذا يعنى أن لهم معاملة خاصة .. وعند الفراعنة عندما كانوا يأخذون سبياً من الشباب ، سرعان ما يضمونهم إلى الجيش المصرى وإلى الحرس الملكى لفرعون ...

الجيش الطولونى : يذكر المؤرخون أن صلاح الدين الأيوبي ، رغم مقدراته القيادية، أخطأ عندما عزف عن إستخدام شباب النوبة فى الجيش الأيوبي.. وإستبدلهم بعناصر شمالية ، كردية، وتركية، ودبلمية.. ولهذا كان أهل النوبة ضد صلاح الدين، ولأن الفاطميين أكرموا النوبة فلقد حاول النوبيون إستعادة مجد الفاطميين.. ولكن ابن طولون، يعد أول من إستخدم الجنود السودانين فى الجيش الطولونى.. لقد بلغ عددهم فى الجيش ، أربعين ألف جندياً. وهو عدد لا يستهان به.. وقد أقطعهم إقطاعاً، عُرف باسمهم .. وبلغ من كثرة عددهم حداً.. إستوجب معه تعيين حاجب خاص لصرف جراياتهم.. ويقول المقرئزى: أن ابن طولون حصل على هذا العدد الضخم بواسطة الشراء.. وهذا يعنى أن بلاد النوبة تعرضت لحملات عنيفة من جانب تجار الرقيق وخاطفيهم..

وقد كان فى جيش مصر جنود كثر من السودان.. وتردد فى بعض المراجع شكوى أهل مصر من ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بالجنود السودانين.. وقد إستمر ولاية مصر فى ضم السودانين إلى الجيش .. وفى عهد المستنصر بالله قامت أمه وهى سودانية بجلب ما يزيد على خمسين ألفاً من أبناء جلدتها..



وكان للمرأة السودانية .. زوجة الجندي السوداني أو الذي له عمل آخر.. لهن دور هام فى الحياة المصرية.. وكان للسودانيين أسماء خاصة ، وحارات خاصة ، بهم فى مصر..

## ٢٢ . السودان أكثر من مليون ميل

مساحة السودان: نحن نتحدث اليوم عن مساحة السودان وهى مليون ميلاً مربعاً.. ونقول: إن المواطن السودانى ينبغى أن يكون فى أحشائه قلب كبير مثل سعة السودان.. وأن السماحة فى الأخلاق هى سمة سودانية.. لأن السودان نفسه بهذه المساحة المترامية الأطراف ، هو وطن متعدد الأعراق والأجناس والثقافات والأديان.. وهو وطن متحضر ، لأنه أكد إمكانية التعايش .. وإن إختلاف الأديان والثقافات ليس سبباً للإختلاف ، إنما هو عامل إئتلاف..

وإن التنوع لا يفرقنا ، إنما يجمعنا ، فنحن أول من آمن بأن الله واحد.. وبأنه خلقنا أمماً وشعوباً.. لكى نتعارف.. وإن الله صنع من دم واحد كل أمة من الناس، يسكنون على كل وجه الأرض.. وحتم بالأوقات المعنية وبحدود مسكنهم ، لكى يطلبوا الله ، لعلهم يتلمسونه ، فيجدونه ، مع أنه عن كل واحد منا ، ليس بعيداً ، لأننا به نحيا ونتحرك ونوجد..

ونحن ذرية الله كما قال الفيلسوف بولس الرسول .. ونحن خلفاء الله أو الإنسان خليفة الله على الأرض كما يقول القرآن الكريم.. وهناك من يقول : إن السودان أكبر من هذا بكثير. وأن القائم بالمسح الجغرافى كاد أن يهلك عندما وصل إلى هذا الرقم المذهل .. ولم يدرك منتهى مساحة السودان فقال لهم بعد أن إلتقط أنفاسه بصعوبة، ودون بعسر أرقامه : هذه مساحة قارة ، لا وطن..

ولكننا فى السودان ما زلنا نغنى : بكره يا سوداننا تكبر .. ويردد له الكورس: تكبر ، تكبر .. ولكن البعض يسألون : يكبر تانى يمشى وين .. وهذا طبعاً رأى صحفى أديب هو الطاهر حسن التوم ، كتبه تحت عنوان : تحت الشمس " فى مجلة الخرطوم الجديد مارس ٢٠٠٥ .. وطبعاً هذا النوع من الأدبيات ، والأدب فضله على العلم.

أكثر من مليون : السودان الآن مساحته مليون ميل مربع.. ولكن قبل هذا كان أكبر من هذا بكثير... كان السودان يبدأ من أسوان ويتوغل حتى أعماق أفريقيا.. حتى الصومال.. أرأيت قارة أفريقيا الكبيرة العظيمة ؟.. لقد كان يطلق عليها السودان...

وكان ينظر إلى النوبة على إنها مدخل أفريقيا أو بوابة أفريقيا... وهذه المساحة تعنى أن السودان أكبر من مليون ميل مربع بكثير، أنه فعلاً قارة بأكملها.. وعند الأسرة الكوشية كان السودان أوسع وأكبر من هذا بكثير.. لأن الملك " بعانخي " قرر أن يؤسس أول مملكة متحدة. وهى مملكة مصر والسودان.. والسودان زمان والذي دخل إلى أعماق أفريقيا..

وفي العصر المسيحي تم اندماج مملكتي " نوباطيا والمقره " .. وأخذت دنقلا عاصمة للمملكة القوية الفتية ، التي دخلت حتى اعماق أفريقيا.. وهذه المساحة الكبيرة كانت تحتوى على الكثير من المعادن ، من ذهب وزمرد وحديد ونحاس.. وكانت غابات السنط مصدرا للوقود والفحم والمباني... حيث بنيت منه مراكب الأسطول النوبى والمصري.. وبعد هذا صنعت منه فلنكات السكه الحديد.. ويكثر الحجر المحاط بالحديد فى التلال المحيطة بمنطقة مروي ..

لقد كانت صناعة الحديد دعامة الإقتصاد السودانى القديم.. وقد وجدت تلال من نفايات الحديد تؤكد أهميته فى الإقتصاد منذ القرن السادس قبل الميلاد.. ووجدت أفران صهر الحديد من داخل المدينة.. والفرن مكون من جزئين بحائط مغلق مع مكان واحد لفتح النار لكلا الفرنين.. وهذه الأفران مشابهة لأفران صهر الحديد الحالية.. وأستعمل الحديد فى تسليح مروي.. إن السودان الآن مساحته مليون ميل مربع.. وكان سابقا أكبر من هذا بكثير.. وبكره يا سوداننا تكبر فى الفهم.. فى الوعى.. فى العمل.. فى التواضع.. فى التعاطف .. فى المحبة...

## ٢٣ . مكتبة فى القطار السودانى

محمد مكايى: فى الدار السودانىه للكتب ، هناك إلتقيت بالسيد عبد الرحيم محمد مكايى ، وسألته : هل ما زال السودان يقرأ ؟.. فأجاب بالإيجاب: نعم يقرأ.. وأضاف الى معلوماتى المتواضعة ، شيئا جديدا فقال لى : إن القطار السودانى كان فيه عربة للمكتبة .. وكانت المكتبة إستعارية .. وفى رحلات القطار الطويلة ، كان المسافر يذهب إلى المكتبة ويقرأ فيها أو يستلف كتابا يقرأه ثم يرده ثانية.. إن خير جليس فى الزمان ، الكتاب ..

ولقد كان لهذا أثره فى ثقافة أهل السودان ، وفى ثقافة أهل عطبرة بالذات، فلم يكن العمال يقوون عضلاتهم وأجسادهم بالعمل ، بل كانوا ينمون أفكارهم وعقولهم عن طريق القراءة... وطبعا السكه الحديد الآن غير زمان، ورغم أننا كنا نقول :



إنه لا بديل للسكة حديد ، غير السكة الحديد.. فإن هذا الناقل الوطني الآن تخصص في نقل البضائع ، وإنزوى قليلا عن نقل الركاب.. أذكر في الستينات إننا عندما كنا نسافر إلى مدني نأخذ معنا زادا للطريق ، فيما يسمى زوادة .. وعندما كنا بعد مدني نسافر إلى كوستي أو الأبيض ، كان الأهل والأحباء ينتظروننا ومعهم الزوادة.. وكان السفر إلى عطبره قطعة من العذاب.. ورغم ما نجهز أنفسنا كثيرا ما كنا ننقطع في الطريق..

ولقد صارت الزوادة جزءا من تراثنا .. وأذكر في عام ٢٠٠٣ .. أنني كنت في أمريكا في ضيافة العم وليم إبراهيم.. وعند مغادرتنا غابت عنا السيدة زوجته وهي من غزلان المسالمة وإسمها فيكتوريا.. وكان يحلو للسودانيين تسميتها إنتصار.. غابت هذه المرأة عن وداعنا ونحن لا نعلم لماذا؟ وكنا لابد أن نركب عربات إلى بافلو.. والمشوار طويل .. وبافلو على الحدود مع كندا .. وكنا بصحبة بعض الأحباء السودانيين هناك.. وفجأة وصلت المرأة وذهب زوجها وليم إبراهيم للعتاب.. ولكن خجل من نفسه وتوقف عن الكلام ، عندما رأى أن زوجته قد أحضرت زواده للسفر.. وإختارت أن تحضر لنا طعاما آسيويا من أحد المطاعم الصينية .. وهنا تذكرنا السفر والزوادة.. وتذكرنا أيضا ما قاله : عبد الرحيم محمد مكاوي ، صاحب الدار السودانية للكتب ، عن مكتبة قطار السكة حديد..

الكنيسة مع المكتب : كان قطار السكة الحديد فيه عربة للمكتبة وعربة للكنيسة.. والكنيسة كانت هي الكنيسة الإنجليزية.. والسبب أن هناك عدد كبير من الإنجليز كانوا يعملون في أقاليم السودان.. ولذلك في بعض القطارات كانت هناك عربة الكنيسة وبها واحد من قسوس الكنيسة .. وكان القطار ينتظر عربة الكنيسة حتى يحضر المصلون ويصلوا القداس ثم يأخذون من سر الشركة.. ولا مانع من عظة روحية أو أسئلة لاهوتية ، يجيب عليها قس الكنيسة.. ولهذا كان القطار الذي به عربة للكنيسة يتأخر كثيرا.. ومن هنا بدأ تقليد يؤكد أن القطار عندما يركبه أحد القساوسة لابد أن يتأخر..

وإستمر هذا في رؤوس الناس راسبا حتى عندما بدأ الناس في إستعمال الطائرات.. كلما تأخرت الطائرة وكنت أنا فيها أو أحد زملائي من الكهنة أو الأساقفة يتهموننا نحن بأننا نوخر الطائرات .. ولكن في مرات عديدة كانت الطائرة تقف في موعدها... وتصل في موعدها.. وتعود في موعدها.. فكنت أقول : كلا أنا منضبط وأحب النظام وأحترم الوقت .. لهذا فإن طائرتي بالذات لا تتأخر..

وطبعا متى عرف السبب .. بطل العجب.. لقد كانت السكة حديد يوما هي الناقل الوحيد .. وكان القطار قافلة روحية وعلمية.. في أغلب القطارات عربة للكنيسة

وعربة للمكتبة.. عربة لتزكية عالم الروح ، فالكنيسة هي بيت الملائكة وهي سفينة نوح التي تنقذ الإنسان مما في العالم من طوفان وتيهان.. أما المكتبة ، فهي تأكيد لأن السودان دوما يقرأ .. ويحب أن يقرأ.. وأول سودانى آمن بالمسيحية إلتقاه المبشر فيلبس وهو يقرأ... وفى البدء كان الكلمة.. كان وليس كانت .. فالكلمة هو مذكر.. إن الكلمة هو الله.. والسودان يحب الله .. ويحب القراءة..

## ٢٤ . تعزياتي إلى السعودية

عائلة واحدة : نحن عائلة واحدة.. أب واحد لنا.. وإله واحد خلقنا.. أم واحدة هي التى بدأت بنا.. أليس إله واحد خلقنا ؟.. أليس أب واحد لجميعنا..؟ أننا عائلة واحدة.. ومن هذا المنطلق أقدم تعزياتي إلى المملكة السعودية.. وقد أودعتم مليكها العظيم. الملك فهد.. والذي كان فهداً قوياً جسوراً من جسور الحب إلى كل بنى البشر.. وأحبه شعبه وأحب هو شعبه.. ذهب عن العالم راحلاً فى نفس اليوم الذى رحل فيه حبيب السودان .. وهكذا جمعتنا الأحزان ووحدت بيننا.. فى يوم واحد ، رحل الملك فهد والنائب الأول جون قرنق.. والحكمة من هذا علينا أن نفكر فيها.. وأن نستنج منها العبر.. كلنا عائلة واحدة .. احزاننا واحدة.. وأفراحنا واحدة..

لقد إنتقل الملك فهد عن عمر ناهز الثمانين عاماً..وتولى العرش الملكى السعيد فى المملكة العربية السعودية السعيدة منذ عام ١٩٨٢.. حتى ٢٠٠٥.. أى ثلاثة وعشرين عاماً ، كان فيها حكيماً فى قيادته .. مخلصاً لوطنه.. متطلعاً إلى عالم مجيد وسعيد.. يختفى فيه الإرهاب.. وينعم أهله بالسلام الإلهى الذى يفوق كل عقل.. والذي يحفظ قلب الإنسان فيه .. لأنه فوق كل تحفظ ، أحفظ قلبك ، لأن منه مخرج الحياة..

عاصر فهد خلال حكمه ، ثلاث حروب إقليمية ، حاول هو أن يوقفها ولم يتمكن.. كان راغباً فى السلام ولكن أهل الحروب هم الذين صمموا على الحرب.. وكان عليه فى كل حرب أن يبادر بالعطاء لتغطية سلبيات الحرب.. وكان أيضاً اول من يتعاطف مع المنكوبين من سيول الفيضانات أو الزلازل أو التوترات.. وكثيراً ما أقام جسراً جوياً بين السعودية وبين البلاد المنكوبة بنار الحروب.. أو الزلازل وإنقلابات الأرض.. وثورة البحار.. والمحيطات .. إنه من المحبين للخير.. ومن الذين يتعاطفون مع المسحوقين والمطرودين وضحايا النزاعات وتوترات الحروب



إليك تعزياتي : وطب العزاء طب مشهور منذ الأيام القديمة .. ففي سفر أيوب ، وبعد أن دقت التجربة أبواب حياته ، وفي يوم واحد فقد أغلى ما يملك ، سبعة بنين وثلاث بنات .. أتى إليه الأصدقاء لكي يعزونه ومع رسالة التعزية كانوا يعتبون على أيوب .. لأن أيوب كان يعتب على الله.. وكان هذا من حقه أن يحاور الله ويقول له : فهمنى لماذا تخاصمنى ؟.. وضاق أيوب ذرعاً بالتعزيات السطحية لأصدقائه الثلاث فقال لهم عبارته المشهورة : معزون متعبون كلكم.. وبهذا وضع أيوب الأساس الأكاديمي لعلم طب العزاء..

فالذي يحمل العزاء ينبغي أن يكون طبيباً، حكيماً، لبقاً، أديباً، يعرف كيف يتكلم؟ ومتى يتكلم ؟.. وينتقى كلمات العزاء.. وتعزياتي للمملكة العربية السعودية.. إن المسيرة مستمرة.. وأن المملكة نظام قوى، سوف يستمر بقوة.. والمبادئ الملكية الفاضلة سوف تستمر في نمو، وإلى أقوى.. وتعزياتنا أن الموت، هو طريق الأرض كلها.. ونحن نحمل التعزيات إلى أشقائنا في السعودية.. نقول للملك فهد : نم في رقاد، ليس في ... أحلامه ما يذعر.. فالنوم موت أصغر.. والموت نوم أكبر.. وإذا تذكرنا شبابك زاوياً.. رطباً ذكرنا للغصون ذبولاً.. وإذا تذكرنا خلائقك التي لطفت تذكرنا النسيم بليلاً.. تعزيات الرب لكم ولنا...

## ٢٥ . صموئيل باسليوس

جامعة القاهرة : وضع حجر الأساس لجامعة القاهرة في القاهرة يوم ٣١/٣/١٩١٤.. في أرض وهبتها الأميرة فاطمة .. لبناء الجامعة.. وهذه الأميرة أوقفت للجامعة ما يقرب من ألف فدان.. ووضع على حجر الأساس الجامعة المصرية، الأميرة فاطمة بنت إسماعيل ١٩١٤.. وقد تبرعت فاطمة هذه ، بكنوزها القيمة، من ذهب وزمرد وماس.. وكانت مبيعات جواهرها تبلغ سبعون ألف جنيه.. ولهذا تعتبر الأميرة فاطمة أم الجامعة بلا منازع.. وفي مرفأ الذاكرة عندي أن جرجس زيدان، هو أول من دعا لأقامة جامعة القاهرة.. وإن مصطفى كامل وقاسم أمين، ساهما في تسخين الفكرة على الأخص .. وأن الحاكم الإنجليزي "لورد كرومر" كان يقف ضد الفكره بكل قوته وصولته..

وكان يرى إنها سوف تكون سبباً للقلق... ويكفى ما في مصر من كتاتيب للتعليم العادي.. والأزهر الشريف للتعليم الديني.. وقد صدق حسه وتخمينه .. لأن جامعة القاهرة لم تكن بعيدة عن مسيرة الحياة السياسية في مصر.. ولا عن

النضال الوطني من أجل تحقيق الجلاء والإستقلال.. وشارك طلاب الجامعة فى ثورة ١٩١٩.. وكان لهم دورا فى إسقاط دستور ١٩٣٠.. والعودة إلى العمل بدستور ١٩٢٣..

وقد وقع كثيرون من الطلبة ، ضحايا للوطن وشهداء لحمايته وتحريره من ظلام الجهل.. وقد بدأت جامعة القاهرة فى وسط طبول الحرب ، وإزعاج الإحتراب ، وظنوا أن الجامعة سوف تغلق أبوابها بسبب الحرب .. ولكنها صمدت لأن المشروع تحول إلى مشروع شعبى ، شارك فيه كل الشعب المصرى..

وهي جامعة لم تزل مفتوحة وحيوية.. ومؤشر قوى على تواصل أبواب المعرفة.. والتكوين اللغوى لكلمة جامعة يعنى الألفة .. وجمع القلوب.. وجمع راغبي العلم معا.. وفعل الجمع هنا .. هو ضم المتفرق بعضه إلى بعض.. وتأليف القلوب إلى القلوب.. وحشد الجنود إلى مواجهة المعتدى والإتفاق على الأفق ، كما يقول رئيس تحرير العربى فى مجلة العربى العدد مايو ١٩٩٩ ...

والكنيسة هي الكنيسة الجامعة.. التى يجتمع المؤمنون فيها معا.. للصلاة والتسبيح.. والجامع أيضا هو مكان إجتماع المسلمين... وصلاة الجمعة هي أكبر صلاة جمعية فى كل اسبوع.. وفى الكتاب المقدس سفر الجامعة.. وهو اسم قديم للسفر .. يرجع إلى عام ٩٣٥ قبل الميلاد .. وطبعا على اسمه كان إختيار الجامعة.. مكانا للعلم..

وهذا الاسم له ما يزيد عن ثلاثة ألف عام.. وهو سفر يتحدث عن البحث .. لأن سليمان الحكيم بحث عن الشبع بما يشبه التجربة العلمية .. وإكتشف أن الحياة بدون الله هي بحث طويل بدون جدوى.. والجامعة يتحدث عن الخواء.. العمل.. الموت.. الحكمة.. ويؤكد من هذا أنه باطل الأباطيل ، الكل باطل وقبض الريح.. فرع الخرطوم: ومصر كالعادة ومنذ زمن طويل ، ترى أن أي منفعة لشباب مصر.. لابد أن يقابلها منفعة لشباب السودان.. ولهذا تم تأسيس فرع الخرطوم لجامعة القاهرة ، والتى كانت تسمى " جامعة فؤاد الأول " .. قد قرر مجلس قيادة ثورة يوليو تغيير الاسم ، إلى جامعة القاهرة..

ومنذ أن بدأت جامعة القاهرة فرع الخرطوم .. تخرج منها قيادات عظيمة وكبيره ومتميزة.. بل منها كان أساتذة الجامعات الأخرى.. وكبار الموظفين.. وكبار رجال المجتمع المدنى.. وأنتني اعتر بآنتني أحد خريجي جامعة القاهرة فرع الخرطوم.. من قسم الدراسات الإجتماعية لعام ١٩٦٩.. ومن قسم الماجستير عام ١٩٧٠.. وكانت دراسته مسائية.. وكان يسمونها جامعة " فله " .. وفله هذه كانت راهبة قبطية سودانية كرسست نفسها للتعليم.. وكانت تجمع جمعا من مختلفين لكى



يدرسوا معها.. وهي فله جرجس ، شقيقة يوسف جرجس ، والد الأبن والزميل القمص غبريال جرجس بعطبره .

وفي جامعة القاهرة ، إلتقيت بالدكتور صموئيل باسليوس.. استاذ علم الاجتماع .. ودرست على يديه الاجتماع.. الاجتماع الريفى.. الاجتماع الحضرى.. الاجتماع الصناعى.. وقد تم فى الخرطوم إثنين وثلاثين عاما.. كان رجلاً عظيماً .. كان متفرغاً للعلم.. كان دوماً يقرأ ويكتب.. وقد تزوج متأخراً من زميلة وقور فى الجامعة هي الأستاذة أمل خليل عبد المسيح.. وهو أستاذ جسر ووقور ، حصل على الماجستير من جامعة الإسكندرية وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ، من المملكة المتحدة البريطانية.. وقد رزقه الله بابنة ممتازة هي سوزيت .. وقد فقدنا الدكتور صموئيل باسليوس، وإفقتقدناه.. لقد كان جزءاً من السودان وثقافة السودان .. والدعوة هي " دعوة محبة " لتلاميذه وهم آلاف .. لكى يحيا ذكراه ويجتمعوا معا حول سيرته العطرة .. وأنا كتلميذ له رهن إشارة كل تلاميذه.. ومعدرة ، فلقد تحدثت عن جامعة القاهرة أكثر من الحديث عنه.. وعندما يجتمع تلاميذه سوف تكون لدينا ثروة من الأفكار، عن الكنز العظيم " صموئيل باسليوس" ..

## ٢٦ . شارع الحرية زمان

كرامة الحرية : إن الحرية كرامة .. والإنسان ولد حراً.. هو كائن حر يريد.. هو حر وإرادته حرة.. وكانت كلمة حر وصفا راقيا لكل إنسان يحيا الرقى فى المجتمع.. وعلى الأخص لأن الرقيق كان كثيراً.. وكان الرق ظاهرة إجتماعية ، ولم يقدر أحد على محاربتها..

المسيحية حاربت الرق دون ثورة إجتماعية ودون إثارة أحقاد.. طالبت السيد المسيح أن يطلق عبيده أحراراً.. وطالبت العبد المسيحى أن يتذكر أنه حر فى المسيح يسوع لأنه فى المسيح ليس يهودى ولا يونانى.. ليس عبد ولا حر.. ليس ذكر وأنثى.. لأنكم جميعاً واحداً فى المسيح يسوع ( غلاطيه ٣: ٢٨) .. ولم تغفل المسيحية أن تنبه أهلها ، أن الحرية مسئولية ، وطالما الإنسان حر، فهو مسئول ، وعلى هذا لا يجعل الواحد من الحرية فرصة للجسد.. لأنه هكذا فى مشيئة الله .. أن تفعلوا الخير ، فتسكتوا جهالة الناس الأغبياء ، كأحرار ، وليس كالذين الحرية عندهم سترة للشر .. بل كعبيد لله ( ١ بطرس ٢: ١٦) .. والذي يدعو للحرية ،

ينبغي أن يبدأ بنفسه ، ويتحرر من عبودية الخطية.. لأن هناك من يتلاعب بالحرية ويسير فى الضلال. هذا وهؤلاء هم واعدى الناس بالحرية وهم أنفسهم عبيد الفساد.. لأن ما إنقلب منه فهو له مستعبد أيضاً..

ورسالة السيد المسيح ، هي رسالة الحرية، لأنه قال : وأرسل المنسحقين فى الحرية .. ولأن الخليقة نفسها أيضاً ستعتق من عبودية الفساد الى حرية أمجاد الله.. ولأنه حيث روح الرب ، هناك حرية.. ولماذا يحكم فى حريتى من ضمير آخر؟.. والنصيحة من بولس الرسول : فأثبتوا إذن فى الحرية التى حررنا بها المسيح.. والتحذير قائم ألا يستغل أحد الحرية ، لأنه كم من الجرائم ترتكب باسم الحرية .. فإنكم إنما دُعيتُم للحرية أيها الأخوة.. غير أنه لا تصيروا الحرية فرصة للجسد .. بل بالمحبة إخدموا بعضكم بعضاً..

وقد ذكرت كلمة الحرية فى الكتاب، لتدل على الحرية السياسية والاجتماعية .. والحرية الروحية.. فقد يكون الداعى للحرية ، مستعبداً للنزوة أو لشهوة .. لهذا يطلب منه أن يكون فى الحرية الروحية ، حتى يكون نداء الحرية .. نداء صادقاً.. والسعى نحو حرية لا تهزم من المنادين بها ، قبل أن تهزم من أعداء الحرية.. وكثيرون فى السجن.. وهم أحرار.. وكثيرون فى الحرية ، وهم أسرى ومسجونون فى ذواتهم.. وشرورهم الخاصة..

شارع الحرية : وقد عرفت بلدان العالم ، شارع الحرية ، وتمثال الحرية ، وميدان الحرية.. وفى السودان .. فى الخرطوم ، كان شارع الحرية ، يسمى شارع "تيو بولد" ثم صار شارع الحرية.. أما كوبرى الحرية فقد تم تشييده فى عهد عبود.. صاحب إنقلاب ١٧ نوفمبر.. وقصد به ربط الخرطوم بأحيائها الجديدة.. عبوراً فوق خط السكة الحديد ، الذى والحمد لله وبفضل نائب والى الخرطوم ألغيت منه السكة حديد بقرار فردى دون إستشارة أحد..

ومع موجة البيع الساخن والمستمره لأملك الحكومه ، ربما نسمع يوماً أن الكوبرى قد أزيل والمنطقة التى بها الكوبرى قد إشتراها مستثمر أجنبى.. وتضيع معالم الوطن العزيز العظيم.. ونفقد كوبرى الحرية.. كما فقدنا حديقة الحيوان بواسطة نفس نائب الوالى..

وصار شارع الكوبرى بعد هذا .. هو شارع الحرية.. وبعد هذا .. وبعد أن حفظنا الاسم ، تكرمت الدولة وجعلت له إسماً آخر هو شارع السيد على.. وكان ولم يزل شارع الحرية هو كوبرى النيل الأزرق ، الذى تم إنشاؤه فى عام ١٩٢٨.. أما ميدان الحرية ، فكان يعرف بإسم " ميدان السرداريه " ثم سمي ميدان كتشنر بعد وفاته غرقاً سنة ١٩١٦.. ثم صار ميدان الحرية .. ويقع هذا الميدان



غرب القصر وشمال وزارة المالية.. وأذكر أن شارع الحرية عام ١٩٦٩ لم يكن مزدحماً مثلما الآن.. وقد رأيت بعيني رأسى مجموعة من كبار الأقباط يلعبون الطاولة فى شارع الحرية متقاطعا مع شارع السيد عبد الرحمن.. والذين رأيتهم رحلوا إلى العالم الآخر وهم : العم حكيم أندراوس.. وكان صوته قويا جهورا.. وكان يفرح كالأطفال عندما يجلب له الحظ " دشا" لأن الدش رقم كبير.. وكان يلعب العم ميخائيل عبد الملك.. والعم أو قولوا الجد، وكلهم أجداد توفيق عبد المسيح ، وهؤلاء الثلاثة هم الذين رأيتهم.. وأحيانا كان يكون معهم العم إبراهيم مرقس.. وكان اللعب بجوار بيته.. وكلما مررت بهذا المكان، تذكرت كيف كانت العاصمة منذ ربع قرن.. عاصمة هادئة وجميلة.. وكيف كان أبناء الخرطوم يتمتعون بهدوئها..

والآن تعددت العربات والإزدحامات والموت.. لأن الإزدحام يضيع الهدوء.. ويزيد تلوث البيئة.. وأعتقد أننا ينبغي أن نحذر التلوث الروحي فى الخرطوم.. تلوث القيم القديمة.. بقيم باهتة جديدة.. والتحية لك.. يا شارع الحرية.. ولكل سُكّانك الذين حتى الآن لم تذوق منهم طعم الحرية..

## ٢٧ . الكنزى وكنوز الخرطوم

حبيب الكنزى : أعجبت جدا بمقال الدكتور محمد حبيب الكنزى.. وسوف أسعى للتعرف عليه فهو كنز من المعلومات.. وكنز من الوطنية.. وقد إزدادت ميولى فى الأيام الأخيرة للحديث عن السودان الوطن العظيم.. كوش.. مروي.. النوبة.. الحبشة.. أثيوبيا.. سبأ.. فالسودان هو مخزن إيمان.. هو كنز الكنوز.. إنه بوابة أفريقيا ، الرواق والمدخل الى حضارة مجيدة وعظيمة وعريقة.. وفيما يكتب الكنزى عن كنوز الخرطوم أتمنى أن يكتب هو.. وأمثاله من العلماء الأجلاء، عن الخرطوم بحرى.. وعن أم درمان.. والحقيقة أن أم درمان ، وجدت من يكتب عنها ويحيا فى ريدها، وحبها، ولهاتها.. ويمر بدار أم درمان نشوانا.. فلقد إهتم بهذا البروفسور أحمد دياب ، وكتب كتابه الصغير الجميل ، أم درمان بقعة الأصالة السودانية.. وأصدر إصدارا كاملا عن سيرة ومسيرة الإمام عبد الرحمن المهدي.. وكتب الطيب ميرغنى شكاك ، كتابا صغيرا ، ولكنه بلا شك وبشكاك ، مرجعا جميلا.. وعن الخرطوم كتب محمد إبراهيم أبو سليم ، تاريخ الخرطوم.. وأصدرت الخرطوم عاصمة ثقافية كتابا عنوانه "الخرطوم ايام زمان"،

للأستاذ احمد عبد الوهاب محمد سعيد.. وها هو الدكتور حبيب الكنزى يكتب عن الخرطوم..

وأیضا فى كتاب كل شىء ممكن ، سنوات فى السودان ، والذى كتبه مهندس قاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم ، ومعه زوجته، هناك كلام عن الخرطوم وأدريمان.. ولكن أرى تغاضيا للطرف عن الركن الثالث للعاصمة المثلثة الخرطوم بحرى.. وأعنى من العلماء الذين يحبون بحرى وهواء بحرى.. وجمال بحرى.. أن يكتبوا عن الخرطوم بحرى .. وأتمنى أن يبادر بهذا بروفسور عون الشريف .. وهو من سكان حلفاية الملوك فى الخرطوم بحرى والتي تزخر بالأدبيات الجميلة .. وفى إنتظار كتبكم ، وكتاباتكم ، دام حبكم وفضلكم..

كنوز الخرطوم: فى الملف الثقافى، لجريدة الصحافة ، فى الثانى من أغسطس ٢٠٠٥.. وتحت عنوان " لمحات من تاريخ الخرطوم " كتب الدكتور محمد حبيب الكنزى ، عن كنوز الخرطوم ما ملخصه:

١. الخرطوم هى خرطوم الفيل.. لأن الشفة الضيقة التى تشغلها هذه المدينة من الأرض بين النيل الأزرق والنيل الأبيض ، تشبه خرطوم الفيل..

٢. تشير بعض الدراسات الأثرية إلى أن ملتقى النيلين : الأبيض والأزرق ، ظل موطننا للإنسان منذ عصور سحيقة .. وقد أكدت هذه الدراسات وجود مستوطنات بشرية على موقع الخرطوم الحالى ، نحو سنة ٤٠٠ ق.م.. كما عثر فى الموقع نفسه على بقايا مستوطنات ، يرجع تاريخها إلى عهد نبتة ومروى ( ٧٥٠ ق.م إلى ٣٥٠ ).. مما يدل على أن ملتقى النيلين كان مأهولا بالسكان عبر فترات متصلة منذ أزمنة سحيقة .. كما عثر على أدوات يرجع تاريخها إلى العصر الحجري فى خور أبى عنجه فى أم درمان.. وفى هذا إشارة إلى أن الإنسان عرف منذ زمن بعيد الأهمية الإستراتيجية لهذا الموقع المتميز..

٣. إن التاريخ الحديث للخرطوم ، يبدأ بتأسيس أول نواة للإستيطان فى جزيرة توتى فى منتصف القرن الثانى الميلادى .. وكما يقول مؤرخون آخرون : أن فى توتى كانت هناك كنيسة مسيحية كبيره ، وهذا يعنى أنها كنيسة نوبية تابعة للكنيسة القبطية التى كانت تشرف على النوبة.. وأن العمران من توتى وصل إلى الخرطوم ثم بحرى ثم أدريمان.. وكانت الخرطوم قرية صغيرة..

٤. تم إختيار محمد على للخرطوم كعاصمة فى ١٨٢١ م.. ولم يبدأ تشييد مبانيها، سوى عام ١٨٣٩ م.. تحررت الخرطوم على يد المهدي فى عام ١٨٨٥ م.. وقد دكت الخرطوم دكا.. بيوتا ومكاتب.. جوامعا وكنائسا.. وظل السودان بدون خرطوم ثلاث سنوات.. عندها بدأ كتشنر فى بناء الخرطوم على طراز المدن



الغربية.. وعندما فقدنا الخرطوم ، كانت لكنيستنا القبطية خسائر ، حيث هدمت الكنيسة والتي كانت فى موضع الهيئة القومية للكهرباء الآن.. وفيها مدفون ثلاثة أساقفة أقباط.

٥. يبدو أن حبيب الكنزى ، هو من سلالة محمد الكنزى.. الشيخ الوقور الذى أنشأ خلوة الكنزى ١٩١٨ م.. فى الخرطوم وسط بشارع السلطان، والذى كان يسمى شارع الترمای أو الدوران ، وهو حاليا شارع السيد عبد الرحمن ، ثم انتقلت الخلوة إلى شارع المستشفى .. وكانت الخلوة مثل جامعة صغيرة يدرس فيها بجانب القرآن الكريم الرياضيات والخط والتاريخ وسميت " كتاب الإرشاد الدينى" وأطلق عليها الخلوة النموذجية ، وتخرج فيها الكثير من القاده.. ويبدو أنها لم تستمر وإنما بدأت خلاوى أخرى.. ومن معلوماتى المتواضعة أعرف أن الكنائس كان فيها كتاتيب ، ويقوم بالتدريس فيها، معلم الكنيسة أو المرتل.. وإن الأتبا صرابامون الذى وفد من مصر عام ١٩٠٠.. أقام فى الكنيسة كُتاباً ثم مدرسة.. وبعد هذا توسع فى بناء المدارس ، بدءا بكلية الأقباط بنين ، ثم كلية الأقباط بنات ، وبعدها مدارس بحرى وحلفا ومدنى وأدرمان..

## ٢٨. دعوة لتكريم أحمد دياب

أحمد دياب : البروفسور أحمد إبراهيم دياب هو أستاذ جامعى مميز.. هو واحد من أبناء السودان وعشاق أدرمان.. إنه يعشق أدرمان.. عشق وريد.. وهذا جعله رشيقا وأنيقا.. وجسمه خفيف مثل جنود كوش الذين عشقهم العالم ، وجعلهم عماد جيوشه ، لأنهم أعضاء أرض حفيف الأجنحة عبر أنهار كوش.. أمة طويلة وجرداء.. أمة.. قوة.. وشدة.. ودوس قد خرقت الأنهار أرضها، أرض حفيف الأجنحة والوصف هنا للنبي والشاعر أشعيا.. وهو من أنبياء القرن الثامن قبل الميلاد.. وبالتحديد فإن أرض حفيف الأجنحة هى السودان.. هى أعالي النيل.. وأحمد دياب جندى أمين فى رحاب العلم .. قوى ومثابر.. وجنود السودان لهم عظيم شهرة.. فى قوة الإخلاص ، وعطاء المثابرة ، حتى إنهم كانوا عماد جيش الأمم القديمة. الفراعنة وأشور .. وحتى الفرس..

وكانوا أيضا موضع إعجاب نابليون حتى أنه طلبهم وذهبوا لنصرته فى المكسيك، ولم تقدر الحملات العربية على فتح النوبة وذلك لبسالة الجندى السودانى.. والذى كان سلاحه سهما.. أو نبله.. مثلما كان داود الذى إنتصر

بالمقلاع على جليات الجبار.. ولقد إستفاد العالم بجندية أحمد دياب والذي طلبته المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم .. لكى يكون رئيساً لقسم الدراسات التاريخية بمعهد البحوث والدراسات العربية.. وخبيراً للدراسات الإفريقية بالمنظمة..

وعندما كان أحمد دياب بين ظهرانينا.. وهو من أهل أدمرمان وليس من سكانها.. وعندما سافر للمنظمة أو لغيرها .. فهو رسول محبة للسودان.. سفير قوى الشكيمة ، واسع العلم ، كثير العطاء.. يتحدث ببلاغة وفصاحة .. وقوة وشهامة.. وغزل وأدب.. ورقة ولطف.. وعلم وفن .. عن السودان فى كل المحافل العلمية.. ويرفض غوغائية التعاريف.. ويعطى لكل أمر علمى مكانته العلمية فى رزانة العلماء.. وقد عشت معه تجربتين.. الأولى ندوة التواصل الحضارى بين شعوب وادى النيل.. وكانت فى أم درمان فى فبراير ٢٠٠٥.. والثانية ، فى جامعة القاهرة فى مايو ٢٠٠٥.. وفى اليوم الأول من الندوة الأولى ولكثرة حرصه على الإخراج الجيد للندوة لم يتمكن جسد النحيل من إحتمال هذا الحب الجليل ، فسقط مغشياً عليه ، ورقد للعلاج ، ولكنه فى اليوم التالى كان أمامنا نشيطاً حياً عاملاً.. وفى الندوة الثانية رأيته مع علماء مصر الأجلاء محبوباً لهم ، محترمين لأرائه، وتعليقاته التى لا تخلو من طرافة ومتعة..

هذا الرجل لا يقوى جسده على إحتمال تطلعاته العملاقة. أما الجسد ضعيف وأما الروح فنشيط.. وإذا كانت النفوس كبارا تعبت فى مرادها الأجساد.. وأحمد دياب من أعظم الكتاب ، فى تاريخ السودان.. له الفدح المعلى.. وله حب أفريقيا.. وله السعى فى تواصل وادى النيل..  
علماء السودان :

أنا معجب جدا بكل علماء السودان. ولكن أحيانا أرى أنهم لا يكرمون فى حياتهم، بينما تزرّف الدموع عليهم بعد مماتهم.. ويتنامى الإحساس بالفقد الجلل.. وأرى أيضا أن علماء السودان مكرمون ، عظيمى القدر خارج السودان.. أما فى الداخل فهم مطحونون ، معذبون، مرهقون .. محسودون..

لقد طالبت سابقا أصحاب القنات الفضائية أن يستفيدوا بعلماء السودان من الذين لديهم المقدرة على إثراء ساحات العلم والدين.. وبالنسبة للدين رشحت بروفيسور محمد عثمان صالح ، لكى يكون نجما لامعا فى القنات الفضائية. وهو من دعاة حوار الأديان.. وهو محترم يقبل الآخر.. وهو عالم وقور.. يقبله الجميع..



واليوم أدعو البروفسور عثمان صالح نفسه ، وبمكاته العلمية العظيمة، لى يقوم هو بتكريم بروفسور أحمد دياب بالطريقة التى يراها مناسبة.. لأن أحمد دياب أستاذ ممتاز .. وأستاذ مميز.. وعندما تتضافر جامعة أمدرمان الإسلامية .. مع جامعة الأزهرى الزعيم ونحن معهم ، فسوف تكون فرصة للتعرف على عطاء بروفسور أحمد دياب.. وعلى وضعه فى المكان اللائق به..

## ٢٩ . الأزياء فى عهد مروي

صلاح الصادق: كتب صلاح عمر الصادق عالم الآثار المعروف .. والذى يقود الآن حملة ثقافة التراث .. ويكتب كثيرا ويوزع اغلب كتبه هدايا .. وذلك سعيا لتربية تراثية تعزز بماضى السودان المجيد .. ومرجعنا فى هذا المقال.. مقال له جاء فى مجلة الخرطوم التى كانت تصدرها الهيئة القومية للثقافة والفنون.. والتى يبدو أنها انحلت ولم تصبح مجلة الخرطوم، لا فى الخرطوم ولا فى غير الخرطوم.. لقد صارت تراثا مثل تراث السودان.. كنزا من كنوز السودان المخفية عن العيون.. فى العدد العشرين تحت عنوان " التطور التاريخى للأزياء فى السودان " والغريب إن الشهر غير مدون ولاحتى السنة.. وقد حاولت أن أتأكد من معلومة إن مجلة الخرطوم توقفت ... وتأكدت من هذا .. وسوف نفتقد نحن أبحاث هذه المجلة الممتازة..

العصور التاريخية : ويرى صلاح الصادق أن العصور التاريخية السودانية المختلفة تجد تمثيلا صادقا فى عصر مروي .. والذى يبدأ من القرن السادس قبل الميلاد ٥٩٢ وحتى القرن الرابع الميلادى ٣٥٠.. وذلك لأن حضارة مروي تبرز مرحلة وسيطه فى تاريخ الحضارات السودانية القديمة.. وهى حضارة سودانية متفردة ومتميزة.. تطورت العناصر المحلية فيها إلى درجة عظيمة من الرقى.. وبلغ فيها السودان أوج مجده، فى الإزدهار الحضارى.. والرقى فى درجة التمدن.. وذلك لأن مروي مملكة متدينة وتمدنة.. وفى عهد الملكة " أمانى تيرى " بلغ الإزدهار قمة حضارية فى العمران والبناء الإنسانى.. فلقد شيدت الكثير من المعابد والقصور والإهرامات ، وكانت هذه الملكة مع زوجها الملك ، قيادة ثنائية متقدمة.. وفى عهدها نشطت الحرف والفنون وتجلى فى هذا موضوع مقالنا وهو الأزياء صناعة، والزينة جمالا وأناقة ، وكانت مملكة مروي ذات إتصالات خارجية واسعة ودبلوماسية راقية فى فن التعامل مع الدول الأخرى..

أزياء الملوك : في يمين بوابة معبد الأسد ، الإله " اباداماك " .. وبالنحت الغامر العميق وعلى الجدران الخارجية نرى صورة الملكة "أمانى تيرى" في زي حربى أنيق ، يتناسب مع جمال الملكة ورقة أنوثتها ، لأنها وهى في الزي الحربى تتزين زينة من ذهب عثر عليه فى هرمها بعد قرون من موتها.. وكانت فى النقش تمسك بيدها اليسرى سيفاً مرفوعاً ، فى أهبة الاستعداد ويدها اليمنى مجموعة من الأعداء..

هذا فى الناحية اليمنى للهيكل.. أما الناحية اليسرى لبوابة المعبد ، فيرسم نقش لزوجها الملك " نتكامى " ، وهو يمسك بصولجان الملك بيده اليمنى ويضرب به أعداء البلاد الذين يمسكهم بيده اليسرى مع سيف ، وفى أسفل الصورة الأسد "أباداماك" APEDEAK يلتهم أحد الأعداء.. ويرتدى الملك الزي الحربى الذى يتكون من رداء قصير مفتوح ، به حزام مزخرف بورود.. أما النصف الأعلى ، فيرتدى غطاء حول كتفه الأيمن ، وينتعل حذاء من الجلد كما إنه يقف بكامل زينته.. ويشرح صلاح الصديق ملابس الملكة "أمانى تيرى" وتتمثل بقطعة واحدة تغطى أسفل الجسم ، من عند منتصف الخنصر ، حتى تكاد تشبه الفوطه أو ما يعرف حالياً بإسم القرقاب وهو يماثله أيضاً فى كثرة زخرفته ، كما أن هناك حزاماً يشده ويحمل جراب السيف وتتدلى الفوطه حتى الكعب . وهنا تبرز قدم الملكة مرتدية حذاء من الجلد مزخرف برسومات ، ويشابه حذاء الملك..

وعلى الخلفية الغربية لمعبد الأسد ، صورة الملك والملكة والأمراء ، فى موكب تعبدى وهم يرتدون أزياء ملكية جميلة.. أما الملكة أمانى شختى ، فلدينا عنها نقش جميل على بوابة هرمها العتيق وهى تمسك بيدها اليسرى حبلًا يلتف حول أعناق مجموعة من الأسرى ، وتمسك الملكة بيدها قوس وهو سلاح مروى قوس وأسهم.. أما بيدها اليمنى فهى تمسك بحربة ويتشابه زي أمانى تيرى مع أمانى شختى..

وهناك أشرطة تشبه الوشاح متدلّية من أكتاف الملكتين وكل منهما تلبس عقداً ذو حبات دائرية ذهبية ، تنتهى من أسفل بتمثال صغير على شكل دلالية.. ويمثل أحد الآلهة.. وهذا يعنى إن الأزياء فى العصر المروى ، لها خصائص وسمات معينة .. وكانت ملابس تتجه نحو الحشمة والوقار....



## ٣٠ . ميدان أبو جنزير

جمال الخرطوم : إن كل من زار الخرطوم من الأجانب شعر بجمالها.. وتغزل في هذا الجمال الطبيعي المهيّب.. ومع الأجانب يتنامى الحس الرقيق لدى الشعراء.. أما نحن المقيمين في الخرطوم ، فلا نشعر بجمال الخرطوم، إلا عندما نغيب عن هذا البلد الحبيب..

وفي الغياب تكون المشاعر غير المشاعر.. في جمال الخرطوم كتب الأجانب مثل : تشرشل في حرب النهر، وقد جذب إلتفاته أن الخرطوم تقع على النهر العظيم الذي هو المصدر الوحيد للنمو.. والقناة الوحيدة للتقدم.. ومن خلال النيل وحده يمكن لتجارة السودان أن تصل إلى الأسواق الخارجية.. والنيل هو الممر الوحيد للحضارة الأوربية، لإختراق المناطق النائية الداخلية.. وقال أن الخرطوم تقع عند ملتقى النيلين، وهي النقطة التي تلتقى فيها التجارة من جنوب البلاد.. وهي تمثل أنقى نقطة شمالية خصبة.. ومن الأجانب أيضا المهندس بوتر الذي تغني بأشجار الخرطوم ، الأشجار الخضراء التي هي جزء من شخصية الخرطوم.. والتي تملأ الشوارع والطرق..

وقد أطلق بوتر على الخرطوم مدينة البهجة وأن أوراق الأشجار فيها ، هي لوحات بالغة السحر، وتشابك الأشجار وإستمرار الإخضرار فيها يجعلها تكاد تحجب البيوت عن الأنظار.. وأعجب بمحلات فانيان، وأفرد لها فصلاً في كتابه " كل شيء ممكن سنوات في السودان".. وقال أن لهذا المتجر نكهة خاصة ، لا يتمتع بها إلا قلة من المتاجر في هذه الأيام..

أما الشعراء فلهم في الحديث عن جمال الخرطوم ، سحراً خاصاً.. وأذكر هنا بعض الشعراء .. وأبدأ بالدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ، في قصيدته التي عنوانها " الخرطوم مدينتي " حيث يقول:

مدينتي السحرية الأبواب  
دار الهوى والحب والأحباب  
مدينتي الخرطوم يا واسطة  
العقد ويا نجماً على السحاب  
تسعى الغلا في أرضك السمراء  
والجلال والطموح في الهضاب  
مدينتي الخرطوم أهلك الكرام

عدتى أحسابهم أحسابى

أما الشاعر الدكتور عبده بدوى ، فقد كتب قصيدة عنوانها " الخرطوم والذكريات " بث فيها أشواقه وحبه وإعجابه وقال :

عدت للجنة التى أتمنى  
والنقاء الذى يهز الكوننا  
إننى ههنا عشقت وجودى  
وعرفت السودان عيشاً وسكنى  
عشت سبعا من السنين فكانت  
لوحة أبدعت خطوطاً ولونا

ونأتى بعد هذا إلى عزيز أباظه ، فله فى مقرر الخرطوم ، ذكريات ، فكتب فى  
ذكريات المقرر يقول :

طالعتها فأنفض عناء السفر  
وأملأ من الخرطوم سبح البصر  
وأهبط بموشى خميلاتها  
بين الربى الخضر وشط النهر

ولابد أن أمضى سريعا إلى الذين يشعرون بجمال الخرطوم ، عندما يعيشون خارج  
الخرطوم ، وهنا أذكر مجموعة إطلالة فى عشق الوطن ، والذين من بينهم  
بروفسور حسن أبشر.. والذين من أجل حبهم للخرطوم رجعوا سريعا، وقرروا أن  
يرفضوا حربا ضد نظام الحكم.. تحاول التدمير.. وإختاروا الحضور والإحتمال  
والتعمير..

ميدان أبو جنزير : والخرطوم منذ أيام زمان وهى تعتر بعدة ميادين : أشهرها  
ميدان الحرية وميدان أبو جنزير.. ويسمى الآن ميدان الأمم المتحدة.. مع أن اسمه  
القديم ، إسم تراثى تاريخى.. وهذا الميدان يقع شرق الجامع الكبير.. وفيه كانت  
مقبرة الخرطوم الكبرى والتى تتساوى مع مقابر فاروق الآن.. وكان فى الطرف  
الشمالى الشرقى ، مقبرة خاصة للحكام لأن فرصتهم الأخيرة أن يكونوا مميزين عن  
الشعب.. وبعد هذا ، لا تعرف الفرق بين عظام الملوك ورعاة الأغنام..

فى هذه المقبرة ، كانت مقبرة الشيخ إمام بن محمد.. كانت محاطة بسور من  
الطين ، وكان موضع مقبرة الشيخ ، فى منتصف فيكتوريا الآن شارع القصر..  
وعندما تم توسيع الشارع حملوا رفات الشيخ من مرقده ووضعوه فى طرف



الشارع ، وأحاطوا قبره بالجنائزير.. ولهذا سمي " أبو جنزير " .. وأنا لا أعرف ما هو المصير لأبى جنزير ؟.. وأتمنى من الدكتور محمد حبيب الكنزى ، والذي أخذت عنه هذه المعلومة .. أن يزيدها علماً.. وله الشكر...

## ٣١ . الخرطوم عاصمة حديثة

تاريخ الخرطوم : يعد كتاب بروفيسور محمد إبراهيم أبو سليم ، " تاريخ الخرطوم " مرجعاً موثقاً عن الخرطوم وأبو سليم هو الأب الكبير لدار الوثائق السودانية .. وهو يقول فى مقدمة الكتاب: أنه بدأه بمقال عن الخرطوم تحت إلهام مجلة الخرطوم والتي يرأس تحريرها الصحفي قيسى أحمد عمر.. وبعد المقال كتب مقالاً آخر.. وشجعه الأديب حسن نجيلة، والمبارك إبراهيم ، وأمدوه بالمصادر التي كتبت عن الخرطوم.. وبدأ يبحث عن مصادر أخرى ووثائق ثبوتية عن الخرطوم ، ورأى وثيقة أعجبتة عنوانها " محمد على يوافق على اختيار الخرطوم " ولكنه عاين العنوان ولم يعثر على بقايا الوثيقة ، المهم أن كتب كتاباً أكاديمياً عن الخرطوم أو تاريخ الخرطوم.. والآن أريد أن أحول ما كتبه عن الخرطوم، كتاباً إلى مقالات..

وهنا أختزل الأمر وأقدمه إلى القارئ السودانى الذى يحب القراءة حباً شديداً، ولكنه لا يقدر على شراء الكتاب ، ليس هذا الكتاب فقط ، إنما الكتب الأخرى ، لأننا عندما نذهب لمعرض الكتاب ، وكثيراً ما ذهبنا إلى المعرض المصرى وشاركنا فى إفتتاحه ، نقرأ عنوان الكتاب فتدخل البهجة إلى قلوبنا، ولكن فى الصفحة التالية خلف الغلاف نقرأ الثمن مكتوباً بخط قبيح جداً فيه إهانة لمكانة اللغة العربية، والأصعب من هذا عندما نعرف الثمن، ويجد المواطن السودانى نفسه يحتاج إلى مائة ألف جنيه لشراء أقل من عشرة كتب.. وناديننا قدر ما ناديننا.. وتكلمنا قدر ما تكلمنا.. نطالب برفع أى مصاريف على الكتاب تدخل إلى خزينة الدولة.. وما زلنا نطالب ، ومطلبنا أمام الدولة الحديثة، أن تدعم الكتاب بمليارات الدينارات مثلما تدعم مقدرات أخرى لشعبنا العظيم ، الذى نفتخر بأنه يحب القراءة ويهوى الشعر.. منذ أيام بعاتخي العظيم ، الذى كتب رسالة إلى الجنود هي قطعة أدبية رائعة.. إستعان فيها بكلمات الشاعر الكبير والنبى العظيم أشعيا، الذى ساهم بشعره فى رفع الروح المعنوية لدى المواطن .. وكان يقول لهم : ليقل الضعيف بطل أنا.. الواحد يصير ألفاً والحقير أمة عظيمة..

لقد استعان بعانخي بشعر أشعيا وقال للجنود : تمسكوا بآله آمون ، هو يجعل الواحد فيكم يصير ألفاً.. وهذا يعنى مضاعفة عدد الجنود إلى ألف مرة.. ولهذا لا يلومنتى أحد ، وأنا أحول بعض الكتب إلى مقالات مع لمسات ونفحات من محبتى المستمرة ، لتقديم الكلمة الحلوة للمواطن السودانى ، الذى أعتر بإخوته الحميمة الحنون الدافئة..

عاصمة السودان : ويكتب بروفيسور أبو سليم ويقول : الخرطوم عاصمة السودان الحديث.. وريث مجد سوبا عاصمة مملكة علوة المسيحية.. وقرى عاصمة مشيخة العبدلاب.. عندها يلتقى النيل الأبيض والنيل الأزرق ، ومنها يبدأ النيل الكبير مجراه المبارك إلى الشمال، وقد إليها مع غروب شمس سوبا جماعة من المحس فعمروا توتى.. ومن توتى عبر ولى من أوليائهم النهر ، ونزل الخرطوم ليبنى فيه منزلاً وخلوة يرتادها الصبيان .. ومع نار العلم التى أوقدها هذا الولى بدأ عمران الخرطوم ، وظل المكان لعقب الولى من الولد والجيران ومن اجتمع إليهم حتى غربت شمس دولة الفونج..

ولما جاء الترك ، بنوا عاصمتهم فى الخرطوم ، عوضاً عن سنار عاصمة الفونج الأولى.. وكان إنجاز الخرطوم ، من أعظم إنجازات الترك الباقية ، ثم قامت دولة المهدية لتهدم كل ما شيده الترك ، وهدمت فيما هدمت مدينة الخرطوم.. وبنت فيما بنت مدينة أمدرمان .. وإتخذتها عاصمة.. وجاء الحكم المصري الإنجليزى ليعيد للخرطوم مجدها الغابر ، ويتخذها عاصمة للبلاد..

والخرطوم الآن هى حاضرة السودان وقد إمتدت كثيراً إلى كل الجهات.. وربما بعد هذا إلى القطينة بالنيل الأبيض ، وقضم جزءاً من الخرطوم، وربما تصل منها للخرطوم إلى أبو عشر بالنيل الأزرق ، وتجعلها جزءاً من الخرطوم..

وقد إستقبلت الخرطوم العديد من القادمين من كل أقاليم السودان ، سواء بسبب التصحر والجفاف أو بسبب الحرب والإحتراب.. وإستقبلت أيضاً الأجنيين من كل بلاد إفريقيا المجاورة ، خاصة بلاد الجوار التى لم تهدأ بالآ من المعاناة والتصفية العرقية.. وصارت الخرطوم الآن محل سكن لما يقرب من عشرة مليون مواطن أى أزيد من ثلث عدد السكان ..

وعندما سكن المحس جزيرة توتى كانوا من المسيحيين وكان فى توتى كنيسة كبيرة كما ذكر دكتور يوسف حسن مدنى فى حديثه عن الخرطوم عاصمة الثقافة.. وعندما هدمت أو دكت الخرطوم من قبل المهدية.. كان لدى الأقباط كنيسة قبطية فى موقع الهيئة القومية للكهرباء .. الآن هذا مايؤكد التاريخ وما تؤكد الوثائق.. وكان فى تلك الكنيسة مدفنة ، بها عدد كبير من أساقفة السودان الأقباط..



وتتربع الخرطوم الآن على عرش القلوب، وخاصة أنها إستضافت مؤتمر اللأعات الثلاث بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ وفتحت أبواب الأمل ، أمام الحكام ، لأن الخرطوم مدينة الشمس المشرقة والأمل المنير..

## ٣٢ . الخرطوم فى عيون الإنجليز

مدينة الخرطوم : إن مدينة الخرطوم مدينة جميلة وجديدة .. إن عمرها الآن لا يتعدى مائة وعشرين عاماً.. وهى عروس جميلة ، بل أن المقرن فيها بمنظره الجميل شبيهة بعقد القران الأبيض والأزرق نيلان يلتقيان ثم يسيران كمسيرة واحدة ، مثل العروس والعريس عندما يتزوجان ويصيران شيئاً واحداً ومسيرة واحدة ، وكما يرى المسيحيون يكون الإثنين جسداً واحداً.. وما أزوجه الله لا يفرقه إنسان.. وقبل عام ١٨٨٣ لم تكن هناك خرطوم ، إنما كان هناك المقرن وجزيرة توتى وسوبا.. كانت سوبا هى العاصمة وكانت جزيرة توتى بها كنيسة كبيرة وجميلة لأبناء السودان على الطراز القبطى.. ليس لأن أعضائها من الأقباط ، إنما لأن الكنيسة القبطية كانت هى الراعية الروحية لكنيسة النوبة ، التي ولدت على يديها فى القرن السادس الميلادى.. كانت ترعاها برسامة رئاستها الروحية.. كانت ترسم أسقف النوبة، الذى كان نوبى المولد، ملكى الإختيار قبطى الاسم وقبطى المذهب.. هذه المدينة الجميلة ، كان لها موقع وقار وإحترام من كل بلدان العالم ، وعلى الأخص الإنجليز الذين أحبوا الخرطوم وأتوا إليها حكاماً لها.. وعلى الأخص فى فترة الإستعمار الإنجليزى المصرى.. ونحن نعلم مصر عندما نقول إنها إستعمرت السودان وفاقد الشيء لا يعطيه.. لقد كانت مصر نفسها مستعمرة إنجليزية. كونها مع بريطانيا تستعمر السودان ، كان هذا مجرد لافتة للتمويه.. حقا كان مع الحاكم الإنجليزى مستشاراً مصرياً.. وكان وجه القباحة لمصر.. وكان الحل بيد الإنجليزى.. وهكذا تكون كراهية مصر والعكس لبريطانيا من السودانى.. وأذكر هنا إثنين من الإنجليز ، أحدهما رجل والأخرى امرأة.. الرجل هو زعيم إنجليزى شهير أحب السودان وجاء إليه بوساطة صنعتها أمه الغنية وهو " تشرشل " الذى جاء السودان وعمره خمسة وعشرون عاماً ثم صار رئيساً للوزراء.. والأخرى امرأة هى عالمة آثار بالسودان فى الخمسينات ومساعدة رئيس تحرير المجلة الجغرافية، وهى زوجة المهندس "إليك بوتر" الذى شيد قاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم .. ١٩٥٧ م..

١\* ونستون تشرشل : لقد وفد إلى الخرطوم فى عام ١٨٩٩ الشاب الغض ونستون تشرشل ، فى عمر الخمسة وعشرين عاما .. وكان مع كتشنر فى حربه ضد الخليفة عبدالله، وفى الوقت نفسه مراسلاً سرياً لجريدة " المورتنج بوست" .. وعندما كتب عن الخرطوم ، كان منبهرًا بالنهر العظيم ، نهر النيل، والذي فى رأيه يربط مصر بالسودان كالفواصل الذى يرتبط بالسطح ، بأنبوبة أوكسجين، بدونها ليس هناك سوى الإختناق، لا حياة بدون النيل.. لا نيل ، لا حياة.. وقال أن مدينة الخرطوم التى تقع عند ملتقى النيلين : الأبيض والأزرق هى النقطة التى تلتقى فيها التجارة من جنوب البلاد وهى ملتقى كل التجارة قبل عبورها إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط.. وهى تمثل أقصى نقطة شمالية خصبة ، إذ يجرى النيل ما بين الخرطوم وأسوان بحوالى ألفى ومئتى ميلاً (١٢٠٠) عبر صحارى قاحلة الى أن تظهر الحياة مرة أخرى بمصر والدلتا..

كان الحاكم ضعيفاً ، ولكنه آمن.. كان الحاكم يعيش فى دار ، على مقرن النيلين بينما أنتشر سكن ممثلى الدول الأجنبية فى المدينة .. وكانت التجارة القادمة من جنوب البلاد تعبر عن طريق الخرطوم .. ويأتى حكام الأقاليم الى الخرطوم ، يقدمون تقاريرهم ويتسلمون أى أوامر جديدة ، وتتدفق الثروات نحو الشمال من : سن الفيل من الإستوائية ، ريش النعام من دارفور ، الصمغ العربى من كردفان ، الحبوب من سنار ، وتقود الضرائب وحيوانات غريبة يتم صيدها وتجد طريقها الى القاهرة ثم أوربا..

٢\* مارجريت بوتر: أما المرأة الإنجليزية ، مدام بوتر ، فقد أحببت السودان حباً شديداً مع زوجها مهندس قاعة الإمتحانات إليك بوتر .. ومعا ذكرا كثيراً عن السودان فى كتابهما " كل شىء ممكن ، سنوات فى السودان " .. وهى تقول فى مقدمة الكتاب: أنه بعد حرب النهر التى كان فيها ونستون تشرشل مراسلاً صحفياً، أصبح السودان تحت الحكم الثنائى.. وعمل البريطانيون هناك .. وأنشأوا الخدمة المدنية والسياسية والقضائية .. والخدمات الطبية ، وقاموا بالتدريس فى كلية غردون ، والتى أصبحت فيما بعد جامعة الخرطوم.. كانت الخرطوم مدينة للأجانب من كل الجنسيات.. ولكل جنسية، النادى الخاص بها.. وكانت المشاعر الوطنية تنمو فى نفوس السودانيين ، فأنشأوا الأحزاب السياسية . وكان واضحاً عام ١٩٥٠.. أن السودان سينال إستقلاله..

كان معظم الذين يعملون فى الخرطوم من السودانيين ، يسكنون أمدرمان.. وكانوا يهاجرون يومياً من وإلى أمدرمان عبر جسر النيل الأبيض.. وكان هذا



يحدث ضجة كبرى ، تتسبب فيها حركة السيارات والبصات وقفزة مركبات الترام ..

وقد إهتمت مارجريت مع زوجها ، بلافتات محلات الخرطوم .. وقامت بعمل نسخ دقيقة لأكثرها جمالا وجاذبية .. هكذا كانت الخرطوم جميلة في عينيها وعيني زوجها .. فهي مدينة التنوع الديني والثقافي .. وإنعكس هذا على اللافتات ، وعلى الكلمات واللهجات، إن جمال الخرطوم الجذاب ، لفت إنتباه الإنجليز ، وغير الإنجليز ..

### ٣٣ . تشرشل الصحفي والفنان والعاشق للسودان

ونستون تشرشل : ولد تشرشل وفي فمه ملعقة من ذهب .. فقد ولد في قصر منيف انيق يسمى قصر " بلينهام " والده كان واحداً من لوردات بريطانيا .. أسند تربيته إلى مربية أحبها ، وكان ولها بها .. وعلق صورتها على جدران غرفته ، طيلة أيام حياته .. كانت طفولته غير سعيدة .. وكتب ذات مرة من داخلية المدرسة ، خطاباً لأمه يقول فيه : أنت تعامليني مثل آلة وهكذا والدي .. وأنا إنسان وبحاجة إلى عطف وحنان .. وقد خلا صندوق البريد من رسائل منكم ، الى ، وهذا يحزنني كثيراً ..

هذا الصبي الذي من الصغر قادر على الكتابة تعبيراً ، تمكن من أن يتحدى كل ما يحيط به من كآبة وعدم تقدير وأثبت أنه قادر على تحقيق المعجزات .. ومات والده الثرى الذي كان وزيراً للمالية .. وكان على تشرشل الصغير أن يشق طريقه في الحياة معتمداً على سلاحين هما القلم واللسان .. لقد كان ساحر البيان وخطيباً عف اللسان .. وبدأ حياته بكتاب هو أول كتبه .. وهو قصة " قوات سهل ماكلاند " في عام ١٨٩٨ .. لقد كان من عاشقى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة .. بدأ مراسلاً صحفياً .. وبعد الهند قرر أن يذهب إلى السودان لكي يكون شاهداً على ثورة المهدي المجيدة ...

عاشق السودان : كان تشرشل من مواليد ١٨٧٤ ورحل عن العالم في ١٩٦٥ .. لقد عاش إحدى وتسعين ربيعاً .. وعندما كان عمره خمسة وعشرين عاماً ، كان لديه شوق شديد وعشق قوى للسودان .. وكان السودان آنئذ تحت حكم الخليفة عبد الله الذي لم يوافق على مجيء تشرشل إليه في السودان لأنه غض البنان ، مع إنه لو لم يأت إلى السودان لم عرفنا أحداث المهدي . لأنه لم يكن هناك أحد مع كتشنر

في مقدرة تشرشل.. وعرض الأمر على والدته لكي تجد من يتوسط له، ليأتي إلى السودان ، وبمقدار هذا كان تشرشل عاشقاً للسودان ، وحصلت أمه على توصية من أمير ويلز ورئيس الوزراء والقائد العام " سالزبوري " لكي يسمح له بمرافقة كتشنر في حرب السودانين..

وبالرغم من هذا ، كان من الممكن ان يعرضه للخطر حتى الموت ، ولكنه صمم على موقفه .. وعندما اتى الى السودان، مارس حبه الكبير للصحافة ، وكان محرماً على أى ضابط نظامى العمل فى الصحافة ، ولكنه تعامل مع الصحافة البريطانية تحت اسم مستعار وبطريقة سرية.. وكانت جريدته هى " المورنينج بوست " وكانت كتاباته رائعة وحديثه عن السودان طريف وجميل.. وكلامه عن المهدي فى إحترام لمكانة الرجل.. ولقدره ، ومقدرته على حمل وسائل التغيير فى السودان الذى كان محتاجاً لأمثاله.. وتحدث عن السودان الحربى أو سودان وادى النيل.. وقال عن السودان المصرى كما كانوا يقولون أنه الربع الشمالى الشرقى للقارة الأفريقية ، يجف ويروى بالنيل.. وقال : إن أسماء قراه المتناثرة على إمتداد البلاد ، معروفة ومعلومة لرجال وأناس كثيرين ، مهتمين بأصول الحضارات فى بلاد بعيدة.. وإن المساحات الخالية قد تم رسمها بأقلام جيدة وقديرة..

لقد ذقت صحاريها الواسعة دماء الرجال الشجعان.. أما حجارتهما الصلبة السوداء الحادة فتقف شاهداً على مآسى مشهورة إنه " مسرح الحرب " .. ويستمر قائلاً : فى أرض يكون الجمال فيها ، هو جمال اللحظة.. ووجهها قاس شديد الوحدة وشخصيتها حزينة .. فإن لعنة الحرب بالكاد يمكن أن تكون هي وحدها سبباً للكارثة.. كيف يمكن أن تنمو النباتات فى مثل هذا الجو الحارق فى صحارى وحجارة تتضرع للسماء طلباً لنقطة ماء ؟.. وهل هى خدعة تضاف لخداع السراب؟... إن المساحة الواسعة تضاعف الشعور بالوحدة والإنعزال.. إن خيط الماء العذب فى وحدته يعيش وحيداً فى بعض المناطق حيث تفقد كل الأشياء الحية للصحية..

لقد رأى تشرشل ، الحُسن فى عيون بلادي ، مثل ما رأى الصوفى الشاعر التجانى ، الحُسن فى عيون النصارى....

أعظم رجل : لقد استمرت مسيرة تشرشل ، وأخذ من صبر السودان صبراً على طريق الحياة.. ومن أمل السودان رجاء أشرق عليه.. وإجتاز طريق الدبلوماسية فى بلاده.. وصار وزيراً للمالية وله من العمر إحدى وثلاثون عاماً.. ثم صار رئيساً للوزراء ، حيث وسط بؤادر الحرب العالمية الثانية ، أختير ليكون الزعيم والقائد الأول لبريطانيا .. وكانت شخصيته أقوى من هتلر ، لأنه حاول أن لا ينزلق فى



مرحلة عبادة الشخصية ، ولأنه إستفاد من أخطاء هتلر.. وأحدث نقطة تحول فى ميادين الحرب.. وقد أختير مؤخرا كأعظم شخصية أنجبتها بريطانيا فى إستطلاع ضم عدد كبير من المشاهير ، قامت به هيئة الإذاعة البريطانية .. ولم ينسى العالم تشرشل.. وينبغى ألا ينساه السودان ، لأنه بدأ محطته الأولى نحو سفح القمة ، من السودان، كعاشق له ، وبه ولهان..

### ٣٤ . الخرطوم الاسم والمعنى

دائرة المعارف : تقول الموسوعة العربية الميسرة ، أن الخرطوم مدينة أنشأها المصريون ١٨٢٢.. على الضفة اليسرى للنيل الأزرق ، عند ملتقاه بالنيل الأبيض.. وأن الخرطوم خربت ١٨٨٥ م.. فى الثورة المهدية وأعيد تخطيطها ١٨٩٨.. وهذا يعنى أن السودان كان بدون خرطوم لمدة ثلاثة عشر سنة.. وتستمر الموسوعة الميسرة لمحمد شفيق غربال أن الخرطوم تربطها جسور على النيل بالخرطوم بحرى وأمدرمان ، وأنها مركز تجارى رئيسى.. وأن بها جامعة الخرطوم وبها فرع لجامعة القاهرة فرع الخرطوم.. وهى مركز للمواصلات الجوية بأفريقيا.. وعدد السكان فيها ثلاثة وتسعين ألف نسمة.. وطبعاً كل الأمور تغيرت.. جامعة الخرطوم أنجبت ما يزيد عن ثلاثين جامعة أخرى.. وجامعة القاهرة ، فرع الخرطوم تم إغلاقها فى زمن التوترات السياسية.. ولكن سوف تفتح أبوابها من جديد .. لأن آلاف الخريجين الآن يدينون لها بالفضل العظيم.. وأنا شخصياً أحد خريجي جامعة القاهرة، فرع الخرطوم. وكنت والحمد لله أول دفعتى فى قسم الدراسات الإجتماعية عام ١٩٦٩.. وإستلمت الشهادة بعد أن تمت رسامتى كاهناً .. وكان الإحتفال ١٩٦٩ مهيباً وقوراً.. كان فيه رئيس الجمهورية جعفر محمد نميرى وكانت هى المرة الأولى والأخيرة التى يوزع فيها الجوائز.. وكان البرلسى ومصطفى كمال حلمى وعبد الحميد صابر.. وأذكر يومها أن الدكتور بنى الشاطيء جاءت إلى مهنئة من قلبها ، مشجعة لى على الإستمرار فى الدراسة .. من منطق أن رجل الدين ينبغى أن يكون مثقفاً ودارساً.. وقد تجاوبت مع طلبتها وتعلمت على يدها وآخرين من أساتذة الجامعة ، فى السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٠ والتي كنت فيها ليس أول الدفعة، إنما الشخص الوحيد الذى نجح فى ذلك العام ، ولم ينجح أحد غيره..

أما عدد السكان، فقد جعلني أراجع متى كتبت الموسوعة الميسرة ، فوجدت أنها صورة طبق الأصل من طبعة ١٩٦٥ .. وعدد السكان الآن يزيد على عشرة مليون .. بينما كان أقل من مليون منذ أربعين عاماً .. بارك الله في هذه الزيادة .. وجعلها خيراً على البلاد والعباد ..

الإسم والمعنى : وبينما إختصرت الموسوعة العربية أمر الخرطوم على عبارات محددة .. فإن العلامة أبو سليم ، تحدث كثيراً عن الخرطوم .. ورفض أن يختزل الأمر في عبارات محددة ، بل كتب كتاباً عنوانه " تاريخ الخرطوم " طباعة دار الجيل ، ببيروت ، ولدى الطبعة الثالثة منه ١٩٩١ .. وعن الإسم يقول أبو سليم : أن الناس إختلفوا حول أصل إسم الخرطوم ، وساقوا عدة تفسيرات منها ما يبدو معقولاً حتى يظنه المرء عين الصواب . ومنها ما يبدو سخيلاً حتى يود المرء لو تجنب ذكره .. ومن الصعب أن يصل المرء إلى نتيجة محددة أراء هذه التفسيرات ومصدر الصعوبة هو قدم الإسم ، بحيث يسبق تاريخ إنشاء المدينة .. وليس يعرف بالتحديد إن كان هذا الإسم عربياً أو نوبياً أو مروبياً .. وهذه بعض الأراء :

١ \* ذكر قرانت وأسبيك المكتشفان لمنابع النيل ، أن الإسم مأخوذ من القرطم وهو نبات تكثر زراعته في مصر .. وكان يستعمل زيتة للإضاءة ..

٢ \* قال بعض الظرفاء، أنه في الأصل خور التوم، ثم حُرف الى الخرطوم ..

٣ \* قال البعض أن اللفظ يعني في لغة الشلك ، وبعضهم قال في لغة الدينكا الذي تجتمع عنده العيون والأنهر ، حيث في الخرطوم يلتقي النيل الأبيض والأزرق ويرى بعض الجنوبيين ، أن أجدادهم كانوا يسكنون هناك ، وتركوا المكان تحت ضغط القبائل العربية ، وقد إعترض أبو سليم على هذا وقال أن هذه المنطقة هي المقرن والعاصمة كانت سوبا .. وكلمة المقرن هي التي تعني إلتقاء العيون والأنهر، وهي في نظري عقد قران ، عندما يتفق الزوجان ويسيران مسيرة واحدة .. بعد أن كان كل في طريقه ..

٤ \* يرى أبو سليم أن لفظ الخرطوم ، لفظ نوبى ، لقربه إلى مملكة النوبة العليا .. ولوجود قرية بهذا الإسم في النوبة السفلى .. وذكر بركهارت إسماً كهذا في النوبة المصرية وهذا يعني أن الإسم أطلق على بلدان أخرى ..

٥ \* أطلق العرب هذا الإسم على المكان ، لأن طرفه يمتد في شكل شريط يشبه خرطوم الفيل ، وفي وثائق الفونج هناك خرتوم البشاقرة .. وهذا يعني ان لفظة الخرطوم ، تُطلق على لسان الأرض، الذي يمتد داخل الماء، وعلى ذلك فإن للموضع إسمين أحدهما يأخذ أصله عن إمتداد الأرض بين النهرين ، والآخر عن صفة إلتقاء النهرين



٦\* لقد كان الاسم هو الخرطوم بالقاء ولكن تعدل على فم العرب إلى الخرطوم ،  
مثلما تعدلت كردفال إلى كردفان.. وأتبره إلى عطبره.. واللبيض إلى الأبيض..

## ٣٥ . جولة ملوكية في أمدرمان

المهندس وزوجته : جاء الى السودان في عام ١٩٥٧ مهندس وزوجته.. كلاهما بريطاني.. وكانت المهمة هي بناء قاعة الإمتحانات ، بجامعة الخرطوم والتي تتسع لخمسمائة طالب، يجلسون في مسافات ليست قريبة.. والمهندس هو أليك بوتر وزوجته هي مارجريت ، وهي فنانة تشكيلية كانت تحيا مع زوجها مشروعه العملاق، وأسند إليها رسوم القاعة الجميلة.. وعاشا معا في السودان ثمانية أعوام.. وأحبا أهل السودان وأرض السودان..

وعندما رجعا الى بريطانيا كان في إستقبالهما أحد طلبتهما ، وكان الإستعداد لعيد الميلاد المجيد ، والناس يدورون في جنون للبحث عن هدايا الميلاد .. أما المهندس وزوجته فقالا : لو أن السودان طاف بأذهاننا في تلك اللحظة ، لبدا بعيدا عنا بملايين الأميال ، ولكن فيما بعد تبين لنا إلى أي مدى سوف يصبح السودان قريبا منا .. إلى مدى العمر..

لقد إستمر حبهما للسودان .. وظهر هذا في كتاب " كل شيء ممكن ، سنوات في السودان " وظهر أيضاً الود السعيد بكل سوداني يعرفانه يزور بريطانيا .. وفي الكتاب مقال عنوانه " جولة ملوكية في أمدرمان " .. والملك المرافق لهما هو رجل سوداني ، وصفوه بأنه ملك ونحن كلنا رغم إختفاء الملكية وإعتماد الجمهورية نقول عن الشخص الأصيل صاحب الفضل ، الفضيل والخلق الجميل أنه ملك .. والسيد المسيح هو ملك الملوك .. ونقول عن المرأة الممتازة أنها ملكة.. وأعتقد إن بلادنا المتخلفة سوف تتحول الجمهورية الى ملكية .. ويتغير الملك ، ويأتي رئيس الجمهورية ليصبح ملكاً ويورث الحكم لأبنائه.. المهم أن المهندس بوتر أعطى لقب ملك ، لمواطن سوداني هو المهندس " حسن محمد عتباني " كبير المهندسين المعماريين بوزارة الأشغال .. ورأى أن طريقة حسن في التسوق في أمدرمان ، كانت مطابقة تماماً للأحرف الأولى من اسمه H.M. أي صاحب الجلالة بالإنجليزية ، وقال : إن جولته في أمدرمان كانت ذات طابع ملوكي.. وحسن عتباني تدرب على يد إثنين من المهندسين الإنجليز هما : المستر برديمان والمستر فرانسيس.. وقال حسن ، في الجولة الملوكية بأم درمان : إن المهندس

فرنسيس كان رجلاً قاسياً ، ولكنه إستدرك قائلاً : كان يجب أن يكون قاسياً ، وعلق بوتر على هذا بأن السودانيين كما عرفهم لا يثنون من المصاعب ، وكانت المشكلة هي ، أن مستر فرانسيس طلب من عتباتي أن يعد خريطة للدور الثاني بمدرسة وادى سيدنا ، وعندما أحضرها إليه قال له : أخطأت خطأ جسيماً .. أجاب السوداني: لو عرفت الخطأ لقلت بتصحيحه.. ولكن كان رد المهندس البريطاني: عليك أن تكتشف خطأك بنفسك.. وفعلاً قد كان، وعندما رجع الى الأستاذ بعد أن صحح الأخطاء ، قال له : كن واثقاً يا حسن أنك لن تقع فى هذا الخطأ مرة أخرى ، ولكن المهندس أغمى عليه ووقع أرضاً وإرتطم رأسه بالبلاط ، وهنا ظهر تعاطف الأستاذ البريطاني معه، بالإسعافات الأولية ثم الذهاب إلى المستشفى..

جولة ملوكية : وكتب بوتر عن أدرمان.. لقد كانت أدرمان ولا تزال مكاناً رائعاً للتسوق والشراء.. كل ما كان يعرض للبيع ، كان صناعة محلية أو محصولاً من محاصيل البلاد.. السمكرية يصنعون من علب الصفيح المستعملة أباريق وأواني مختلفة، ذات طابع عربى.. وصناع الأثاث يشكلون أرجل العناقرىب والكراسى ، بمخارط ثدار بواسطة خيوط موصلة مع إصبع القدم الكبير.. والصاغة الذين يعملون فى الذهب ، يحولون المعدن الذى أمامهم بمطارقهم الدقيقة ، الى أشكال من العقود والحلى، يتعذر تمييزها عن تلك العقود التى تم إكتشافها فى المقابر النبيلة القديمة..

إن سوق أدرمان مليئة بصنوف متعددة من المعروضات .. الى جانب المواد الغذائية والليمون والقريب فروت والماتجو والفول السوداني وغيرها.. ويحضر صغار الزراع منتجاتهم هذه داخل سلال تتدلى من جانبي سروج الحمير، ثم توضع بعد ذلك على مساحة صغيرة من الأرض المفروشة بالرمال.. وهي تشكل مكان البيع لكثيرين.. ويبدو لى أن الجولة الملوكية لم تذهب إلى سوق الأقمشة ، والذي يسمى سوق النقادة ، وهم رجال الأقمشة منذ أمد طويل..

ولاحظت زوجة المهندس أن حسن عتباتي ، رجل ودود ، مُحِب للناس ، يتلاطف معهم ويتبسط فى الحديث ، ويضحك مع التجار.. ووقفت الجولة الملوكية امام دكان للخرز الملون ، تديره امرأة ، وكان عندها بلور صخرى، وحلوى ، وغباد زهرة الشمس.. ولاحظ حسن إعجاب المهندسة البريطانية بالخرزات الأربع.. فاشتراها لها ، وعندما ماتعت أو تمنعت ، صمم حسن عليها أن تأخذ الهدية.. وفي طريق العودة قال لها : إن هذا الخرز سوف يدفع عنك الأرواح الشريرة .. وبينما لم توافق على الفكرة ، وبعد عبورها كوبرى النيل الأبيض ومركبات الترام



والتاكسيات الكثيرة ، تراجع حماسها ضد فكرة حسن ، فقد وصلت بسلام فى سيارته الشديدة الزرقة.. ولكنها لم تنسى كيف تمتعت بجولة ملوكية فى أمدردمان..

## ٣٦ . فليفل والصاوي وندوة المجتمعات الأفريقية

رصيد حضاري : فى معهد الدراسات الإفريقية فى جامعة القاهرة. وفى القاهرة مدينة الحضارة والثقافة... وفى شهر مايو لهذا العام ، كانت ندوة المجتمعات الإفريقية تطورها التاريخى ودورها الحضارى منذ تاريخها القديم وحتى القرن الحادى والعشرين.. وتمتعت بحضور هذه الندوة ، وتقديم ورقة منها عن دبلوماسية ملوك النوبة ..

وكنى فى صحبة أساتذة أجلاء.. بروفيسور إبراهيم دياب ، والذي قدم ورقة عن طبيعة المجتمعات الإفريقية وأثرها على تاريخ القارة.. وبروفيسور سيد أحمد العقيد، والذي قدم ورقة عن المرأة وأدوارها الإجتماعية فى العصرين: الفونجى والتركى فى السودان .. وعندما سأل الخبثاء سؤالاً غير برىء : لماذا المرأة ؟.. قال لهم : إنه مهتم بدائرة المرأة فى اليونسكو ويعمل فيها ..

وقد ضمّ هذا المؤتمر نخبة من الأساتذة الأجلاء ، وعلى رأسهم المؤرخ المخضرم شوقى الجمل ، رئيس قسم التاريخ والذي أفرد كتاباً من ثلاثة أجزاء، عن تاريخ السودان وادى النيل.. والأستاذة الدكتورة ماجدة النويمى وأساتذة آخر ، مثل : إبراهيم الجندى ، وخالد البسيونى ، وحنوقة إبراهيم، وحسنى عبد الرحيم الذى تحدث عن أثر الثقافة المصرية فى المجتمع الكوشى ، أى السودانى أو الحبشى أو الأثيوبى.. ونوال على، ونعمة مرسى، ومحمد كامل، وإلهام دحروج، وهبة الله فتحى ، وأحمد أبو شارب، (فى لغتنا أبو شنب ) والخضر بن عبد الباقي ، وماهر عطيه ، وإبراهيم جلال ، وعبد المجيد عماره ، وإبراهيم بوشا السودانى ، الذى تحدث عن قبيلة " الماساى " فى تنزانيا ، وهى قبيلة لا تؤمن إلا بموسى النبى ، وبتوراة موسى، وأعتقد أن الماساى هذا يقصد به المسيا.. لأن اليهود ينتظرون المسيا المنتظر.. وصافيناز محمد ، وشيماء أحمد ، ومن دارفور على أبو زيد الذى تحدث عن مقاومة دارفور للإستعمار ، وإيتسام محمد التى تحدثت عن المرأة فى المجتمع الأفريقى الواقع والتحديات ، وحسين جلال ، وحجاجى إبراهيم وهو أستاذ تاريخ مثقف إهتم بإبراز الجوانب الثقافية وسمات الفن والعمارة الإسلامية.. وأكد أن الفن الخزفى يمتاز بظهور الروح المسيحية فى رسم الأشخاص.. والشارات

المسيحية مثل: الأسد رمز مار مرقس الرسول ، والديك رمز بطرس الرسول ، والنسر رمز يوحنا البتول..

كما أكدت الوحدات الفنية المسيحية مثل: الصليبان.. والحية النحاسية التي كان ينظر إليها اليهود ويشفون من ضربة الحيات ، والتي يمسك بها الأسقف في الكنيسة القبطية الآن.. وأن الوردة تُرسم ثلاثية ، تأكيداً للثالوث: الآب والأبن والروح القدس..

أما الأستاذ الوقور ، صاحب البدلة الأوربية.. والقلب الصوفى الكبير ، عبد الله عبد الرازق ، قد أهدانى كتابه عن " الصوفية فى أفريقيا " .. وهؤلاء الأساتذة هم رصيد حضارى متين ، وثقافى مكين.. وهو كتاب قيم جداً.. وجدير جداً بأن يقرأ.. وفيه عبرة وتعاطف مع الدبلوماسية الشعبية ، التى صنعها أهل الصوفية...

فليف والصاوى : وبروفسور فليفل هو عميد معهد الدراسات الأفريقية ، والذي تحدث فى كلمته عن أن لنا من الرصيد الحضارى ، ومن القدم الثقافى ما يسمح لهويتنا بالإنطلاق من أرضنا.. ولنا من الفعل الحضارى المتجسد فى أهرامنا فى وادى النيل .. ومن ثقافتنا الأصيلة المتناغمة ، زنجية ، وعربية ، وبانتوية ، وإسلامية .. ما يحفظ وحدتنا ، ويمنع قولبتنا فى أطر الآخرين ، التى تحتاج إلى مراجعة علمية دقيقة .. فهى ليست أفضل الأطر ولا أكثرها بهاء وملاءمة للعصر..

إن مجتمعات ما يسمى بالعالم الثالث، على الرغم من غياب العالم الثانى، عرفت قيماً أخلاقية راسخة.. ونظماً مجتمع راقية.. ورسوماً حكومية سامية وعلاقات دولية متشابكة ومتعاونة.. وإلا فقولوا لى كيف سارت قوافل تجارة الذهب والملح والمنسوجات والمخطوطات آلاف الأميال آمنة ، مطمئنة ؟.. تربط عالم الأمس ولا سيارة قاطرة ولا طائرة بين شمالى الصحراء وجنوبيه.. إن العودة الى الجذور والتنقيب فى ماضينا قبل الإستعمار، مطلب علمى ووطنى وعالمى لأنه يكشف أين كنا قبل الإسترقاق والإستلاب والإحتلال ؟..

أما بروفسور كرم الصاوى باز وهو مقرر المؤتمر، وعليه تقع مسئولية نجاح المؤتمر والحفاظ على رضا المؤتمرين ، ليس فيما يقدم من علم مضمون من أساتذة ضالعين فى التاريخ ، ولكن أيضاً فى الضيافة.. ومتابعة الندوات ، بل والتعليق على بعض الأوراق..

وقد أعجبت بهذه القامة العلمية ، حيث لم تمنعه إدارة المؤتمر عن حضور المؤتمر .. وتقديم التعليقات التى ساعدت على إثراء الأوراق المقدمة.. وهو يرى كما قال فى كلمته أن مؤتمر المجتمعات الأفريقية مهم جداً ومطلوب جداً فى ظل التحديات التى تواجه القارة الإفريقية من القوى العالمية التى تكابلت على مقدرات



القارة، إهتماماً شبيهاً بالإهتمام الذى حظيت به فى أواخر القرن التاسع عشر، مع اختلاف يسير فى الأهداف..

ومن وعى أفريقيا الآن، إن ما يحدث من نزاعات قبلية وعرقية، بل ما يحدث من أوبئة لا علاج لها، إنما هو بفعل فاعل.. وإن ما يحدث من حركات تطرف ديني لا يقصد بها إلا إشعال الفتنة.. وزج العرق فى الدين أو الدين فى العرق.. هو تمهيد لصراعات دامية لا يجنى ثمارها إلا من أوعز بها، وهى أسبابها..

بل يرى الصاوي ، أن هناك محاولة لتفريغ القارة الإفريقية من السكان ، تحسباً لزيادة سكانية فى دول القوى الإستعمارية.. بل هناك ترسيخ للتفرقة العنصرية بما يسمونه أفريقيا البيضاء وأفريقيا السوداء.. وتظل أفريقيا العظيمة فى إنتظار الإنصاف والإهتمام من أبنائها العلماء...

### ٣٧ . فى السودان كل شيء ممكن

المؤلفان : فى عام ١٩٥٧ ، قدم الى السودان رجل وزوجته قادمين من المملكة المتحدة البريطانية ، هما آل بوتر ، الزوج اسمه بروفيسور إيك بوتر.. والزوجة اسمها مارجريت الرجل أستاذ فى الهندسة والمرأة فنانة تشكيلية.. وكان العمل المنوط بهما، هو بناء قاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم.. والتى اطلقا عليها " قاعة النجاح " لأنهما نجحا معاً نجاحاً منقطع النظير فى بنائها .. وقد إتفقا معاً على حب السودان ، والذى صار لهما زاداً فى رحلة الحياة .. عاشا فى الخرطوم ثمانية أعوام سعيدة .. صارت رصيдаً من الذكريات الجميلة التى لم ينسيانها.. وقد إتفقا معاً على كتابة كتاب عن السودان عنوانه : كل شيء ممكن ، سنوات فى

السودان " Every thing is possible نشرته دار آلان سوتون Allan Sutton عام ١٩٨٥ .. هذا الكتاب جذب إنتفات مواطن سودانى هو الزبير على، وهو أديب وكاتب قصة قصيرة ، ترجمت قصصه مع قصص كبار الأدباء السودانين، الى الروسية والإنجليزية، وله قصص مثل : النازحان والشفاء ومجموعة قصص عنوانها " المقاعد الأمامية " .. ولما كان السودان له فى قلبه المقاعد الأمامية، أعجب بالمؤلف، وقرر ترجمة كتابه لفائدة القارىء.. وعلى الأخص أنه سكن بجوار جامعة الخرطوم التى عمل فيها المهندس بوتر وزوجته ، لمدة ربع قرن ، حيث كان والده أول سودانى يلتحق بالعمل فى متحف السودان .. ورسم صورة بالقلم .. جميلة ورائعة.. لهذا المنزل الذى أسماه " الفردوس المفقود"

بما فيه من شجيرات متعددة، لليمون، والبرتقال، والدليب ، والسيسان، وإستغرب  
عندما كتب ان البيت كان به اشجار الأبنوس والقفا.. ولهذا كان عالماً أسطورياً..  
تكتنفه الرهبة.. ويتعذر وصفه، حيث تختلط الحقيقة بالخيال، والحلم بالواقع..  
وتكون النتيجة مزيج ساحر من الجمال والفتنة الطاغية...

على مر أيام العام ، وعلى الأخص فى روعة الخريف ، عندما تغسل الأمطار  
قمم الأشجار والجدران والحشائش.. وأعتقد أيضاً أنها تغسل قلب الإنسان ..  
وتطهره من الأدناس.. وكأن الإنسان يصلى : قلباً نقياً إخلق فى يا الله ، وروحاً  
مستقيماً جدده فى أحشائى.. كما تغسل الأمطار تجاعيد الزمن.. وتنظف القلب من  
الكراهية.. وتقود نحو المحبة التى هى أعظم ما فى الوجود .. محبة الخالق  
للمخلوق.. ومحبة المخلوق لأخيه، فى جو شاعرى سعيد..

كل شىء ممكن : وفى السودان فعلاً كل شىء ممكن.. كل شىء سهل الحصول  
عليه. وهذا وصف لسيكولوجية السودانى الرقيقة، التى تذلل العقبات والتى لا  
نتعامل مع الأمور بمركب النقص .. وقافلة العقد.. إنها دليل على إنبهار المؤلفين ،  
بالشخصية السودانية التى تخترق الحاجز العرقى والتباين الثقافى .. وتخلق التوادر  
بين السودانين والإنجليز.. رغم مرارة ذكرى الإستعمار..

لقد رأى المؤلف ، ان السودانى شخصية فيه تسامح ، ولين عريكة.. لا تصادم  
بدون داع ولا تعقد الأمور.. لقد سمع المؤلف هذه الكلمات من كثيرين ممن تعامل  
معهم .. حتى أن الأمور صارت أمامه سهلة ، مبشرة .. وكان يعتقد أن بناء صرح  
مثل قاعة الإمتحانات ، قد لا يتم بسبب الإمكانيات والتى هى ليست المال فحسب ،  
إنما اليد العاملة..

ولكن الأمور مرة بسلاسة وهدوء.. وحتى عندما حدث إنقلاب عبود العسكرى،  
رأى ما يؤكد أن كل شىء ممكن .. وعندما ذهب الى مكتب البريد، وهو يتلمس  
طريقه بحذر، ولكنه لم يجد من أثر يدل على شىء غريب، سوى دبابية أمام  
البوسته " وقد إستلقى على ظهره فوقها جندى، وراح فى غفوة آمنة...

ورأى المؤلف كما يقول مقدم الكتاب بروفيسور يوسف فضل ، ان شعب  
السودان Easy going people وتمثل هذا فى الأشخاص التى تعامل معها  
المؤلف ، مثل الأستاذ أحمد المرضى جباره... والسيد إبراهيم أحمد... والمهندسين  
حسن العتبانى ، وحسن البحر، والمقاول المنجز العملى جابر أبو المعز... كان  
المؤلف يعلق متوتراً خوفاً من عدم تكملة القاعة ، ولكن قلقه كان يتبدد عندما يرى  
أحمد المرضى مبتسماً إبتسامة واثقة مطمئنة تقول: إن كل شىء سيسير على  
ما يرام... ولهذا إتجه بوتر فى كتابه نحو رسم بعض الجوانب الإيجابية للشخصية



السودانية.. والمؤلف مثلاً يكتب عن احمد المرضى: مشهد المرضى فى جلسته تلك.. بتقاطع وجهه السودانية الأصيلة.. كان جليلاً يدعو للإحترام .. وكان رأسه الأنيق الذى قص شعره حديثاً ، وقد خالط سواده بياض فى الأطراف ، مرفوعاً دائماً الى أعلى ، حتى فى الأوقات التى كان العمل فيها يتطلب الإحناء والإنكباب على الورق..

إن كتاب " كل شىء ممكن فى السودان " هو كتاب محبة.. فلقد جذبت الشخصية السودانية ، المؤلف وزوجته ، حتى أحبا السودان .. وكل شىء فى السودان.. والمحبة ترى كل شىء فى المحب جميلاً.. وكل كلمة له إكليلاً.. وكما يقول نشيد الأنشاد : علمه فوقى محبة.. إن المحبة لا تتفاخر.. ولا تنتفخ.. تحتمل كل شىء.. وتصدق كل شىء.. وتصبر على كل شىء.. وهنا يكون كل شىء ممكن.. لأن المحبة لا تسقط أبداً..

## ٣٨ . الصوفية... رهبان الليل ، فرسان النهار

سودان الصوفية : منذ أقدم الأزمان .. وفى بلادنا السودان، عرف الإنسان، ما هى الصوفية.. عرفها وعاشها.. ولمعت أسماء صوفية كثيرة ، فى الأيام القديمة.. وفى عصرنا هذا..

وتوجه المواطن السودانى نحو أهل التصوف ، يبحث فيهم عن الأبوة ، حتى أطلق أهل السودان على رجل الصوفية البرعى لقب أبونا البرعى ، وهذا اللقب يعنى أن الناس وجدوا فيه الأبوة الدافئة الحنون.. كان يسمعهم ويرق لطلباتهم ويصلى من أجلهم ومن أجل قضاياهم ، بل أن جهابذة السياسة فى السودان ، لكل واحد منهم شيخ صوفى ، يطلب معونته الروحية ويعرض عليه قضاياهم ، ويطلب الصلاة من أجله مثل صلوات موسى لأجل الشعب..حتى أنه قال للرب: لقد أخطأ هذا الشعب ، والآن إن غفرت خطيتهم، وإلا فأمحنى من كتابك الذى كتبت ( خروج ٣٢: ٣٢) .. وهذا يعنى أن موسى يطلب مغفرة الله، ويستدر رحمة الله من أجل الناس ، حتى لو إقتضى الأمر أن يمحي اسمه من كتاب الله.. وأبونا هو رجل الدين المسيحى الذى يصلى لأجل شعبه ويحمل همومهم وأوزارهم.. وفى السودان للصوفية أرفع مكان.. والناس يقبلون أياديهم ، تكريماً لهم.. وتقبيل اليد ليس للتكريم فقط ، إنما هو لكى يضع الإنسان ، إنسان هذا الزمان الذى يعانى من ضغوط هذا الزمان ، يضع كلام فمه على يد أبونا كاهناً أو صوفياً.. حتى عندما

ترتفع الأيادى بالضراعة أمام الله ، يكون هذا الإنسان جزءاً منها فى طلب رحمة الله.. ويقول الكثيرون إن الصوفية فى السودان هى التى ساعدت على عدم تبنى الأفكار المتطرفة ، وهى التى ساعدت على قبول الآخر..

وقدر علاقتى بالصوفية والمتصوفين ، لم أسمع منهم نبذاً للآخر.. ولم يحدث منهم رفضاً للآخر بل بالعكس هم يعتمدون فقه القبول أو لاهوت القبول ، والذي فيه يقبل كل طرف ، الطرف الآخر دون أن يفرض عليه رأياً ولا فكراً ولا عقيدة ولا طريقة معينة.. وهم ضد كل إرهاب بإسم الدين.. وضد كل تصفية جسدية.. وهم يشاركون أخوانهم فى الوطن فى مناسباتهم الدينية.. ويمتلىء بيتى العامر فى كل عيد ميلاد ، وعيد قيامة ، بالأقطاب منهم : العزمية .. الأدارسة.. أولاد قريب الله.. أولاد البرعى الأنصار.. وعلى رأسهم يعقوب الحلو، الرجل الصوفى الحلو.. الفيتورى.. وسوف يظل السودان ، هو السودان الصوفية..

رهبان الليل : إن الرهبنة كما يقول البروفسور زاهر رياض ، هى اختراع قبطى خالص، يتلخص فى زهد الفرد عن العالم وتنسكه ومحاولة التقرب الى الله عن طريق التنسك.. ولقد عرف السودان الرهبنة والرهبان وأقاموا الأديرة فى الصحارى.. وفى أعالى الجبال.. ونحتوا فى صخور الجبل درجات للوصول الى القمة.. كما فى كسلا.. وكانوا يطلقون على القمم المسطحة إسم " ديراً " أى دير .. وهكذا سبقت الكلمة فى السودان ، نظام الرهبنة ذاته.. وصارت الواحات مكاناً للرهبان، وهى سلسلة ترتبط بوادي النيل.. بعدة طرق تخرج من اسوان.. ومن إدفو.. ومن إسنا .. ومن الرزيقات.. ومن فرشوط.. ومن العلوانية .. ومن الكوامل.. ومن الغنايم.. ومن الزرابى.. ومن بنى عدى وتمر.. بطريق درب الأربعين.. حتى تصل عند الفاشر..

والرهبان يرفعون الصلوات عن العالم، ويحبون الصلاة ، وكان بعضهم مثل الألبا بيشوى يعلق حبلاً فى شعره حتى لا ينام ، بل يستمر فى الصلاة ، وغيره كان يركع متجهاً نحو الشرق ، عند الغروب ويصلى حتى مطلع الشمس .. وكان يعاتب الشمس لأنها تحرمه من الصلاة..

ورهبان الليل ، هم فرسان النهار.. لهم دورهم ، ولهم رسالتهم ، ولهم قراءاتهم ، ولهم كتبهم ، وهم يحبون كلام الله ويقرأونه آناء الليل وأطراف النهار.. ويتعمقون فى محبة الله ، لأجل ذات الله.. مثل " رابعة العدوية " ، التى كانت خادماً لإعرابى قام نصف الليل وسمعها تتاجى الله وتصلى إليه وتعتذر بمشغوليتها مع سيدها الأرضى.. والذي يأخذ وقتها ، الذى كان ينبغى أن يكون للسيد الإلهى... فما كان منه إلا أن حررها ، وذهبت إلى بيت إبتاعه لها لكى تتعبد فيه.. ووصلت



الى قمة الروحانية عندما قالت : يارب إن كنت أحبك طمعاً فى الجنة ، فأحرمنى منها .. وإن كنت أحبك خوفاً من النار فأحرقنى بها .. إننى يارب أحبك لذاتك....  
ويقولون فى الإسلام ، أن الصوفى هو لابس الصوف.. وأول صومعة صوفية كانت بالرملة بفلسطين.. وأول من أطلق عليه صوفى هو أبوهاشم الكوفى.. وإن أول صومعة أسسها أمير مسيحي .. وإن مبدأ لبس الصوف والإنقطاع من الزوايا بعيداً عن الناس فى الصحراء ومجاهل الأرض ، كما يفعل المسيحيون فى الأديرة..  
والتصوف يعنى كما يقول الجنيد المتصوف ، أن يكون الصوفى مع الله.. هو ذكر مع إجتماع .. ووجد مع إستماع .. وعمل مع أتباع .. والصوفى كالأرض، يطرح عليها كل قبيح ولا يخرج منها إلا كل مليح.. وهو كالأرض يطؤها البار، والفاجر، وكالسحب تظل كل شىء .. وكالمطر يسقى كل شىء..  
أما ذو النون المصرى فيقول : إن المتصوف هو إذا نطق أبان عن الحقائق.. وإن سكت، نطقت عنه الجوارح، بمقطع العلائق.. وهو الأخذ بالحقائق.. والياس مما فى أيدي الخلائق.. وهكذا يكون الزهد .. والإختلاء بالله..

## ٣٩ . ثورة يوليو ، وإيقاب الشريف

رسالة عزاء : ذهبنا إلى منزل سعادة السفير المصرى الشاذلى.. وكنا مجموعة من أبناء قبيلة الأقباط التى تمارس حياتها مثل أى قبيلة من قبائل السودان الكثيرة ، فى ود وتوادد.. ومحبة لا تعرف التخاذل مع كل أبناء الوطن الكبير.. وكنا نهدف من الزيارة أن نرحب بسعادة السفير.. كنا أيضاً حمل رسالة عزاء نيابة عن كل الكيانات القبطية ، فى السفير الشهيد الذى وبكل أسف تم إغتياله من مجموعة غير منضبطة، ومحبة لسفك فى العراق..

وقد تلاقينا معاً حول ذكرى هذا السفير العظيم الذى أختطف.. وأغتيل ، لا لجريمة فعلها ، وإنما لأحقاق أناس لا يستحقون حتى أن نذكر من هم ؟.. ولكنهم سلبوا منا الإبتسامة .. وأدخلونا فى آهات مؤلمة.. ولا نعرف ما هو السبب.. يقولون لأنه كان سفيراً لمصر فى إسرائيل.. وما المشكلة فى هذا؟.. ولماذا يتدخل الصغار فى شئون الكبار ؟.. لا شك أن وجود سفارة لمصر فى إسرائيل لها أهداف إستراتيجية مصرية .. لا دخل لعصابات الإغتيالات فى العراق أن تناقشها..

ولم يسمع هؤلاء لأى نداء.. لا لنداء مصر.. ولا لنداء كل بلدان العالم.. ولا لنداء زوجته.. ولا لنداء أطفاله هيدى وإنجى.. ولقد قرأت فى صباح الخير ،

رسالة الى انجى تقول أن كاتبها ذهب الى الكنيسة لتقديم واجب العزاء.. وأن المكان كان مزدحماً وهنا قلت ربما يكون السفير مسيحياً أو تكون الكنيسة قد أقامت له عزاء في قاعاتها .. وإتضح أن الافتراض الأخير هو الصحيح . وهذا دليل على حكمة قيادة الكنيسة القبطية التي لا تغفل عن رسالتها الروحية .. نحن الوطن وأبناء الوطن ، مثلما فعلت عندما أرسلت باقات الورود للشيخ متولى الشعراوى مع تمنيات قداسة البابا شنودة الثالث ..

وكان إيهاب الشريف أديباً وفناناً .. وكان يعتمد في كتاباته الأدبية على التسجيل بالكاميرا الخاصة به... حتى قيل عنه ، أنه لم يكن يحمل سوى الكاميرا ، وعن طريقها قدم للمكتبة العربية أدب الرحلات المصورة .. ووصل عدد كتبه الى واحد وعشرين كتاباً.. ونال وسام الإستحقاق الألمانى، عام ١٩٩٩ .. تقديراً للدور الذى لعبته كتبه فى تحقيق تفاهم أفضل بين العرب والحضارات الأخرى.. وكان أديباً فى إختيار عناوين كتبه.. ففى فرنسا كتب كتاباً عن فرنسا بلاد الجن والملائكة.. والهند أسرار ومفاتيح ..

وكان إيهاب الشريف كاتباً سياسياً ، وله أسهامات مشكورة .. لقد كان يحمل فى قلبه أدباً رفيعاً عبر عنه بالكاميرا والقلم.. إنه يشبه المرحوم السفير جمال محمد أحمد ، الأديب ، ليس للسودان فقط ، إنما لكل إفريقيا..

ثورة يوليو : ونحن فى شهر يوليو ، نحتفل بثورة يوليو العملاقة التى أثبتت الأيام أنها ثورة شعب أراد الحياة ، وإستجاب له القدر.. ويعد إيهاب الشريف واحداً من شهداء ثورة يوليو، التى كانت ثورة بيضاء .. وإن كان وكما يقول محمد عابدين ، فى روز اليوسف ٢٠٠٥/٧/١١ .. إن دم إيهاب الشريف فى رقية علماء الدين ولا حول ولا قوة إلا بالعلى القدير.. لقد كتب فقيدنا مقالاً نادراً عن ثورة يوليو فى جريدة " بديعوت أحرونوت" الإسرائيلية ، وأقدم هنا بعضاً من كلمات المقال ، تحية لثورة يوليو وللشاعر المصرى ، الشاذلى والقنصل العام محمد فوزى ، والقنصل سامح نبيل ، وكل أركان السفارة المصرية فى الخرطوم.. وهاكم بعضاً من كلمات المقال :

\* تقول الحكمة الماثورة ، أن بإمكان المرء أن يكذب على كل الناس بعض الوقت ، أو على بعض الناس ، كل الوقت ، إلا أنه من المستحيل بعينه أن يتمكن من الكذب على كل الناس كل الوقت..

\* تذكرت كل هذا وأنا أرى كل الحملات العاتية فى إسرائيل ضد ثورة يوليو.. وتذكرت أيضاً مئات البيوت التى زرتها فى بلاد عربية عديدة .. تتصدر صور جمال عبد الناصر غرف المعيشة والإستقبال فيها..



\* لو كان عبد الناصر ظاهرة صوتية.. أو زعيم جلب الكوارث على أهله.. لم بقى فى قلوب كل هؤلاء الذين أحبوه ، لإخلاصه وصدقہ..

\* هذه الفرصة الفريدة التى منحتها الثورة، لمعان إنسانية جميلة ، هى التى جعلت هؤلاء الذين قامت من أجلهم ، يرفضون التخلى عنها حتى فى أحلك اللحظات فى يونيو ١٩٦٧..

\* لقد عاشت مصر هامتها مرفوعة وبهذه القامة المرتفعة ، قام السادات الذى قدم بصوته أول بيان للثورة بحرب ١٩٧٣ وإستطاع حسنى مبارك أن يحقق الإستمرارية بعد وصول الثورة الى مرحلة النضج ، الشهادة الثبوتية لنجاح ثورة يوليو ١٩٥٢..

\* تحية لثورة يوليو.. وتحية لشعب مصر المتحضر.. وتحية لكل شبر فى مصر وادى النيل التى وقفت مع السودان حتى تحققت الأحلام ، وبدأت مسيرة التنمية بعد كمال السلام..

## ٤٠ . الصوفية نشوة دينية

ما هى الصوفية : الصوفية هى طريق خاص ، يسلكه المسلم لكى يختلى بالله ويتعرف عليه أكثر فأكثر.. وهذا الإختلاء مطلوب جداً فى حياة تمتلئ بالتوترات.. ويحتاج الى إختلاء كل إنسان.. فى كل دين من الأديان.. وقد إختار بعض الناس من المسيحيين الإختلاء طريقاً فى الذهاب الى الصحراء والإعتكاف فى الأديرة والتنازل عن ملذات الدنيا وبالإختيار يختار الفقر الإختياري.. ويرفض الزواج حتى يكون كل وقته تعبداً لله..

والصوفيون ينقسمون الى جماعتين متميزتين ، أحدهما فئة المحترفين الذين كرسوا حياتهم من أجل الثقة الوثيقة مع الله.. والفئة الثانية وهى : العامة الذين يحضرون الحاضرة فى كل يوم جمعة ، ولكنهم يمارسون حياتهم العادية فى مدنهم وقراهم.. ويرى الأستاذ الدكتور عبدالله عبد الرازق إبراهيم، أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر ، ووكيل معهد البحوث والدراسات الأفريقية، جامعة القاهرة، أنه عندما إنتقل مركز الخلافة الإسلامية الى بغداد فى عام ٧٤٩ هـ.. بدأ الدين الإسلامى يمتص بعضاً من المعتقدات اليونانية والفارسية .. وفى هذه المرحلة حدث تطور فى الأفكار الصوفية.. وظهر التباعد ما بين الفقهاء الأربعة وشيوخ الطرق الصوفية. ولكن التصوف مذهب روحى عرف بين الشعوب ذات الحضارات

القديمة.. ولم يكن في الإسلام فرقة من الفرق المذهبية ، كأهل السنة أو الشيعة أو المعتزلة.. حيث أنه من الجائز ان يكون الصوفى عاكفا على العبادة والإنقطاع إلى الله والإعراض عن زخرف الدنيا وزينتها.. والزهد فيما يقبل عليه عامة الناس من مال وجاه.. بل والإنفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة.. والسهر في الصلاة أو تلاوة أوراد ، حتى يضعف في الإنسان الجانب الجسدى .. ويقوى فيه الجانب الروحى أى إخضاع الجسد للنفس .. بهذا الطريق سعياً لتحقيق الغنى الأخلاقى للنفس.. وإلى معرفة الذات الإلهية ، وكمال الله .. وهذا فيما يسمى إعلاء الروح على الجسد ، مثل دعوة بولس الرسول عن نفسه.. أقمع جسدى وأستعبده ، حتى بعد ما كرزت للآخرين ، لا أصير أنا نفسى مرفوضاً..

وتأتى الصوفية من كلمة صوف.. هكذا يقول أغلب الكتاب ، رغم اننى أرجح أن كلمة صوفى من الكلمة اليونانية صوفية.. وتعنى الحكمة .. والصوفى هو الحكيم الذى ادرك بحكمته باطل الأباطيل ، الكل باطل وقبض الريح.. وما الفائدة للإنسان من كل تعب الذى يتعبه تحت الشمس. وهكذا.. دور يمضى.. ودور يجىء.. والأرض قائمة إلى الأبد. العين لا تشبع من النظر.. والأذن لا تشبع من السمع.. ولهذا يرى أهل الصوفية الحكماء ، إن الحياة مع الله هى الباقية .. وإن ملذات العالم إلى فناء..

ويرى البعض أن الصوفية من كلمة صوف.. والصوف صعب وقاسى فى الملبس.. لا يحتمله الجسد ، على الأخص فى بلادنا الحارة. ولكنهم يلبسونه نسكاً وزهداً.. ويرى البعض أن الكلمة مأخوذة من الصفة .. وهى الصومعة التى يلجأ إليها فقراء المسلمين للإعتكاف والعبادة.. وكان الناس يهتمون بحاجاتهم الجسدية..

صف أول : ويرى البعض أن الصوفية يجلسون فى الصف الأول من المسلمين .. ويرى آخرون أنهم ينتسبون إلى بنى صوفة .. وهى قبيلة بدوية كانت تخدم الكعبة فى الجاهلية.. ومنهم من يقولون أنهم ينتسبون إلى صوفية القفا ، وهى خصلة من الشعر فى القفا ، تطلق رمزاً لإدارة القفا ، لملذات العالم ، مثلما يلبس الراهب القنسوة التى بها يعطى ظهره لملذات الدنيا..

وهناك من يرى أن الصوفية مشتقة من الصفاء والنقاء ، تأثراً بالمسيحية.. طوبى لأتقياء القلب ، لأنهم يعاينون الله.. ويرى عالم آخر ، أن الصوفى هو من لبس الصوف على الصفاء وسلك طريق المصطفى وأطعم الهوى دون الجفا. وكانت الدنيا منه على قفا.



وفى اعتقادي أن الصوفية قريبة جداً الى الرهبة.. والتي فيها يحيا الراهب فى رهبة الله ويدير ظهره للعالم.. وتعد الرهبة فى المسيحية ، منحة خالصة ، قدمها الأقباط للعالم المسيحى ، منحة أثرها دائم وممتد.. وثمارها بعيدة المنال.. كما يقول ملاك لوقا فى كتابه " الأقباط النشأة والصراع " ..

ويرى قداسة البابا شنودة الثالث ، فى حديثه عن الحركة النسكية فى المشرق فى كتاب " المسيحية عبر تاريخها فى المشرق " والذى أصدره مجلس كنائس الشرق الأوسط.. أن المسيحية بدأت ومعها حياة الإستشهاد.. وكان الناس يعدون أنفسهم للموت.. من أجل الإيمان.. ومن هنا نشأ الزهد فى الحياة الدنيا . وما يرتبط بذلك من نسك ومن محبة لله ، وإعداد الذات للقائه..

ووجد بعض من النساك يمارسون حياتهم النسكية على حافة القرى أو عند شواطئ الأنهار. وكان أول من نظم الحياة النسكية والرهبانية ، هو القديس العظيم أنطونيوس الكبير.. وهو أول من دعى راهباً .. بل صار أباً لجميع الرهبان ، وترك العالم فى شبابه ، وعاش متوحداً ثلاثين عاماً.. ثم بعد ذلك بدأ فى إستقبال الناس.. وعاش النشوة الدينية والتي هى يقظة روحية.. وسهر على القيم الروحية وعلى سيطرة الجسد.. وحياة مع الله ، والإنفصال عن العالم وكل ما فيه.. والإتحاد بالله الواحد الأحد ، الذى يصير كل شىء لمن يترك الدنيا عازفا عنها..

## ٤١ . المسيحية فى إفريقيا

مدخل للدراسة : أصدر الباحثان الشبان ، دكتور طارق أحمد عثمان .. والأستاذ عبد الوهاب الطيب البشير ، كتاباً فى ٧٨ صفحة عنوانه " مدخل لدراسة المسيحية فى أفريقيا " إصدار جامعة أفريقيا العالمية، مركز البحوث والدراسات الأفريقية ، قسم الأديان والتاريخ.. وصدر الكتاب ٢٠٠٣.. وكتب مقدمة الكتاب الأستاذ الدكتور حسن مكى ، والذى يرى أن إسمه من الأسماء القديمة فى النوبة.. إسم مكى بالذات.. وهو من مشتقات إسم مكاريوس ومقار.. ويعنى الطوباوى أو صاحب الحظ السعيد.. والحقيقة نحن أصحاب الحظ السعيد بما يكتبه مكى وما يبحثه.. فهو باحث محترم لقارة أفريقيا المحترمة.. وله منا التمنيات الطيبات .. والمؤلف الأول من مواليد ١٩٧٠.. والثانى من مواليد ١٩٧١.. وهما شباب يبحثون فى مواضيع حية.. وقد تقابلت معهما فى مؤتمر جامعة القاهرة مايو ٢٠٠٥.. وشجعتهما على

مسيرة البحث الشيق .. ولم أخف إعجابى بمقال فى الكتاب عن المسيحية كما يراها المسلمون ..

وعند الحديث عن التثليث والتوحيد ، بأنه ترى مصادر مسيحية أن التثليث لا يجافى الوجدانية أو ينافيها أو بصراحة ، التثليث ليس ضد التوحيد.. والمسيحية تؤمن بالآب والأبن والروح القدس.. إله واحد فى جوهره. فإله المسيحية، هو إله واحد، متعدد الأقانيم وكلمة أقنوم تعنى صفة.. فالثلاثة أقانيم فى واحد.. الآب فى الإبن فى الروح القدس.. أي  $1 \times 1 \times 1 = 1$  وليس  $1 + 1 + 1 = 3$ .. وذكر المرجع وطالب القارئ أن يرجع إليه.. والمرجع هو "المسيحية فى عيون المسلمين" الصادر عن النادى القبطى ٢٠٠١ صفحة ٤.. وقد شكرت لهم هذا ، وطالبتهم أن يكتبوا عن المسيحية كما يراها المسيحيون وعلم الأديان.. فى إحترامه لحساسية العلاقة بين الأديان ، ينبغى أن يدرس الدين أولاً كما يراه أصحاب الدين ، حتى يتعرف على أفكارهم ورؤياهم..

أما المقدمة التى قدم بها البروفسور حسن مكى الكتاب .. فهي بمفردها بحث قيم علمي .. فهو يرى أن القضية كبيرة ومتشعبة .. وفى إحترام ودود لدور الكنيسة القبطية وأثرها فى أفريقيا ، إنها كنيسة راسخة الجذور فى مصر وأثيوبيا وأرتريا.. ولها إمتدادات فى شمال إفريقيا.. وطبعاً لم يذكر كيف أن الكنيسة القبطية قامت برعاية الكنيسة الأفريقية .. وعلى الأخص السودان النوبة كوش، أثيوبيا الحبشة ، حيث إستمرت الرعاية لمدة ألف سنة ، كان سوداننا من أسوان حتى دارفور حتى الصومال مسيحياً ، ملوكاً وشعباً..

وذكر كيف أن الكنيسة القبطية ظلت كنيسة وطنية عريقة.. لم تسجن نفسها فى إطار الدولة ، ولكنها عاشت بعيدة عنها مستقلة روحياً ، ليس لها هدف سوى نشر رسالة المسيح له المجد..

كنائس أفريقيا : وتحدث المؤلفان عن الفكرة السابقة ، وهى الارتباط الباكر للكنيسة السودانية القديمة .. بأمها الكنيسة القبطية الأورثوذكسية فى مصر ، فيما يسمى اليعقوبية لدى المؤرخين.. أما تعريف الكنيسة ، فقد ذكره بروفسور مكى ، بأن كلمة كنيسة فى المصطلح المسيحى كلمة جامعة ذات دلالات روحية ومجتمعية.. وكان الكنيسة تعادل الأمة عند المسلمين، لأن الكنيسة ليست المبنى حال المسجد، وإنما الإجتماع المسيحى الذى يأتى على قمته السيد المسيح.. كما ذكر أن الكنيسة الكاثوليكية هى أكبر الكنائس عدداً فى أفريقيا. تليها الكنائس البروتستانتية ..



وعن تاريخ المسيحية في السودان ، ذكر الكتاب أن أول مسيحي دخل أرض النوبة هو وزير من حاشية الملكة كنداكة ، الملكة الأم في المملكة المروية ، حوالي سنة ٣٧ م.. وهي حادثة مدونة في الإصحاح الثامن ، من سفر أعمال الرسل ، الذي سجل الحركة الروحية للكنيسة المسيحية في الأيام الأولى.. بدءاً من حلول الروح القدس ، في العام الرابع والثلاثين للميلاد ، حيث بدأت كنيسة المسيح بثلاثة آلاف مؤمن من اليهود القادمين من كل بلدان العالم.. مروراً بجهود بطرس وبولس .. إنتهاء بإقامة بولس لمدة سنتين في روما ، في منزل إستأجره لنفسه .. وكان يركز فيه، مبشراً بالمسيح بمجاهرة وبلا مائع ، رغم أنه كان يعد في سجن تحفظى.....

وذكر الكتاب البدايات الأولى للمسيحية عن طريق متى الرسول.. وهنا يؤيد الكتاب رأى الأب فانتيني ، أنه لا يوجد ما يؤكد هذا ، ولكن السنكسار، وهو كتاب سير القديسين ذكر هذا كما ذكر أيضاً كتاب الخريدة النفيسة في تاريخ الكنيسة ، حيث قال أن القديس متى أحد الأثنى عشر ، ذهب الى بلاد حبشة أسيا وربما تكون اليمن . ثم ذهب الى حبشة أفريقيا وهي السودان ، حيث قابل خصي الملكة كنداكة.. ويذكر كتاب سير القديسين أيضاً أن فيلبس الرسول ذهب الى الحبشة .. ولكن الخريدة النفيسة تقول : إنه ذهب شمال قارة أسيا ، وكانت كلمة حبشة تطلق على كل أصحاب البشرة السوداء..

وبعد هذا توارد المهاجرون الى السودان من الرهبان والتجار والشباب الهاربين من بطش الرومان.. ونشروا المسيحية ، كما أن أسوان هي مركز تأثير وتبشير على السودان وكان أساقفتها يزورون السودان للتبشير.. شكراً للشابيين الواعدين ، طارق والبشير، وفي إنتظار أبحاث أخرى لهما..

## ٤٢. ملكات سودانيات

الملكة كنداكة : يذكر لنا سفر أعمال الرسل والذي كتب في السنوات الأولى الميلادية أن أول سوداني قبل المسيحية ، ديناً له ، هو الخصي الحبشى .. وزير الملكة كنداكة ، ملكة الحبشة. كلاهما طبعاً حبشى .. الملكة والوزير.. وحبشى هنا تعنى .. سوداني ، فهو سوداني لملكة سودانية.. وتقول دائرة المعارف الكتابية الجزء السادس صفحة ٣٨٦.. أن إسم كنداكة ، هو لقب حملته عدة ملكات من ملكات الحبشة خلال ستة قرون .. من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى القرن الثالث

بعد الميلاد.. والمقصود بالحبشة هنا مملكة النوبة فى شمال السودان .. وكانت عاصمتها مروي . والأرجح إن كنداكة المذكورة هنا ، كانت هى الملكة "أمانى تيرى" .. التى حكمت من ٢٥-١٤م.. وقد بنت هى وزوجها عدة معابد فى النوبة.. وقد كشف الآثريون عن هرمها ومقبرتها فى مروي. وقد علمت أن كلمة كنداكة تعنى المرأة العظيمة أو المرأة المحترمة ، القوية.. وتستعمل هذه الكلمة حتى الآن فى غرب السودان، لتعبر عن المرأة المميزة القيادية...

وفى أيام السلطان خليل الأشرف بن قلاوون.. وكان الملك شمامون ، هو ملك النوبة وهذا يأتى فى أواخر القرن الثالث عشر.. وكان السلطان قد أخذ أم الملك وزوجاته رهائن عنده فى الباب السلطانى. وحدث أن الملك النوبى كان يخاف على أمه وحريمه ، فأرسل رسالة مع وفد برئاسة شقيقه البرسى يقول فيها : أنه يطلب عودة الأم وحريمه ، وذلك لأنه لا يدير ملوك النوبة سوى النساء.. وكانت عادة ملوك النوبة أن مكانة كبيرة للملكة الوالدة المروية .. وكانت تشترك مع الملك فى إدارة شئون البلاد.. وهذا يعنى أن هذه العادة استمرت أكثر من ألف وخمسمائة عام...

ملكات سودانيات : كانت الملكة السودانية جزء من شئون الدولة.. سواء كانت هى الملكة أو هى أم الملك.. ووجدت فى اللوحات القديمة التى ترجع الى العصر المسيحى ، لوحة تمثل الملكة "ثيودورا" نفسها وهى زوجة الإمبراطور والتى أرسلت البعثة التبشيرية ، على معتقد كنيسة الإسكندرية.. واللوحة ترسم الملكة الروحانية ، وهى فى حماية الملاك ميخائيل ، ووجدت فى كنيسة فرص.. كما عثر على صورة للقديسة مريم العذراء.. مع أميرة نوبية .. هى زوجة الأبرخص نائب الملك.. وترجع مكانة الملكة الأم إلى بدايات فيها كانت تشارك فى مهرجان التجليس.. وتجهيز الإحتفالات والمشاركة بإبداء رأى والمشورة .. هذا منذ عهد بعاتخى .. ثم تزايد نفوذ المرأة حتى صارت ملكة .. ولم يكن هناك إعتراض من رجال السودان إذا تماكت امرأة .. مما إضطر الملكة " حتشبسوت " أن تلبس ملابس الرجال.. وتلقب نفسها ملكاً بالذكر .. وليس بالمؤنث.. بل إنها إدعت إنها ابنة الإله آمون.. الذى تزوج بأمها.. فالأم هنا هى زوجة الإله .. وهذا هو نفسه ما إدعته " كيلوباتره " وهو ما يسمى أسطورة " المولد الإلهى " والتى لجأ إليها الملوك.. لكى يسكتوا المعارضة وعلى الأخص أن المصرى القديم كان يكره أن يرى امرأة على العرش.. ولكن الفراعنة حفاظاً على العرش تزوجوا بأخواتهم..

وكان نظام توريث العرش فى مملكة كوش ، هو نظام خليط أبوى أموى.. وترتب على ذلك أن الخال الذى يورث ابن أخته العرش .. يكون هو والد لهذا



الإين.. وكان الخال أيضاً قريب جداً للعرش السوداني ، إعتقاداً أن الخال والد كما يقولون.. وإعتبار أن وجود الملكة الأم وشقيقها يخفف من بطش الحكام ، نظراً لم تحمله المرأة في أعماقها من عطف وقلب حنون ...

أول ملكة : ويؤكد المؤرخون الآتى :

١ \* إن أول ملكة سودانية هي الملكة " برتارى " التى جلست على العرش المروى ٢٨٠ ق. م. ودفنت فى الهرم العاشر بالجراوية الجنوبية ، وهى التى بادرت ببناء هرمها ، وسط إهرامات الملوك فى الجبابة الجنوبية.. وبعدها سارت الملكات السودانيات على نفس النهج.. وهذا تغيير واضح لسنة الملك بعانخي الذى كان يفرد مكانا خاصا للنساء. . ونقشت على هرم الملكة برتارى الألقاب الملكية نفسها ولقب ابن رع وملك الجنوب والشمال..

٢ \* الملكة " شنك دخفو " هي الملكة الثانية التى تولت السلطة من عام ١٧٠ - ١٦٠ ق. م. ووجد لها صورة وهى تقضى على الأسرى ، بما يعنى قوتها ، وعظمتها ، والصورة منقوشة فى بوابة هرمها بالجراوية..

٣ \* توالى بعد هذا ملكات متعدّدات.. نذكر منهن : الكنداكة " أمانى شختو " والتى كانت عوراء مسترجلة .. وكانت تقيم خارج نبتة.. وكان ابنها يقود الجيش.. وهى واجهت الحملة الرومانية واتخذت لقب كور أو حاكم.. ولها هرم عظيم يحمل اسمها وتصاصيرها .. وهى تقضى على مجموعة من الأسرى ، وهرمها رقم ٦ بالجراوية وقد نقلت مجوهراتها وأدواتها البرونزية والفخارية إلى متاحف " ميونخ وبرلين " .

٤ \* الملكة " أمانى تيرى " .. والتي فى عهدا دخلت المسيحية إلى السودان.. على يد وزير ماليتها الخصى الحبشى ، وهى مع زوجها " نكامى " أعادا بناء مدينة نبتة.

### ٤٣ . خريطة التكامل فى وادى النيل

قبيلة الأقباط : فى بحث قيم للأستاذ رفعت حكيم سكرتير الجمعية القبطية.. والمهتم بالثقافة القبطية وترابطها مع ثقافة السودان ، كجزء من كل ، تحدث عن قبيلة الأقباط وقال : إن الأقباط يرتبطون مع السودان بعلاقة التجاور المكاني .. وعلاقة الثقافة المشتركة .. وعلاقة التأثير على الأقل فيما يخص الجزء الشمالى من السودان.. فالتاظر الى خريطة السودان يلاحظ أنه لا توجد حدود طبيعية تفصل بين جنوب مصر وشمال السودان.. فكل ما هنالك هو خط وهمى يسمى خط العرض

٢٢ شمالاً.. وهو يمثل الحدود السياسية ، ثم خط آخر يسير مع نفس الخط الوهمي.. ولكنه يعلو ويهبط بالقرب من مجرى النيل ، وعند الركن الشمالى الشرقى ليستوعب حركة إنتشار القبائل بين البلدين ، إذ أن السكان على ضفتى الحدود يعيشون فى بيئة طبيعية متماثلة .. وتجمع بينهم ثقافة مشتركة. ومن يزور متحف السودان يلمح تطابقاً فى الإنتاج الفكرى من معتقدات .. وقيم.. وفى الأساليب الفنية للتعبير: من نحت ورسم وفنون دقيقة .. بين السودان ومصر.. بل أن الدارس للآثار الفخارية والأهرامات السودانية والمبانى النوبية القديمة والتماثيل والنقوش .. يلمح هذا التماثل.. كما إن التاريخ يحدثنا أن الأخذ والعطاء ، كان متبادلاً بين الفريقين.. فإذا قويت شكيمة ملوك مصر، مدوا نفوذهم جنوباً حتى وصل ذلك النفوذ أيام الملك " أحمس " الى دنقلا.. وإذا ضعف هؤلاء الملوك ، انحسر نفوذهم عن شمال السودان ، وأسس النوبيون مملكتهم المستقلة التى أخذت تتقوى شيئاً فشيئاً.. حتى استطاع ملوكها أن يغيروا على مصر، وأن يحكموها بإسم الأسرة الخامسة والعشرين الفرعونية .. وكان ذلك بين عامي ٧١٥-٦٧٠.. قبل الميلاد.. ثم لما غزا الأشوريون مصر ، عاد النوبيون ليتحصنوا ببلادهم.. وإن بقوا على صلة بالحضارة المصرية التى يدينون بديانتها ويستخدمون أساليبها الفنية .. ويكتبون بنفس خطها الهيروغليفى ، حتى طوروا شيئاً فشيئاً خطهم الذى عُرف بالخط المروى..

بل هناك من يرى أن سكان مصر هم نوبيون أتوا من النوبة واستقروا فى مصر.. وهناك من يرى العكس.. وكان ملوك كوش والنوبة ، يتفاخرون بأنهم لا يرغبون فى إحتلال بلاد ليحكمونها، غير بلادهم .. وعلى هذا يرى البعض أن غزو حكام السودان لمصر، إنما هو تحرك داخلى فى إطار وادى النيل.. وعندما غزا بعانخى مصر حتى الدلتا ، كان فى كل إقليم يمر بمعبد إله الإقليم .. ويأخذ بركته.. ويجرى البعض التعديلات على المكان لحسابه الخاص..

مسيرة التكامل : وفى العصر المسيحى إستمرت مسيرة التكامل ، حيث جاءت المسيحية إلى مصر أولاً ثم وفدت منها إلى السودان ، وقامت الكنيسة القبطية بدور كبير فى تأصيل هذه الدعوة ونشرها ، حتى إستقرت تماماً فى وجدان الشعب النوبى .. مسيحية يعقوبية خالصة.. حيث رفضت الممالك النوبية مسيحية الملوك أو المذهب الملكانى.. وبعد هذا أصبحت ممالك النوبة ملاذاً يستجير به الأقباط الذين يقع عليهم إضطهاد فى بلادهم..

وكان ملك النوبة يعتبر نفسه المدافع عنهم بطريقة الأقباط ، بإعتباره الاب الروحى للكنيسة النوبية ويذكر لنا التاريخ أنه فى عام ٧٤٥ م.. فى القرن الثالث



الميلادى ، ضرب القحط بلاد مصر وعجز الأقباط عن دفع الجزية المفروضة عليهم، فعمد والى مصر إلى القبض على البطريق وسجنه حتى يكون ذلك دافعاً لاتباعه على بذل أقصى الجهد لدفع الجزية.. ولما بلغ الخبر إلى قيرياقوص ملك النوبة ، أرسل نائبه أولاً ويدعى " الأبرخص " وهذا لقبه ، ولكن حاكم مصر ألقى به فى السجن مع البطريق ، وما كان من قيرياقوص بعد هذا إلا أن أعد جيشاً ضخماً قوامه عشرة آلاف فارس ، وعشرة آلاف فرس ، وعشرة آلاف ناقة.. وبدأ من مقر ملكه ماراً بأسوان حتى الفسطاط ، ونزل هناك حتى سمي المكان " بركة الحبش" ..

ولما علم والى مصر ، أطلق سراح البطريق ومن معه.. والنائب الأول الأبرخص لملك النوبة.. وإنتهت الحملة ، ورجع الملك النوبى بأمر قداسة البابا إلى موقعه.. وإستمرت مسيرة التكامل هكذا بين مصر والسودان ، ولكنها تدهورت خلال احتياج العثمانيين والمماليك ، لبلاد النوبة ، وتعقب المسيحية فيها وهرب الأقباط من السودان ليظل السودان بعد هذا خلال القرن السابع عشر والثامن عشر، خالياً منهم، حتى عادوا مرة ثانية مع حملة محمد على لفتح صفحة جديدة ومشاركة جديدة ومجيدة فى المجتمع السودانى..

## ٤٤ . محمد على ومسيرة التكامل

محمد على : إهتم محمد على بالسودان إهتماماً كبيراً ورغب بأى طريقة أن تمتد الإدارة المصرية إلى السودان .. وقد بدأ فعلاً عام ١٨٢٠.. وتم فتح الخرطوم ، وبعد هذا فتح دنقلا، ويرى البعض أن هذا يعد توسعاً إستعمارياً، بينما يرى آخرون أن الأمر ليس كذلك لأن من يرى الأمر بإعتباره إستعماراً، إنما يصور الأمور فى ذلك الوقت من جهة نظرنا اليوم وتضع الرجل وعصره فى موضعنا الحاضر وتجربى فى ذهنه ما يجرى فى أذهاننا.. وهذا بحسب تصور المؤرخ المصرى شوقى الجمل ، والذي يرى أن هناك عوامل طبيعية وعوامل خارجية.. تقف أمام إمتداد محمد على ، إلى السودان ..

أما العوامل الطبيعية ، فقد كان يعرفها محمد على ، لقد كان يدرك أن أول مشاكله سوف تكون مع الطبيعة أكثر منها ، مع المحاربين مثل جنادل تعترض مجرى النهر ، كما كان لازماً أن يلتزم الجيش بطريق النهر ، وإلا مات الجنود عطشاً ...

أما العوامل الخارجية ، فهي معارضة بريطانيا والتي كانت متوقعة جداً.. لقد كان الإنجليز يعتبرون محمد علي خليفة لفرنسا في مصر ، ولم يخف محمد علي هذا ، فلقد كان ولهاً بفرنسا شغوفاً بها ، ويرغب أن تكون مصر مثل فرنسا..

أما العوامل الداخلية، فتتمثل في وجود المماليك المحاربين في السودان، الذي انقسم إلى دويلات .. وكان يخشى أن تتحد معاً .. وتقف أمام الجيش الزاحف.. لماذا تدخل محمد علي ؟ : نحن نعلم أن محمد علي نفسه لم يكن مصرياً بل كان ألبانياً... ولكنه إختار أهل مصر .. لقد ذهب كبار رجال الأمة إلى منزله ووضعوا فيه الأمل لإنقاذ مصر من الفوضى التي كانت فيها.. ولما صار محمد علي والياً لمصر ، كان في إخلاص المصريين لمصر ، ولم يكن أقل منهم وطنية.. وكانت قراراته ، قرارات حاسمة لأجل فراعنة مصر وذلك لدواعي أمنية.. فهو يؤمن ظهره كما يؤمن التجارة بين وادي النيل شمالاً وجنوباً..

وقد صنع المماليك في السودان ما يخيف محمد علي ، على أمن مصر ، لقد حاول محمد علي أن يقضى على المماليك، ولكن شرذمة منهم دخلت السودان حتى دنقلة، وظلوا هناك يمونون أنفسهم للعودة الى مصر على رأس جيش كبير.. وأربكوا الحياة وأشاعوا الفوضى وهددوا طريق درب الأربعين ، الذي كان منذ الفراعنة موقع إهتمام مصر ، وهذا الطريق مرتبط بالبحر الأحمر .. وبالأماكن المقدسة في شبه الجزيرة العربية..

عودة الأقباط : وإستعان محمد علي في الدخول إلى السودان بعدد كبير من الأقباط، لتأسيس الإدارة الحكومية الجديدة ، ومعهم حضر الموظفون العموميون من مصر ومعهم أصحاب الخبرات الفنية من: بناء وتجار وأعمال حديد.. وكان عدد كبير منهم من أقباط مصر لما حضروا أسسوا كنيسة قبطية في موقع الهيئة القومية للكهرباء الآن ، وهي كنيسة تضم أساقفة أقباط، يذكر منهم العم المحترم نجيب يسى في مذكرات له غير مطبوعة الأنبا دميانوس والذي كان أول أسقف على السودان في عام ١٨٢٣.. أي بعد عشر سنوات من الفتح العثماني ، للسودان بواسطة محمد علي.. وكان هذا في عهد البابا بطرس الجاولي.. وقد دفن الأسقف في الكنيسة بحسب الطقوس القبطية، ورسم نفس البابا السابق أسقفاً آخر هو الأنبا غبريال والذي ظل يخدم في السودان حتى آخر أيامه.. ودفن بنفس الكنيسة القبطية، والتي كانت في موقع الهيئة القومية للكهرباء.. وبعد هذا تمت رسامة الأنبا مكاريوس في ٢٧ أكتوبر.. وتقع هذه الفترة أيضاً في زمان البابا بطرس الجاولي..



وعندما اجتاحت المهدي بقواته مدينة الخرطوم بهدف إزالة معالم مركز الحكم التركي الذي كان عندهم ، وإستوى فى الهدم الجامع والكنيسة.. ومنازل الأهلىن .. وصدرت الأوامر للسكان بالإنقال الى أمدردان العاصمة الجديدة.. وفى أمدردان إستمر تعايش الأقباط مع غيرهم من الناس فى ود وسلام .. سواء منهم من أشهر إسلامه أو من بقى على دینه.. وكان لهم دور رائد فى رعاية بيت المال وفى التعليم، ولأن الخلوى كانت الوحيدة فى المدارس الأولى المسموح بها ، فقد إقام أحد أقباط أمدردان ، وفى شارع البحر خلوة بولس.. وكان يقوم بدفع راتب الفقيه ، وساهمت هذه الخلوة مع غيرها فى إعداد الدفعة الأولى من تلامذ مدرسة أمدردان الوسطى ، والتى أقيمت عام ١٩١٠ ..

ودخل الأقباط خلال هذه الفترة فى الخلوى ، وتعلموا مع رفقاءهم ، حتى وصل الحكم الثنائى، لكى تعود الخرطوم عاصمة ، ويعود من يعود إليها مرة أخرى.. بعضهم عاد وآخرون ظلوا فى أمدردان وكونوا مجتمعاً قبطياً مترابطاً متأخياً.. تحت مظلة قبيلة الأقباط التى هى واحدة من قبائل السودان..

## ٤٥ . الأقباط قبيلة سودانية

رفعت حكيم : الأستاذ رفعت حكيم واحد من هواة الثقافة فى السودان .. وقد أسس فى الكنيسة القبطية مركز الثقافة القبطى وعاونه وساعده على تحقيق رؤياه الأب القمص أنطونيوس السريانى ، هذا فى عام ١٩٧٢ تقريباً .. وقد أصدر مركز الثقافة القبطى ، عدة مقالات، شاركت بالكتابة فيها. ومن كتابات رفعت حكيم وهو خريج قسم صحافة آداب القاهرة ، مقال فى ست صفحات عنوانه "الأقباط كقبيلة سودانية" .. ويبدأ المقال بطرح سؤال مؤداه لماذا هذا المقال ؟ ويقدم إجابة للتساؤل بأن أستاذاً فى إحدى الكليات النظرية فى السودان طلب من الطلبة أن يكتب كل منهم بحثاً عن قبيلته.. ويقول حكيم أن يومها إنزعج الطلاب الأقباط فى تلك الكلية لأنهم لم يتعودوا أن يسمعوا عن الأقباط ، كقبيلة سودانية .. وظن بعضهم أن فى الأمر تعجيزاً لهم... ولتهدة الخواطر طرح رفعت سؤالاً يقول : ولماذا لا يكون الأقباط قبيلة سودانية ؟.. أليست القبيلة هى مجموعة من الناس ، تجمعهم روابط معينة ولهم أسلوب خاص.. ثم هم يتعايشون مع القبائل الأخرى فى إطار الوطن الكبير، يأخذون ويعطون ؟... وأدلى بدلوى لأقول: إن هذا التعبير صحيح.. نعم الأقباط قبيلة سودانية ولا يمكن أن يعنى هذا تقسيم السودان ، على أساس الدين..

كلا.. فهناك قبائل متعددة ، كلها تدين بالإسلام ، ولكن تختلف الواحدة عن الأخرى فى تناول أمور عديدة.. وفى فروع ثقافية متنوعة..

والسودان وطن ، متعدد القبائل.. والقبائل تتجانس معاً ، وتتوحد معاً ، يوحدتها الوطن الواحد. ولقد عاش الأقباط مع كافة القبائل السودانية وتحت أنظمة الحكم الشمولية وغير الشمولية ، وذاقوا مع غيرهم ، ما ذاقوا .. وشربوا من كأس الإستبداد ، ما شربوا.. وعندما نقول أن حكومة الإنقاذ لم تعين وزيراً واحداً من الأقباط .. فهذا لا يعنى تقسيم الناس فى السودان.. تقسيماً دينياً.. الأقباط قبيلة سودانية تمتلئ بالكفاءات النادرة .. وكون الحكومة تتجاهل هذه القبيلة فى حقائب الدولة .. فهذا أمر غريب جداً ، لا يقبله المواطن إطلاقاً..

وقد بدأت قبيلة الأقباط فى السودان تتعامل مع القبائل الأخرى منذ الأيام القديمة.. قبل تفجر المسيحية إشراقاً روحياً وقبل ظهور الإسلام.. كان الأقباط يهاجرون إلى الجنوب وموسم الهجرة إلى الجنوب ، موسم قديم.. هاجروا للتجارة. هاجروا رهباناً للنسك والتوحد.. هاجروا هروباً من القبضة الحاكمة للسلطان الرومانى...

تجاوب الأخذ والعطاء : وقد أخذ أقباط السودان ، الكثير من السودان.. أخذوا نجاحاً فى العمل.. ومكانة إجتماعية متميزة ، يشهد بها حضورهم الفاعل فى كافة التجمعات العلمية والفنية والفئوية.. ويقول رفعت حكيم : إن الأقباط تشربوا الروح القبلية السائدة فى السودان... وتعلموا أن ينظموا أنفسهم كواحدة من المجموعات العرقية التى يتميز بها السودان المتعدد الأعراق ، والثقافات ، والأديان..

وأقاموا المؤسسات الإجتماعية والثقافية ، التى تجمعهم والتى لا تخلو منها واحدة من المدن الكبرى ، وهو أمر لا نجد له مثيلاً فى بلدهم الأصلي مصر.. ولا فى بلاد المهجر ، كالولايات المتحدة وكندا ، التى هاجر إليها عدد كبير من الأقباط، أصحاب الكفاءات العلمية العالية والثروات الطائلة.. ولكنهم لم يفكروا فى إقامة مؤسسات ، تلم شمل أبناء الطائفة .. وكل ما يذكر لهم أنهم أقاموا رابطة أكاديمية لبعض دارسى علم القبطيات.. وهى تصدر بين حين وآخر بعض الدراسات عن : الثقافة القبطية .. ولكننا لا نكاد نسمع عن تلاحم إجتماعى وإنسانى، بين أبناء الطائفة مثلاً يحدث فى السودان..

وأعلم من كثيرين من الأقباط الذين هاجروا الى الخارج ، يعودون الآن على الأقل لدراسة إمكانية العودة ، وإن لم يكن ، فللمشاركة فى المناسبات القومية والعائلية والدينية .. وأعرف بعض الأسر القبطية السودانية فى الخارج ، تجاهد



فى العمل طول العام أو أكثر لأدخار ثمن التذاكر ، والمجىء الى السودان ، لممارسة حياة إجتماعية ، عشقوها وأحبوها.. وبالمقابل أيضاً إستوعب المجتمع السودانى المؤسسات القبطية وإعتبرها ظاهرة طبيعية .. ولم يجد فرقاً بين النادى القبطى والنادى النوبى.. أو بين المكتبة القبطية ونادى المحس.. أو أبناء الزوفة أو نادى أبناء حلفا..

إن الشعور العام فى السودان ، هو أن من حق كل مجموعة عرقية أو دينية ، أن تعبر عن نفسها ، وهذا إثراء للمجتمع ، وليس إقصاء للتماسك الإجتماعى.. إنما هو بناء إجتماعى متنوع ومتميز .. وصلب وقوى ومكين..

## ٤٦ . النوبة أعظم من الذهب

بلاد الذهب : إن النوبة هى بلاد الذهب لأن كلمة نوبة كلمة قبطية ، تعنى ذهب ، ومن هنا جاء إسم القديس أبانوب أى صاحب الذهب.. وعندما سُميت النوبة الذهب ، كان الذهب المقصود هو الذهب حرفياً ، أما أبانوب فهو الصبى الفاضل الذى كان يملك ذهباً هو أخلاقه الرفيعة وحياة التقوى مع الله.. وهذه إحدى المعانى الرمزية للذهب..

وكان واحد من رجال اللاهوت خطيباً ، بارعاً ، مقتدراً كلامه من الذهب، ولذا سُمى يوحنا فم الذهب أو ذهبى الفم، أو الذهبى فمه ، ويقولون عنه أنه دعم فمه الذهبى بحياته الذهبية حيث كان له قلب نارى ، وروحاً لا يهدأ ، يحب خلاص النفس فى غير حدود، مقدماً حياته من أجل كل أحد.. كان بليغاً يفسر كلمة الحق باستقامة.. وكانت حياته الذهبية ذات روح تعبدية فى خوف ورعدة أمام الله، حتى لا يصدأ الذهب ، وفم الذهب من رجال اللاهوت فى القرن الرابع الميلادى ، وقبل هذا بعدة قرون ، كانت نصيحة يوحنا اللاهوتى عندما كتب فى سفر الرؤيا فى العام المائة لميلاد السيد المسيح إلى أسقف كنيسة لاودوكيا، والذى إعتقد أنه غنى وأنه قد إستغنى ، وهذا كلام خطير فى عالم الروح ، لأن المؤمن دوماً فقير إلى الله.. متواضع أمامه.. وكانت الرسائل إلى هذا الأسقف الغنى والمستغنى: لأنك تقول إنى أنا غنى وقد إستغنيت ولا حاجة لى إلى شىء، ولست تعلم إنك أنت الشقى والبائس وفقير وأعمى وعريان ، أشير عليك أن تشتري منى ذهباً مصفى بالنار لكى تستغنى.. وثياباً بيضاً لكى تلبس ، فلا يظهر خزى غريتك.. وكحل عينيك بكحل ، لكى تبصر.. إن كل من أحبه أوبخه وأؤدبه ، فكن غيوراً وتب(رؤيا ٣).. وكل هذه

الأشياء الذهب والثياب والكحل ، ليست سوى رموزاً روحية لفضائل روحية.. ويظل الذهب رمزاً للنقاء فى عدم قابليته للصدأ .. ورمزاً للخروج بانتصار من التجربة كما يقول أيوب: البوطه للفضة والكور للذهب، وممتحن القلوب الرب ( أمثال ١٧: ٣) .. والله ينقى من الإنسان الزغل وينزع الأمور غير المقدسة ، وأرد يدي عليك وأنقى زغلك كأنه بالبورق ، وأنزع كل قصديرك ( أشعيا ١: ٢٥) .. حتى أن اليوم الأخير هو يوم إمتحان، مثل إمتحان الذهب بالنار ، ومن يحتمل يوم مجيئه ومن يثبت عند ظهوره ، لأنه مثل نار المحمص ومثل أشنان القصار، فيجلس محصاً ومنقىاً للفضة ، فينقى بنى لاوى ويصفىهم كالذهب والفضة ، ليكونوا مقربين للرب مقدمة بالبر ( ملاخى ٣) .. ونفس التشبيه ليوم الرب، أنه يأتى اليوم المتقد كالتنور.. وهذه النار المحصية سوف ينقى فيها الذهب. ( ملاخى ٤) ..

مجازية الذهب : ولا شك أن للذهب هنا رمزية معينة ، وعندما تحدث القرآن الكريم عن ثواب الآخرة قال عن المؤمنين ﴿ أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار ، يحلون فيها من أساور من ذهب ، ويلبسون ثياباً خضراً من سندس ، وإستبرق متكئين فيها على الأرائك ، نعم الثواب وحسنت مرتفعاً ( الكهف ٣١) .. أدخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تجبرون، يطاف عليهم بصحاف من ذهب وفيها ما تشتهيہ الأنفس ، وتلذ الأعين ، وأنتم فيها خالدون (سورة الزخرف ٧١) ..

ولأن الذهب غال ونفيس ، فإن سليمان الحكيم رفع من شأنها ولأنه عرف قيمة الذهب فى بناء هيكل الرب ، وفى غشاء الذهب الذى وضعه على التابوت والكروبيم الذى صنعه من ذهب ، ليقدم أعلى شىء لبيت الرب ، وقد ساوى بين الحكمة والذهب.. طوبى للإنسان الذى يجد الحكمة ، وللرجل الذى ينال الفهم ، لأن تجارتها خير من تجارة الفضة ، وربحها خير من الذهب الخالص ( أمثال ٣: ١٤) .. خذوا تأديبى لا الفضة ، والمعرفة أكثر من الذهب المختار ( أمثال ٨: ١٠) .. وتقول الحكمة : أنا الحكمة أسكن الذكاء ، عندى الغنى والكرامة ثمرى خير من الذهب ، وغلتى خير من الفضة المختارة ( أمثال ٨: ١٩) ..

فنية الحكمة كم هى خير من الذهب ، وفنية الفهم تختار على الفضة (أمثال ١٦: ١٦) .. والشخص الحكيم الذى يوبخك يضع ذهباً فى أذنك قرط من ذهب وحلى من إبريز، الموبخ الحكيم لأن سامعه ( أمثال ٢٥: ١٢) .. ولذلك يقولون فى العامية : ضع كلامى حلقاً فى أذنك..

هذا هو شغف الناس بالذهب ، ولكن ما رأيكم فى بلاد النوبة التى لم تعبأ بالذهب ؟.. كان ترابها هو تبر وذهب.. وكان أهلها أعظم من الذهب، وحكماؤها



أثمن من كل ذهبٍ نفيس.. ولهذا ينبغي أن نكتب عن النوبة كلاماً من ذهبٍ ، ونحن نحيي ذكراها العطرة ، مجدداً قديماً لنا..

## ٤٧ . النوبة تيجان من الذهب

الملك والذهب : لأن الذهب غالٍ وقيم ورفيع القيمة ، فإن الملوك يرتبطون بالذهب ويلبسون تيجاناً من الذهب مرصعةً بجواهر أخرى.. ويذكر لنا تاريخ ملوك روما أن الملك قسطنطين وضع مسامير صلب السيد المسيح في التاج الملكي ، وصار بعد هذا تقليداً متبعاً في تيجان الملوك.. ويذكر لنا إنجيل متى البشير إنه بعد ميلاد السيد المسيح ، في أيام هيرودس الملك إذا مجوس من المشرق قد جاءوا إلى أورشليم قائلين أين هو المولود ملك اليهود ، فأتنا رأينا نجمه في المشرق وأتينا لنسجد له ؟.. وكان هذا النجم يتقدمهم ، وبعد رحلة شاقة ، قطعت مسيرة بركتها زيارة هيرودس الملك الثعلب الماكر .. وعندما وصلوا قدموا للطفل المولود في المذود هداياهم هي: ذهباً ولباناً ومرأاً.. ويستوقفنا هنا تقديم الذهب للطفل المولود ، للتأكيد أنه ملك عظيم ، فالذهب هدية للملوك ، ورمز للقيمة العليا للملك القادم مولوداً في بيت لحم.. ولهذا وحتى الآن يعتز الملوك بالذهب ويلبسونه تاجاً على رؤوسهم.. وعلى نفس المستوى وفي طقوس الكنيسة القبطية ، يلبس العروسان تاجان من لون الذهب رمزاً أن الرجل ملك على أسرته والزوجة كرمة في البيت ، زوجة الملك..

وعندما كان يؤكد الارتباط بين زوجين ، يلبس الرجل والمرأة خاتماً من ذهبٍ ، تأكيداً للارتباط ، وعندما إختار لعازر الدمشقي عبد إبراهيم ، زوجة لإسحق بن إبراهيم ، كان قد مضى إلى هناك جاهزاً ، وعندما رأى رفقة وأعجب بها أخذ خزامة من ذهبٍ وسوارين من ذهبٍ وألبسها .. وكانت هذه أول شبكة أو أول مهر لخطب امرأة.. الخزامة في الأنف والسوارين على يديها.. وهكذا ومنذ الأيام الأولى، وفي كل بلدان العالم ، شق الذهب طريقه معدناً غالياً ، راقياً نفيساً.. وكانت النوبة هي وطن الذهب، وبها مناجم الذهب.. كانت تقع بجوار مجرى نهر النيل.. وإن حوالى مائة منجم كانت مبعثرة في الصحراء الشرقية على مسافات تبلغ مائة وخمسين ميلاً من ضفاف النيل..

وقد بينت سجلات تحتمس ، أغلى ممتلكات معدن الذهب ، والذي كان من أكثر الأمور حيوية لإمبراطورية الفراعنة.. وقد جاء وقت وفرت مناجم الذهب الدعم

الإقتصادي للإمبراطوريات النوبية في نبتة ومروي.. بل كان الذهب ، هو مفتاح السياسة الرومانية في كل من مصر والنوبة...  
تيجان الملوك : كان الملوك يلبسون تيجاناً من ذهب .. والذهب عندهم كثير كما يقول المؤرخين : حتى أن المسعودي وثق كتاباً باسم " مروج الذهب" .. ليتحدث فيه عن النوبة ويقول: وأما النوبة فقد اُفترقت فرقتين، في شرق النيل وغربه، وأناخت على شطيه ، فاتصلت ديارها بديار القبط في صعيد مصر، من بلاد أسوان وغيرها.. واتسعت مساكن النوبة على شاطئ النيل مصعدة، ولحقوا بقريب من أعاليه وبنوا دار مملكة تدعى دنقلة .. والفريق الآخر من النوبة يقال لها علوة ، وبنوا مدينة للملك ، سموها سوبا.. والبلد المتصل من مملكته بأسوان يدعى مريس..

وكان تاج الملك من ذهب ، يعلوه صليب من ذهب .. ومن بين الوظائف في القصر الملكي وظيفة جواتا Cauata ومعناها حامل التاج الملكي أو كبير الحرس الملكي.. وكان الملك الكبير يسمى عظيم النوبة .. وكان حكام الولايات أيضاً يدعون ملوكاً يحملون اللقب ويلبسون تاج الملك.. وقيل عن الملك كيرياكوس ٧٥٠م الذي قاد حملته على مصر لإنقاذ بابا الأقباط من بطش الحاكم العربي إنه يسيطر على ثلاثة عشر ملكاً ، ولهذا أطلق عليه لقب الملك الكبير، أو ملك الملوك ، وعُرف باسم ملك النوبة أو كابيل ملك مقره ونوبة ، وعُرف أيضاً باسم كاسل.. وكان لملك النوبة شارات وعلامات للملك منها: السرير وهو في الغالب من خشب الأبنوس والتاج وهو مرصع بالأحجار الكريمة يعلوه صليب من ذهب ثم المظلة تُرفع على رأس الملك في المواقب..

ولقد كان ملك النوبة ملتزماً ، ليس بلبس الذهب ، لأن الملك كان يرسم كاهناً ويشترك في خدمة القديس الإلهي.. ويشترط عليه أن يكون آخر المتناولين ولا يشترك في الخدمة إلا إذا كان طاهراً ، وفي حالة الحرب لا يسمح له بخدمة القديس الإلهي.. وبهذا كانت النوبة كلها ملوكاً وشعباً بتيجان من الذهب ، هو قبل كل شيء سلوكاً راقياً متحضراً..

## ٤٨ . ذهب مروي وأين ذهب ؟

صلاح وبريشة : كتب كارل هاتز بريشة كتاباً عنوانه " ذهب مروي " وقام الدكتور صلاح عمر الصادق بترجمة الكتاب مع إضافات وتعليقات مهمة وتاريخية ورقيقة



فى متن الكتاب ، وقدم المعرب الكتاب مشيراً إلى أنه لا يتحدث عن كل ذهب مروب، إنما عن جزء من هذا الذهب.. هو ذهب الملكة" أمانى شيختو " والتى حكمت فى النصف الثانى من القرن الأول قبل الميلاد .. وهى صاحبة الهرم رقم ٦ حيث وجد الذهب بالإهرامات الشمالية الملكية ، والتى تقع شرق المدينة الملكية مروب... على بعد مئتين وعشرة كيلومترات شمال الخرطوم.. والكتاب يتحدث عن الحلى الذهبية والأحجار الكريمة، لزينة الملكة... إضافة الى بعض القطع الفريدة التى دُفنت معها ، وليس كل التحف الذهبية ، إنما جزء منها وهو موجود الآن فى متحف برلين وميونخ.. وقد تم إكتشاف هذا الذهب بواسطة طبيب إيطالى اسمه "جوزيف فرلينى " وهو من لصوص الآثار المحترفين ، حيث جمع كل سرقة وباعها لمتحف برلين ومتحف ميونخ، ورغم وصف المترجم للطبيب الإيطالى بأنه لص ، فأريد أن أضيف بأنه لص ظريف ولطيف لأنه باع الآثار للمتحف العالمى ، وهى موجودة فيه حتى الآن، ومن يدرى ماذا كان سوف يحدث لو لم يقم هو بهذا العمل ، ربما كنا فقدنا كل شىء وفقد التاريخ سجلاً من سجلاته..

وفى كتاب ذهب مروب مقدمة من متحفى ميونخ وبرلين تقول :إن إنشاء المتاحف فى القرن التاسع عشر ، كان يقوم على المنافسة الجادة بين البيوتات الملكية وبلاطات الأمراء فى أوربا .. وفى اعتقادى إن هذه منافسة ممتازة ، ولولا إمكانية الملوك والأمراء ، لم كتب لأثارنا أن تكون موجودة.. الحمد لله هى موجودة وإن كانت بعيدة عنا ، إنما هى تعبر عنا وعن تاريخنا.. لقد إهتم الملوك والأمراء بتزيين القصور بالآثار والتحف الفنية الرائدة ، وقد إشتراك بلاط بافاريا Bavaria وبروسيا Prussia فى هذه المنافسة المعمارية.. وعندما شيد متحف كلينزس جليبتوك Klenzes Glyptohek فى ميونخ ، لم يكن مساوياً لمتحف شنكل ألتس Shinkels Altes فى برلين ، ولتغطية هذا النقص إتجه المتحف الجديد لشراء قطع متحفية نادرة..

وكان أهم ما إشتراه المتحف هو كنز كبير لملكة من ملكات السودان القديم.. ووصف تقديم المتحفين : أن هذا الكنز كانه قصة خرافية فى الحصول عليه فى الفن الرفيع مما جعل الملك " لودفيج" الأول ملك بافاريا يتحمس حماساً شديداً فى عام ١٨٤٠..

أين ذهب الذهب ؟: لقد ذهب ذهب مروب إلى متحفين فى بادىء الأمر ولكن عندما تم توحيد متاحف برلين تجمعت الأدوات كلها فى موقع واحد فى قسمين بالمتحف المصرى ببرلين ومجموعة الولاية للفن المصرى بميونخ.. ويرى أهل المتحفين إن هذا الكشف الكبير جاء متأخراً لصرح أثرى راسخ ، وكان عالم البصريات ليبسوس

Richard Lepsius وهو بروسي ، قد حاول أن يؤمن حصة لمتحف ميونخ ، وذهب إلى مروي عام ١٨٤٤ وواقعياً إقتنع بأن الكنز حقيقي ، وعاد ليقتنع ويليام الرابع لشراء باقى المتحف التى لم يشتريها الملك لودفيج الأول.. ويمكن أن يقارن هذا الأثر بكنز مقبرة الملك نون عنخ آمون ، أو كنوز ملوك تانيس ، ويعلق لإكتشاف كنز الذهب للملكة " أمانى شختو " ، الملكة المروية ، بأنه أعظم إكتشاف خلال مائة وخمسين عاماً من البحث والتنقيب فى الآثار..

لقد كانت الإهرامات فى مروي تخفى كنوز الذهب، وكان اسم الإهرامات " الطرابيل " ، وهو اسم محلى أطلقه السكان على الأهرامات ، وقد وصف كايو عن الترابيل وقال : لا يمكن تصور الفرع الذى شعرت به عندما وقع نظرى على حشد من الإهرامات، أطرافها تتلألأ بجلال بواسطة أشعة الشمس والتى إرتفعت فوق الأفق.. وباتجاه الغرب لمحت مجموعة إهرامات ثمانية وفضاء واسعاً كبيراً على مقربة من النيل ، تغطيه أطلال أكوام من حجارة المباني ، تشير إلى موقع مدينة قديمة.. وأقدم أثر لإستيطان المدينة، تعود إلى بداية القرن السادس قبل الميلاد..

وقد تم إكتشاف الكنز بواسطة الإيطالى فرلينى وهو طبيب عسكرى فى الجيش المصرى وأراد أن يقوم بعمل نافع فى الآثار.. وبعد جهد جهيد عثر على مقبرة الملكة " أمانى شختو " كميات كبيرة وكثيرة من الذهب ، والتى تفوق عدداً وعظمة ، كل ما يوجد فى متاحف أوروبا.. وقد عثر على خواتم ذهبية بين أحجار البناء.. وقد وجد أن الكنز ينقصه أربعة إسورة وخاتم درعى ، وأربعة خواتم منقوشة وثلاثة تماثيل ذهبية على شكل ابن وخرزة كبيرة من العقيق.. إن ذهب مروي الآن خارج مروي ، وليس لدينا سوى كتابات وصور عنه...

## ٤٩ . صناعة الذهب فى النوبة

فرعون مصر : إنشغل فراعنة مصر بالذهب ، أبهة وجلالاً .. وعظمة وبهاء.. وإهتم علماء الآثار بالبحث عن الذهب فى مقابر الملوك ، وفى الأهرامات.. إن الذهب هو المعدن اللامع وغير القابل للفساد.. وهو المعدن الذى أتبعث منه الآلهة.. وقد إعتقدت الفراعنة أن الربة أو الإلهة حتحور ، هى تجسيد للذهب.. وشهر هاتور الذى ينبع من حتحور ، هو شهر الذهب المنتور..

إعتقدت الفراعنة أن الذهب معدن إلهى ، يضيف الحياة الخالدة.. ولهذا صار اللون الأصفر هو الرمز الجنائزى ، وصنع قرين الملك أو شبهه من الذهب، ومكان



الصناعة يسمى بيوت الذهب.. كان الفراعنة يحنطون الميت من الأسرة المالكة أو كبار القوم، ويضعون قريناً للميت بنفس شكله فوق التابوت، وكان كل هذا من الذهب.. وقالوا أن الذهب النقي في مصر، تراب على الطرق.. هكذا قال ملك بابل في رسالة إلى الملك أمنحوتب، يطلب منه إرسال ذهب كما كان يفعل أبيه.. وقيل عن فرعون إن له جبل ذهبي يضيء المملكة كلها مثل إله الأفق..

وكانت النوبة هي مع مصر بلاد منتجة للذهب.. وكانت الجزية التي يطلبها فرعون من أفريقيا هي الذهب، حيث كانت أثيوبيا أو الحبشة أو النوبة هي بلاد الذهب.. وكان فرعون هو القابض على مفتاح أفريقيا... ويقول وليم آدمز: بينما كانت الحروب الأوربية لفيليب الثاني، ممولة بفضة المكسيك، كانت قوة مصر في آسيا ممولة بالذهب النوبي، فأثناء أغلب عهود الأسرة الثامنة عشر، كانت يد الفرعون قوية بما فيه الكفاية لتحفظ بقبضة حازمة بفلسطين وسوريا.. وبالرغم من أن نفقة الاحتلال العسكري كانت بلا أدنى شك عالية، وضعفت الدولة في عهد "أخناتون" وتقهقرت الفتوح.. ولكن عادت الفتوح بعد ذلك..

كان ذهب الفرعون ينصرف أساساً إلى الوله بالصروح الملكية.. وكان ينفق بكميات ضخمة دائمة لدعم الطموحات الإمبريالية في آسيا.. وكان على مصر أن تبحث عن الذهب، وإنتاج الذهب من النوبة.. وكان الذهب في طريق الأربعين، عند قبائل البجا، شرق السودان.. وطغى ذهب الواحات النوبة السفلى، وذهب كوش من النوبة العليا على كل إنتاج للذهب، حيث تعكس حوليات تحتمس عن الذهب الآتي إلى مصر من كوش.. والذي يبلغ ما يقرب من ثلاثة ملايين دولار، بأسعار اليوم.. وهذا يشمل عطاء المناجم التي لا يحصى عددها بوادي العلاقي ووادي كبجية، الذي كان يجلب إلى النيل في كوبان بالنوبة السفلى، وهي تزيد عن مئة منجم مبعثرة في أرجاء الصحراء الشرقية، على مسافات تبلغ مائة وخمسين ميلاً.. وكانت نقطة الرسو لصناعة الذهب في النوبة السفلى قلعة كوبان على مدخل وادي العلاقي..

صناعة الذهب : يبدو أن النوبة اعتمدت في صناعة الذهب على قوافل تأتي من مصر مع المؤن، عن طريق النهر من أسوان.. ومن هنا يبدأون السير الطويل المحفوف بالمخاطر، براً صوب حقول الذهب.. كان العبيد كما يقول آدمز : يشكلون غالبية القوة العاملة.. وبدون لوح منقوش لرمسيس الثاني، أن نصف قافلة ما لم يصل وماتوا من العطش في الطريق، ولهذا كانوا يلتزمون بالسير بالنيل أو بجوار النيل، حيث أن عدم وجود تموين من الماء والغذاء كان سبباً في عدم الحصول على الذهب، وهذا جعل "رمسيس" يحفر بئراً في وادي العلاقي،

ويقولون أن هذا ليس لرفاهية العمال ، إنما رغبة في التمكن من إستغلال المناجم بأرباح أكثر...

وقد تم كشف هذه البئر بواسطة البعثة الروسية على بعد أربعين ميلاً بعيداً عن النيل... أما طريقة إستخراج الذهب معروفة بصخور بلورية ، فقد جاءت في شرح ديودوروس الذى زار المناجم وسجل طريقة إستخراج الذهب ، حيث كان يشق الصخر أولاً ، ويكسر بالنار ، ثم يهاجم بالمطارق ، والملاقط ، ثم تحمل الصخرة المكسرة خارج المنجم حيث تسحق في مساحن حجرية بحجم حبات البسلة.. وبعد ذلك يسحق مسحوقاً دقيقاً في طواحين يدوية ويغسل المسحوق بالماء على سطح منحدر كي يفصل المعدن الذى ربما يضمن أخيراً في سبائك صغيرة.. ولا تزال في المناجم القديمة مخلفات الطاولات الحجرية والطواحين.. وكانت للمناجم منشآت دائمة أكواخ ، طاولات للغسيل أوانى للتدوير..

وكان هذا يتم على ضفاف الأنهار.. وجاء ذهب كوش من ولاية دويشاب، وهذا ما تؤكدته آثار عثرت عليها مصلحة الآثار السودانية.. إن الذهب يصير نقياً بوضعه في النار.. وهذه النار لها ميزان معين لا يزيد ولا ينقص.. وهكذا الله، يعطينا التجربة قدر احتمالنا حتى نكون في نقاء الذهب، ونتخلص من أى زعل فينا، لأن الله أمين لا يدعكم تجربون فوق ما تستطيعون ، بل سيجعل التجربة أيضاً المنفذ ، لتستطيعوا أن تحتملوا..

## ٥٠ . الأمثال السودانية

بابكر بدرى : أهدانى الأستاذ صلاح عمر الصادق كتاب الأمثال السودانية للشيخ بابكر بدرى ويقع في ثلاثة أجزاء تحت الأرقام ٣٤ إلى ٣٦ ، في سلسلة دراسات في التراث السودانى شعبة الفولكلور معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية.. جامعة الخرطوم دار عزة للنشر ٢٠٠٣.. وبحسب تقديم صلاح عمر ، فإن البروفسور الوقور يوسف بدرى فتح داره ومكتبة للباحث.. وقد جلست معه في داره عدة مرات ورأيت كيف كان يفتح قلبه لبناته الطالبات ، وهن دوماً متحضرات ورائدات وصاحبات فكر وثقافة.. وفي مقدمة الكتاب تصدير من الأستاذ شرف الدين الأمين عبد السلام ، رئيس قسم الفولكلور والذى تحدث عن الشيخ بابكر بدرى، وكيف كان رائداً وله إسهامات ثرة في التعليم ، وعن كتاب " حياتى " للشيخ بدرى والذى هو إضافة لأدب التراجم الذاتية، وعن كتاب الأمثال والذى طبع الجزء الأول منه



عام ١٩٦٣م.. وشمل من الأمثال ألفين وأربعة.. وإشتمل الكتاب الثانى ألف وستمائة وسبعين مثلاً آخرها كله عند العرب صابون ، أما الجزء الثالث فقد بدأ بأمثال حرف الميم وأول مثل هو: مية صاحب ولا عدو واحد.. وآخر مثل على حرف الياء طبعاً آخر الحروف فى الأبجدية العربية هو: اليوم الواحد ما يقحب الحرة.. وقبل الأخير يوم المناحة ما فيه راحة.. وأهل بدرى.. هم من بدرى.. يستيقظون بدرى.. ويعملون بدرى.. ويبتدرون النقاش ويبادرون فى الأعمال الثقافية ذات المعنى والمغزى.. واليوم على رأسهم بروفيسور قاسم بدرى الذي يقول عن كلية الأحفاد : إنها خلوة هو شيخها.. ورغم أنه شاب متطلع فإن لديه حكمة الشيوخ وهو يكمل مسيرة أجداده فى تعليم البنات..

الأمثال السودانية : يشهد صلاح عمر الصادق لكاتب الأمثال السودانية الشيخ بابكر بدرى ، كيف كان بدرى منظم الفكر يحكى المثل وقصة المثل، ويأتى بتعليقات من عندياته تضيف على المثل وضوحاً فوق وضوحه، وعلى الأخص أن أغلب الأمثال باللغة العامية، وفى ملتى وإعتقادى ان الناس يتوارثون أمثال الحكمة والحكماء ، والتي يتربع فوق عرشها سليمان الحكيم ، الذى يقول عنه الأدب الإسلامى : أنه عرف لغة الطير وحيوانات البرية.. إنه من الحكماء الذين وصلت حكمتهم إلى كل البلدان..

وفى السودان أذكر أن هناك ترجمة باللغة العربية الدارجة لأمثال سليمان الحكيم .. وأود أن يعطنى الرب وقتاً لكى أقارن بين أمثال سليمان الحكيم والأمثال السودانية .. ومنذ الآن أقدم فرضية البحث التى تقول : إن مصدر الحكمة واحد ، وإن الناس فى العالم يتبادلون كلمات الحكمة..

إن كتاب الأمثال جمع ٢٠٠٤ + ١٦٧٠ + ١٦٠٧ = أى ٥٢٨١ مثل .. ولم أجمع الأرقام بالة حاسبة لأننى أخاف إن إستعملتها أن أنسى الجمع وباقى العمليات الحسابية..

والأمثال كلها حكمة.. وكلها كلمات بسيطة وبليغة ، وهى أيضاً من واقع الحياة وأمر هنا ببعض الأمثال السودانية قبل أن أكتب إليكم عن أمثال سليمان الحكيم.. وكما يقول المثل شكرنا غنام رقد ونام.. الشماتة خيانة.. شمت الأعداء أحر من حرقه الحشا.. شن جابرنا على الخط المعلق.. شن معدوم فى سوق الخرطوم.. زهر الأب ما يجيب عدو.. الضيف الملوخوم ياكل ويقوم.. الطابق مستور.. الطالبك ما بخليك.. والراخصك ما يغليك.. علموهم ولا تورثوهم.. علوج على سروج.. وأذكر هنا وزير الإعلام العراقى الصحاف الذى قال : لقد دخل العلوج إلى بغداد

وكننت أحاول أن أعرف معنى الكلمة وهي جمع عالج ، والعالج هو القوى من العجم....

أما سليمان الحكيم فله إنتاج أدبي كبير ، قال عنه الكتاب المقدس : وأعطى الله سليمان حكمة وفهماً كثيراً جداً ورحبة قلب.. وفاقت حكمة سليمان ، حكمة جميع بنى المشرق وكل حكمة مصر.. وكان أحكم من جميع الناس.. وكان صيته فى جميع الأمم حوالیه ، وتكلم عن الأشجار من الأرز الذى فى لبنان إلى الزوفا النبات فى الحائط ، وتكلم عن البهائم ، وعن الطير، وعن الدبيب وعن السمك ، وكانوا يأتون من جميع الشعوب ليسمعوا حكمة سليمان، من جميع ملوك الأرض الذين سمعوا بحكمته(ملوك الأول ٤)..

ولقد أتت إليه من السودان ملكة سبأ.. وهي ملكة سودانية بكل تأكيد ، لأن العاشر فى سفر التكوين يقول : أن سبأ من أولاد حام.. وقد سمعت الملكة ، ملكة الجنوب ، والجنوب هنا هو السودان ، بحكمة سليمان ، وقد تكلم سليمان بثلاثة آلاف مثل ، وكانت أناشيده ألفاً وخمساً ، وهو كاتب سفر الأمثال وسفر الجامعة وسفر نشيد الإنشاد.. ولم يشتمل الكتاب المقدس بحكمة سليمان ، إنما أمثال يشوع بن سيراخ وأمثال سفر الحكمة.. إن جميع أمثال السودان فى كتاب من ثلاثة أجزاء، هو عمل ثقافى عظيم يوجه أنظارنا نحو تراثنا الخالد ، فالأمثال تعزية فى الحياة.. ومعين فى الإبتلاءات.. وسند فى الضائقات...

## ٥١ . جمال محمد أحمد كاتب الرواق

جمال محمد أحمد : يسعدنى جداً أن أرى ما وراء الدبلوماسية ، وما فى قلب الدبلوماسى من حكمة وحنكة وأدب رفيع.. والعمل الدبلوماسى قريب جداً إلى الأعمال الأدبية.. إن الدبلوماسية أدب رفيع حساس رقيق.. والدبلوماسية لا تجرح أحداً حتى أعداء بلاده.. لأنه ببعد نظره ، يرى أن عدو اليوم سوف يكون صديق الغد.. وعندما كانت وسائل الإعلام فى السودان تصعد الخلاف مع الآخر، والإختلاف مع دول الجوار.. ونتحدث عن أبناء الوطن بأنهم خوارج ومتمردين وخونة.. كان وقتها صوت الدبلوماسية خافتاً ، لأن أصحاب الكلام الأجوف كانوا يتحكمون فى وسائل الإعلام.. كانت الإذاعة لعبتهم والحديث السياسى فيها لم يكن حديثاً سياسياً، إنما كان متفجرات من الكلام الأحمق الغير المسئول.. وكان التلفزيون هو مكان حكمهم، وحكموا على الفن بأنه إنحراف عن الأخلاق ، وأقاموا داخل الشاشة ،



شاشة أخرى تحجب منظر المرأة المتحضرة لأنها عورة.. وكانت الجرائد أبواباً للحاقدين والحاسدين.. وظهرت أفلام تقدم دعوة محبة ، وتنادى بأن لا نقسم الوطن، مواطنين وخوارج ولا إلى مخلصين وخونة.. ولا إلى مؤيدين ومتمردين.. ووقتها طلبنا خطاباً إعلامياً حكيماً.. وظلت الدبلوماسية تحت عبء إستعمار الكلمة غير الطيبة ، إلى أن إنتهى هذا الإستعمار.. وبدأت دبلوماسية هادئة هادفة حكيمة ، تبنى ولا تبدد ، تصون ولا تهدد.. تغرس القيم وتؤكد حسن الجوار..

ولقد كان الدبلوماسى البارع جمال محمد أحمد ، أديباً لبيباً.. كان سعيداً بوطنه، فخوراً بأبناء جلدته.. كان أديباً لم يترك بلداً ذهب إليه ، إلا ودرس فيه وجمالياته.. وأدبياته.. وأحب أفريقيا أماً حنوناً ، وأثرى الحياة الأدبية ، سامحونى كنت أقصد الأدبية ولكن الحياة الأدبية هى طريق نحو الأبدية السعيدة.. ذهب إلى الفاتيكان دبلوماسياً يعالج جرحاً عميقاً صنعه العسكر عندما طردوا المبشرين من السودان وأستنوا قانون المناطق المحظورة وقسموا الوطن ، وعادوا الأجانب الذين يخدمون الوطن من واقع دعوة السيد المسيح الذى جعل العالم كله وطن واحد لكل مواطن يؤمن بتعاطف مع أخيه المؤمن فى أى بقعة من بقاع العالم..

وكتب جمال قطعة أدبية رائعة عنوانها : السودان فى الفاتيكان " فيها صور فنية وبلاغة أدبية وكلام مرسوم يكاد ينطق على صفحات كتاباته.. وقد كان وزيراً للخارجية وأول رئيس لإتحاد الكتاب السودانيين..

كاتب الرواق: والرواق بالنسبة إلى هو كتاب جديد صدر هذا العام ٢٠٠٥م.. وكنت منذ أقل من عام قد حصلت عليه مرجعاً باللغة الإنجليزية وقررت أن أترجمه مع لجنة من أبناء وبنات كنيسة الشهيد.. دكتور عايدة شفيق.. الأستاذة تريزا نجيب.. المهندسة نادية نجيب.. وأعجبنا بالكتاب ، ولكننا عرفنا أن هذا الكتاب قد تمت ترجمته بواسطة الدكتور محبوب التيجانى ، السودانى الذى يحمل الجنسية الأمريكية ، والذى ربطه بجمال محمد أحمد ، رباط الأدب والفكر، حيث ترجم للسفير كتاب " الجذور الفكرية للوطنية المصرية". وكنت آمل أن يكتب السفير عن الوطنية السودانية وجذورها الفكرية.. فالمواطنة واضحة قوية فى مصر، ولكن فى السودان تحتاج إلى تربية وطنية.. ولقد بدأنا بالخدمة الوطنية ولكن الخطأ أنها تسبق التربية الوطنية ، لذلك تتعثر كثيراً..

ولكن الجذور واحدة بين مصر والسودان، لأن الأصل واحد.. والأب واحد هو حام، والأم واحدة هى زوجة حام، التى شاركتها فى الفلك ، فلك نوح المنقذ من الطوفان.. ولكن عرفت بعد هذا أن هناك علاقة بين المؤلف الأمريكى بروفيسور وليم آدمز وبين جمال محمد أحمد.. وكتب فى مجلة " إركى" التى أصدرها مركز

الدراسات النوبية والتوثيق عام ١٩٩٦ .. وقال فيها : إنه فى عام ١٩٨٤ أى منذ أكثر من عشرين عاماً ، زار السودان البروفسور آدمز بعد صدور الطبعة الثانية المنقحة لكتاب " النوبة رواق إفريقيا " .. وقد أتى لمقابلة الدبلوماسى ورجل الدولة والمفكر النوبى جمال محمد أحمد ، ليناقله فى أمر تولى الأخير ترجمة الكتاب إلى العربية ، إذ كان الأستاذ جمال وقتها رئيساً لإتحاد الكتاب السودانىين .. وكدأبه فى الإهتمام بالشأن النوبى ، وافق الأستاذ جمال بحماس شديد على القيام بترجمة الكتاب ، حيث عبر الأديب النوبى الفذ ، عن إحساسه بالشرف والفخر، إذ تعهد إليه مهمة ترجمة الكتاب ، لم للكتاب فى نفسه من حب وتقدير عظيمين، ولم له من أهمية ليس فقط لقارىء التاريخ وعلم الإنسان والإجتماع، بل لقراء الفلسفة وعلوم الحضارة الإنسانية قاطبة..

وعاجلت المنية الأستاذ جمال محمد أحمد إذ رحل عن عالمنا أو دنيانا فى أكتوبر ١٩٨٦ .. دون أن يقدر له ترجمة الكتاب، فكان فقداً عظيماً وجللاً كبيراً ، للنوبيين خاصة وللسودان أجمع، وكتب البروفسور آدمز مرثية عظيمة فى المرحوم جمال قائلاً : إن ترجمة الكتاب أصبحت ذات أهمية أكثر.. ومعبراً عن إصراره على ضرورة تكملة المشروع وإهداء الترجمة لروحه الكبيرة الكريمة ، مكلفاً جمعية الدراسات النوبية ممثلة فى شخص الدكتور عثمان محمد صالح ، ومخولاً أياها إنجاز المشروع ، والذي أسند للدكتور محمود التيجانى الذى ترجم الكتاب وأهداه فعلاً إلى روح المعلم جمال محمد أحمد، ابن سرّة شرق.. سفير السودان.. الكاتب العربى والمفكر الإفريقى الإنسان.. وهكذا تحققت أحلام المؤلف والمترجم.. وأحلام كل مواطن سودانى ، يعتز بتاريخه المجيد..

## ٥٢ . ملك وملكة يحكمان مروي

ملك وملكة : فى النظام السودانى تقف الملكة خلف الملك ، تشجعه وتؤازره وتقوى طريقه.. وتكون المرأة عاطوفة حنونة بجوار عقل الرجل وحزمه وإدارته القوية ، التى تصل إلى العنف أحياناً ، لكن المرأة تهديء من روع الرجل وكما يقولون : إذا كان الرجل بحراً تكون المرأة جسراً.. ورسالة الجسر أن يمنع مياه النهر عن ثورته من التعدى على البيوت والأراضى.. المرأة صمام أمن ، خاصة إذا كانت حكيمة ، والمرأة الحكيمة تاج لرجلها ، بها يثق قلب زوجها وتصنع له خيراً، لا شراً كل أيام حياتها ، هى كسفن التاجر تجلب طعامها من بعيد وتقوم إذا الليل بعد ،



وتعطى أكلاً لأهل بيتها، وفريضة لفتياتها.. تمنطق حقويها بالقوة وتشدد ذراعيها ، تشعر أن تجارتها جيدة ، سراجها لا ينطفئ ، بالليل هي امرأة تفتح فمها بالحكمة وفي لسانها سنة المعروف .. العز والبهاء لباسها.. وتضحك على الزمن الآتى.. ولقد كانت المرأة السودانية ، ولم تزل لا يزعجها الزمن الآتى لأنها أعدت نفسها له.. فى نظام الحكم القديم فى السودان، يورث الملك لابن الأخت.. وتكون الأم الملكة بجوار ابنها، تجلس الملكة عن يمين الملك، وفى حالة غياب الأم الملكة، يكون أخوها حاضراً.. وكانت الملكة واحدة فى مصاف الآلهة.. وكانت إيزيس تسمى "ربة النوبة" .. وعندما حدث إختلاف بين روما والنوبة، أن يحجوا إلى فيلة عند الآلهة إيزيس.. آلهة الخصب والنماء والتي كانوا يحضرون تمثالها فى طقوس دينية غنية ، لكى تجلب الخير لبلاد النوبة.. ورسمت الإلهة النوبية مجنحة، لها أربعة أجنحة .. ومن المعروف أن الأجنحة غالباً إثنان ، ولكن حزقيال هو الوحيد الذى ذكر أربعة أجنحة . وهذا يعنى تواصل ثقافى بين النوبة وبلاد الجوار..

وصورت الكنداكة وهى الأم الملكة ، وهو أيضاً لقب للملكات، وهى تقف أمام آمون وتعرف من خلال بدانتها التقليدية ووقفاتها ، ترفع يدها فى لمحة تعبدية بينما يضع الإله يده أسفل مرفق يدها اليسرى... وفى نقش آخر، تصور كنداكة وهى ترتدى تاج حتحور آلهة الذهب، وهى تقدم للإله آمون ، الصولجان الكروى ، وفى اليد الأخرى تحمل عصا السلطة..

ويرى صلاح الصادق ، أن الكنداكة تأتى فى الدرجة الثانية بعد الحاكم ، والذى يطلق عليه فى اللغة المروية "قور" .. وقد ذكر سفر أعمال الرسل فى الإصحاح الثامن ، أن وزير الملكة كنداكة الذى كان أول سودانى آمن بالمسيح، وأكدت دائرة المعارف الكتابية أن ملكة الحبشة هذه هى ملكة مروية كوشية ، وإسمها " أماتى تيرى" ..

حكم مروى :وفى حكومات مروى ظهر ملك وملكة ، يحكمان مروى معاً.. وهما الملك " ناتاك أماتى والملكة أماتى تيرى" .. ملكة سفر أعمال الرسل .. لقد بنيا معاً خطأ من خطوط حضارة العصر المروى ، وإنضمما معاً إلى البناة العظماء.. كانا فيما هو ظاهر ، حاكمين معاً لطول الحياة ، لم تبين إطلاقاً أسماؤهما فى نقوش ملكية إلا سوبا ، ومن لوحهما المكرس لذكرهما ، يتبين كما يقول وليم آدمز فى الرواق: أنهما أجريا تجديدات كبرى فى المعابد العظيمة لآمون.. فى كل من نبتة ومروى ومعابد أخرى متعددة.. لقد كانت له مكانة عميقة فى القلوب أهل مروى ودولة كوش ، ملوكاً وشعباً.. وكان آمون هو قوة الضعيف الوحيد.. وفى الطلاسم الجنائزية كثيراً ما كانت تنقش على الأكفان أو على الصدرية ، والتي يلبسها الملك

على صدره ، وأحياناً يكتب فيها رموز بأسماء المملكة.. والتي كان يلبسها كاهن العهد القديم وتسمى " الصدرية" ويكتب فيها أسماء أبناء يعقوب الإثني عشر.. والتي يلبسها الآن كهنة الكنائس القبطية والكاثوليكية في مناسبات كنسية..

وعند الفراعنة كان يكتب على الصدرية، الفقرة الثلاثون من كتاب الموتى، والتي تقول أثناء احتفال وزن القلب: أى قلبى لا تقف شاهداً ضدى أمام المحكمة.. لأنك الإله الموجود فى جسمى وخالقى المحافظ على أعضائى ، لقد إهتم الملك " ناتاك" مع زوجته الملكة ، ببناء معبدين كاملين فى النقعة.. كان لهما ثلاثة أولاد بقى الثالث فقط.. وكانا هذان الملكان متقدمان ومتحضران ومهتمان بالعبادة الروحية ، وقد جاء بعدهما إبنهما الملك " شركاير " ثم عشرون ملكاً ، ليس لدينا أسماء سوى لقلّة منهم ، وله لوح من الصخر منحوت على جبل " قيلي" يسجل إنتصاراته.. وكانت المرأة بجوار الملك دوماً..زوجة.. وأختاً.. وأماً..ولكن حكم " ناتاك أماتى" مع زوجته يدأ بيد.. فى مساواة للرجل مع المرأة ، لم يعرفها تاريخ ، غير تاريخ مروي..

## ٥٣ . الأفيال بين مروي وروما

أفيال مروي : فى كتاب المرشد لآثار مملكة مروي لباحث الآثار المعطاء صلاح عمر الصادق ، الذى يعطى عطاء ثراً ، ويحاول أن يؤسس ثقافة آثارية وينمى الإحساس بقيمة الآثار.. يكتب عالم الآثار هذا عن أفيال مروي وكيف أن البطالمة فى مصر كانوا شغوفين بفيلة إفريقيا ، وكيف أن أهل مروي كانوا يصيدون الأفيال ويقومون بترويضها كسلعة تجارية .. وهذا يرجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد.. ولقد إهتم الفنان المروي بالفيل ووجد فى النقوش ملكاً يركب فيلاً ويمسك أحد خصومه بخرطوم الفيل ، وكان هذا نوع من إذلال الخصوم ، فمن الممكن أن يكون هذا الذى يقود الفيل للملك المروي أحد السبايا من الملوك أو الأمراء فى إنتصارات الحروب التى كانت تدار..

ويقول الباحث ، أنه لم يوجد فى النقوش شخص عادي يركب فيلاً.. لهذا يرى أن الفيل هو ركوب ملكى.. بل يتحدث عن عيد الأفيال وكيف كان يقام فى مروي ، كما ذكر هذا المؤرخ البطلمي ديودورس الصقلى.. ولدينا فى السودان جزيرة فيلة والتي غمرتها مياه السد العالى، وكيف كانت كنائس فيلة القبطية وأساقفتها رُسل سلام وتبشير بالمسيحية فى السودان ، وسمعنا عن أساقفة فيلة مثل هارون،



وثيودور الذى رافق الحملة التبشيرية الرسمية مع يوليان فى القرن السادس.. وعند عودة يوليان، أكمل هو مسيرة التبشير بكلمة الرب وسط أهل النوبة.. ولا نستبعد أن النوبة ملوكاً وشعباً كانوا يزورون فيلة، ويزورون الكنيسة هناك.. وكانت الكنيسة تهتم بهم، ومن خلال القدوة الروحية وصلت رسالة المسيح إلى أعماق السودان، حتى جنوب السودان وحتى الصومال ، كما يذكر المؤرخون..

وسُميت جزيرة فيلة ، لأنه كان فيها مخزن كبير لسن الفيل ، سلعة التجارة بين مروي ومصر.. وربما وصلت إليها فيلة أحياء وعاشت هناك.. ويقولون أن الخرطوم هى عاصمة على شكل خرطوم الفيل.. ولكن اعتقد أنه لا مانع أيضاً أن تكون الفيلة قد وصلت أسراباً إلى الخرطوم.. فالفيل رغم ضخامته يسير رحلات طويلة، وهو حيوان عادى لا يستعدى أحداً من الناس، مثل الحيوانات الأخرى ، وكانت الأرض واسعة وخالية ، وروح المحبة يرف على وجه الأرض.. ولا ننسى أن جزيرة فيلة فى أسوان كانت مركزاً تجارياً وثقافياً ، حيث سكن عدد ضخم من اليهود هناك ، وكانوا يعملون بالتجارة.. وكانوا موحدين يؤمنون بالله الواحد وسط تعدد الأديان.. وكانوا أيضاً مثقفين وقد وُجدت نسخاً من التوراة فى فيلة ، تؤكد صدق الكتاب المقدس الذى بين أيدينا الآن..

أفيال إيطاليا : وفى قلب روما أكتُشفت مقبرة أفيال كبيرة تعود كما يقولون إلى ما قبل التاريخ.. ويقولون أن هناك نوعان من الأفيال: الفيل الآسيوى، والفيل الإفريقى.. الأول فى مناطق الهند وسيرلانكا والصين وجنوب شرق آسيا، ويبلغ فى الوزن خمسة أطنان وفى الطول ثلاثة أمتار.. أما الفيل الإفريقى، فيقطن فى جنوب الصحراء الكبرى ، ووزنه سبعة أطنان وطوله خمسة أمتار، أى أنه أثقل وأضخم من الفيل الآسيوى... ويقولون أن الأفيال تتواصل معاً بذبذبات غير مألوفة عند الإنسان.. وهى حساسة جداً وتتكاثر بأمد طويل ، لأن فترة الحمل تستغرق من عشرين إلى اثنين وعشرين شهراً.. ومعدل عمر الفيل ستين عاماً ، ويأكل الفيل الواحد من مائة إلى ثلثمائة كيلو أعشاب يومياً.. ويشرب حوالى مائة وتسعين لتراً يومياً، وعادة تكون الإناث أصغر حجماً من الذكور ، بما يعنى الأناقة واللياقة لدى الأنثى..

وقصة أفيال روما تقول: أنها كنز تاريخى ، أكتُشف بمحض الصدفة عام ١٩٨٥.. ولقد تم تفوق هذه الفيلة بأنها دنت إلى ضفة نهر قديم لتشرب ، لكنها وجدت نفسها عالقة فى مستنقع وحل مجاور ، ولم تقدر على الخروج، وضاعت نفسها متوقفة فى هذا المكان وقامت هيئة مراقبة الآثار فى روما بالاهتمام بهذا المكان ، الذى تحول إلى مكان سياحى هام ، يأتى إليه الناس.. ويرون أهل الآثار

يعملون من خلال مصطبة كبيرة وهم يتابعون بالرؤيا.. وأهل الآثار لا يتوقفون عن العمل.. وقد تم إستخراج أكثر من عشرة آلاف قطعة من عظم الحيوانات الثديية ، فيلة وثيران وغزلان وأحصنة وجمجمتين كاملتين لفيلين، وعدة أنياب وفكوك وعظام.. وهذه العظام محتفظة بشكلها الأصلي. وأصبح المكان متحفاً للآثار القديمة، حيث أكتشف مع الأفيال ، مواد وأدوات حجرية ، ترجع إلى الإنسان البدائي.. وأعادت هذه المنطقة مجداً قديماً ، كان في " بومبي الفيلة " ، ذلك المنتجع الذي كان في جنوب إيطاليا، ودمره بركان ثائر عام ٩٧ م...  
وهناك أبحاث جارية تحاول التوصل إلى الحقيقة، تفحص سن الفيل للتوصل إلى الغذاء الذي كان يتناوله.. ومن تحليل العظام يعرفون التغيرات البيئية.. لقد إستلَب هذا المكان في روما أنظار السياحة والسياح وعلى الأخص أن الفيلة في العالم الآن في طريقها إلى الإنقراض.. ولا أعرف موقف أفيال السودان، وفي إنتظار إضاءة من الاختصاصيين في حماية الحياة البرية .. أضاء الله طريق حياتهم وحياتنا..

## ٥٤. أشجار الخرطوم في الخمسينات

شخصية الخرطوم : يقول البريطاني إليك بوتر والذي شيد قاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم والذي كتب مع زوجته مارجريت كتاب " كل شيء ممكن في السودان " إن الأشجار كانت جزءاً من شخصية الخرطوم.. وبدونها كانت الخرطوم سوف تكون شيئاً مغايراً، كثيباً مقبضاً.. وكانت الخرطوم سوف تصير شوارعها قبيحة وحرارتها مرتفعة وشمسها قاتلة.. ولكن الحمد لله كانت الأشجار في كل مكان بالخرطوم في حدائقها الخاصة والعامة.. وفي غابات السنط القريبة إلى المقرن..  
ولقد وصفت الخرطوم بأنها مدينة البهجة بسبب كثرة الأشجار في الشوارع ، ويستمر بوتر يقول : ظلال أوراق الأشجار الكثيفة وأشعة الشمس الساطعة ، كانت تبرز الطرقات بأبسطة موشاة رائعة ، تتغير نقوشها وأشكالها بين كل آونة وأخرى إلى لوحات بالغة السحر بفعل تمايل الأغصان ونفاذ أشعة الشمس من خلالها وكان باستطاعة المرء أن يلمح للحظات فقط المنازل المشيدة بالطوب الأحمر على جانبي الطريق .. فقد كانت الأشجار الخضراء تحيط بالمنازل وتكاد تحجبها عن الأنظار ولا تتيسر رؤيتها إلا بين فرجات بعض الأغصان الكبيرة ، عندما تحركها الريح ذات اليمين وذات اليسار ، والشيء المدهش أن أكثر هذه الأشجار كانت تظل



محتفظة بأوراقها الخضراء طوال أشهر العام ، وحتى تلك التى تفقد أوراقها كانت تعوض ذلك برشاقتها وتناسق أغصانها ، ومعظم هذه الأشجار من النيم واللبخ وأشجار المهوكتى الدائمة الإخضرار ، والتى تتمركز أساساً فى شارع النيل...

لقد إستوردت حكومة السودان عشرة آلاف شجيرة لبخ سنة ١٩٠٥ م.. من الهند وغرست فى شوارع الخرطوم وتم تعهدها بالرى والعناية حتى أكملت نموها وأصبحت تجميل شوارع الخرطوم العاصمة ، بتنسيقها الرائع وظلالها الوارفة التى تمتد لعدة كيلومترات... وبفضل الأشجار كان التجول لمسافات قصيرة فى الشوارع متعة.. وكان هذا الأستاذ مهندس قاعة الإمتحانات يستعمل الدراجات للمسافات الكبيرة.. هو وزوجته كانا يركبان دراجتين ويمران بشارع القصر ويذكران اللافتة المعدنية الصغيرة ، التى تحذر السائقين من إطلاق أبواق سياراتهم أمام القصر..

كما كان المقرن مكانا يتمتع بالأبهة والجلال والوقار، نهران عظيمان يلتقيان معاً فى نهر واحد عظيم ، هو نهر النيل.. والمقرن يرى البعض أنه مثل إقتران الرجل بالمرأة فى عقد قران.. ورغم إختلاف التربية والثقافة والجنس والقامة واللون ، فإنهما يسيران فيما بعد مسيرة واحدة نحو السعادة والأمل المشرق...

شجرة الديمقراطية : وتحدث "إليك بوتر" عن شجرة النيم ، والتى هى شجرة الديمقراطية فى السودان ، حيث حتى الآن يجتمع الناس تحت ظل شجرة النيم ، ويناقشون كل قضايا السودان السياسية بحرية وديمقراطية .. وقد قال عنها المهندس الإنجليزى : إن شجرة النيم تتميز بجذورها المستقيمة البنية اللون ، وأوراقها الصغيرة ذات الخضرة الغامقة.. كما تحدث عن شجرة "اللبخ" وهى من فصيلة "البانيان" واسمها العلمى *Benghalensis Ficus* وموطنها الأصلي شرق الهند ، ويصل إرتفاعها إلى أكثر من مئة قدم أى خمسين متراً بطول عمارة فيها سبعة عشر طابقاً أو يزيد.. وهذه الشجرة كانت موضع إهتمام الشاعر الإنجليزى "ملتون" (١٦٠٨-١٦٤٧).. والذى يعد أعظم شعراء الإنجليز، بعد شكسبير.. وقبل وفاته بسبع سنوات كتب ملحمة شعرية راقية ، عنوانها : الفردوس المفقود.. ووصف فيها شجرة "اللبخ" بأنها ترسل إلى الأسفل حبلاً ليفية غليظة تنغرس فى الأرض .. وبمرور الزمن تصبح هى الأخرى جذوعاً إضافية للشجرة.. وبعين الشاعر قال عن أوراق الشجرة : إنها تشبه شكل القلب ، وإنها كثيفة ذات خضرة داكنة ولون جذعها وأغصانها هو اللون الرمادى ، الذى يخالطه البياض.. حقاً ما أروع الأشجار.. إن جنة عدن كانت ممثلة بالأشجار.. وعينى آدم أول ما رأت ، رأت شجرة معرفة الخير والشر.. والمؤمن يكون مثل شجرة مغروسة على مجارى المياه ، تعطى ثمرها فى آوانه وورقها لا يذبل.. ألم ترى كيف ضرب الله مثلاً

(كلمة طيبة كشجرة طيبة) .. أرجو أن تستمر الخرطوم ، شجراً وارفاً ونخيلاً  
باسقات..

## ٥٥ .مسجل جامعة الخرطوم وشاشات السينما

المسجل والمهندس : في عام ١٩٥٧ وصل البريطاني "إليك بوتر" على متن طائرة  
قادمة من أوربا .. ونزل إلى وادي حلفا ، وبعدها ذهب إلى الخرطوم لكي يباشر  
عمله مهندساً لقاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم والتي كان مصمماً لها أن يمتحن  
فيها خمسمائة طالب ، ويجلسون في مسافات ليست قليلة..وفي صحبة المهندس  
كانت زوجته المهندسة وعالمة الآثار مارجريت.. وكان على هذا المهندس أن  
يتعامل مع مسجل الجامعة أحمد المرضي.. وكان المسجل قوى الشخصية حازم  
الإرادة ولم يتمكن المهندس من إخفاء إعجابه بهذا المسجل ، والذي كان مع غيره  
سبباً مباشراً في سريان حب السودان في أحشاء المهندس الإنجليزي وزوجته..  
وقد كتب مهندس القاعة في مذكراته عن أمر كان خطيراً ولكن مع خطورته وجد  
طريقة إلى الحل وفي هذا قال بوتر : رن جرس الهاتف وكان المتحدث على الطرف  
الآخر السيد أحمد المرضي الذي بادرنى بقوله: لقد وصلت إلى مكتبي الآن ،  
المعدات السينمائية وصلت ويؤسفني أن أقول لك يا بروفيسور أن ذلك قد إستنفد  
أكثر من المبلغ المخصص لك في الميزانية.. وطبعاً صار البروفيسور أمام مشكلة  
عليه أن يواجهها فلا داعي لهذه الكمية من الشاشات التي أحنت ظهر الميزانية..  
وفي الحال ذهب المهندس لمقابلة أحمد المرضي.. وفي أسلوب أدبي رسم المهندس  
خريطة صادقة لوجه المرضي السوداني الأصل وتقاطيعه ورأسه الأنيق وشعره  
الأسود ، مبيض الأطراف.. وملابسه والكرسي الذي يجلس عليه وقال في خريطة  
الهندسية المرسومة بالكلمات : كان المرضي رجلاً وسيماً متين البنيان ، ضخم  
الجسم.. وكان يجلس خلف مكتبه الكبير الذي يلائم حجمه وقد تكدست أمامه أكوام  
من الورق.. كان جليلاً مشهد المرضي في جلسته بتقاطيع وجهه السودانية  
الأصيلة، يدعو للإحترام.. وكان رأسه الأنيق الذي قص شعره حديثاً ، وقد خالط  
سواده بياض في الأطراف، مرفوعاً دائماً إلى أعلى، حتى في الأوقات التي كان  
العمل يتطلب فيها الإحناء والإنكباب على الأوراق..

كان المرضي يرتدي قميصاً ذا أكمام قصيرة ، مفتوحاً عند العنق.. وكان بوسع  
الجالس على كرسي منخفض أن يرى أسفل مكتبه ، بنطلونه القصير "الشورت"



الناصع البياض ، والذي لا تشوب بياضه أدنى شائبة.. وكذلك ركبتيه السوداءوين القويتين وجواربه البضاء الطويلة، وحذاءه الجلدي ذي اللون البني الشديد اللعان..

حزم المسجل وضحكاته : كان المسجل حازماً.. ذكر المهندس أنه يعرف المرضى كزميل له ولزوجته.. وكصديق.. وكان يعرف عنه القدرة العجيبة على إخفاء الإنفعالات أو إظهارها حسبما يقتضى الموقف ، أو حسبما يريد هو.. لقد حفظ بوتر ومارجريت تعبيرات وجه المرضى وعلى سبيل المثال : توسيعه المفاجيء لحدقات عينيه.. وتجعيده لجبهته.. وتنويعه لنبرات صوته.. وقد بدا المرضى فى يوم الشاشات صارماً ومهيئاً مثل قاض يوشك أن يصدر حكماً فى جريمة خطيرة.. كانت عيناه مفتوحتين إلى آخر مدى حتى أوشكت الحدقتان أن تختفيا عند نهاية البياض.. وكان حاجباه مقطبين وشفثاه مذمومتين ..

وكانت كلها نذراً بأن العاصفة على وشك أن تهب.. وقال المهندس فى نفسه ألم يكن المرضى مبالغاً إلى حد بعيد فى رد فعله تجاه هذا المازق الذى ليس خطيراً بمثل ما بدا على وجه المرضى ؟ الذى لم يحدث له سابقاً أن كان هكذا ، وعلى الأخص فى سعيه الدائم نحو الكفاية والكمال فى الأداء.. ولكن فجأة تغير الأمر .. كان بوتر متوتراً إلى أقصى حد.. وإذا بالمرضى يميل بوجهه إلى الخلف ويضحك ضحكات مجلجلة ، وجسده كله يهتز تبعاً لذلك.. ثم توقف بصعوبة وقال : يا إيلك بوتر إن الخطأ ليس منك، إنه من موظف المشتريات الذى وضع علامة الوقف بعد رقم واحد بطريقة جعلتها تشبه الخمسة بالإنجليزية.. ونقل المترجم بدلاً من واحد كتب خمسة عشر...

يمكنكم فى كلية الهندسة الاستفادة من الزيادة وبيعها ، ووضع ثمنها لخزينة الكلية.. وحكى المرضى عن خطأ آخر ، عندما طلب عربية واحدة من وزارة النقل ولكن الموظف قرأ الواحد عشرة ، وجاءت عشر عربات ، وكان الحل المتفرد هو تحويل المشكلة إلى شيء نافع.. وتم توزيع العربات، وأعجب بوتر بالحل وتذكرت أنا إن ثلاثة من خدام كلمة الرب ، كانوا يجلسون وكان خيبة الأمل هى مظلتهم ، قال أحدهم : نحن قليلون جداً.. ولكن الثانى قال : نحن أصفار.. أما الثالث فقال : نحن أكثر.. كل صفر فينا يقف بجوار الصفر الآخر على يمين الواحد الذى هو الله.. ألا ترون إننا الآن ثلاثمائة خادم لكلمة الله ؟...

## ٥٦ . النوبة أنقى من الذهب

ذهب مروي : قام الدكتور صلاح عمر الصادق بترجمة كتاب " كارل هانز بريشة " ذهب مروي ، والذي صدر هذا العام ٢٠٠٥ عن دار عزة للنشر والتوزيع ، وتحدث المترجم في المقدمة على أنه بالسودان يوجد ٢٦١ مائتان وإحدى وستون هرمًا ، موزعة على أربع مناطق هي:

الكرو ونورى والبركل ومروي.. وفى هذه الأهرامات دفن ملوك وملكات مروي الذين حكموا السودان لمدة ثلاثة عشر قرناً بصورة متواصلة ، من ٩٠٠ ق.م إلى ٣٥٠ م..

وقد قرأت فى موضع آخر أن فوق كل هرم من هذه الأهرام ، كان يثبت هرم من الذهب.. وهو ذهب قد سرق منا، بسبب إغفالننا حفظ آثارنا... ويقول صلاح أن الحلّى الذهبية فى مملكة مروي تبرز لنا مقدار التقدم والرقى الذى بلغته مملكة مروي فى جميع مجالات الحياة... وعندما نقرأ الأشكال المنقوشة على هذه الحلّى نعرف كيف كانت الحياة الدينية فى مروي.. وكيف تطورت عقائدهم.. وكيف كان نظام الحكم وتداول السلطة...

أنقى من الذهب : وفى اعتقادى أن بلاد النوبة حكماً وشعباً هم أنقى من الذهب.. كان الذهب عند أقدامهم ، شكلاً من أشكال الغنى عند الآخرين ، وأمرأ عادياً عندهم، وكما يقول صلاح الصادق :إن الزمن قد حان لدراسة مفردات الثقافة السودانية .. فإن الذهب كان علامة من علامات الغنى.. وصورة للنقاء وعدم الفساد..

لقد عاشت النوبة المسيحية وبعدها إحتقرت الذهب الفانى ، وبحثت عن ذهب، هو القيم التى لا تصدأ، ونقاء الروح الذى يقود إلى ملكوت السموات.. وكان الذهب فى النوبة ليس معدناً فقط ، إنما رجالاً أقوياء.. جنوداً أشداء ، هم رماة الحديق.. وكلام هو أعلى من الذهب ، وكما قال " المقريزى " ، عن ملوك النوبة : إن الملك يتوج بالذهب والذهب كثير فى بلده ، ولكنه لم يشغل الملوك عن نقاء السيرة وطهارة السريرة.. وذكر المؤرخون القدامى عن أخلاق الأثيوبيين ، أهل النوبة أنهم وصفوا بحب الحرب والرجولة والشجاعة والكرم والوداعة وحب العدل والصفح عن الزلات.. إن ما قاله " نعوم شقير " فى كتابه صفحة ٥٠ ، يدل على أن ذهباً كان فى حياتهم أثمن من الذهب الفانى.. وذكر عنهم " هيرودتس : إن العساكر كانوا يعقدون نبالهم حول رؤوسهم، فيشكون أطرافها فى الشعر حتى تبرز رؤوسها فوق جباههم كالأشعة ، ويصبح منظرها إكليلاً يزين هامة الجندي...



إن الذهب هو دليل الغنى ، ولكن الحياة مع الله هي أكثر غنى.. وأثمن من الذهب .. حتى أن بطرس قال للأعرج ليس لي ذهب ولا فضة ولكن الذي لي أياك أعطى ، بإسم المسيح الناصري قم وأمشى.. ولقد شفى الأعرج بإسم المسيح ، الذي هو مخزن كنوز الكنيسة ، وبولس في خدمته إرتفع فوق مستوى إقتناء الذهب الغالى وقال : فضة أو ذهب أو لباس أحد لم أشته (أعمال ٣٣: ٢٠) .. وفي اليوم الأخير سوف ينوح قبائل وملوك الأرض الذين تنعموا في الأرض.. ويبكى تجار الأرض، لأن بضائعهم لا يشتريها أحد فيما بعد .. بضائع من الذهب والفضة والحجر الكريم (رؤيا ١٨)...

وقد إنتقد بولس تماثيل الذهب التى صنعت للآلهة وقال : فإذن نحن ذرية الله، لا ينبغي أن نظن أن اللاهوت شبيه بذهب أو فضة أو حجر نقش صناعة وإختراع إنسان (أعمال ١٧) .. أما بطرس فرأى أن نحتمل الآلام لأجل الله ، وأن يكون لنا إيمان مزكى مثل الذهب المصفى بالنار ، لكى تكون تركية إيمانكم ، وهى أثمن من الذهب الفانى.. مع إنه يمتحن بالنار ، توجد للمدح والكرامة والمجد عند إستعلان يسوع المسيح ، أى مجيئه الثانى..

وأيوب صاحب البلايا والتجارب كان واثقاً من نفسه ، أنه يقدر أن يجتاز التجربة.. وقال عن الرب : لأنه يعرف طريقى إذا جربنى أخرج كالذهب (أيوب ٢٣: ١٠) إن الإبتلاءات فى حياة الإنسان تجعله كالذهب ، يخرج من النار أكثر نقاء وصفاء ، وهذا ما يجعلنى وأنا بين الكتب والمراجع عن تاريخ النوبة ، أقول : إن النوبة حكماً وشعباً أنقى من الذهب..

## ٥٧. رمزية الذهب في النوبة

ذهب النوبة : حظيت بلاد النوبة بتواجد كميات كبيرة من الذهب ومناجم ومواقع متعددة.. ورغم أن الذهب معدن ساحر على مستوى كل بلاد العالم ، فإنه وفى النوبة كان شيئاً عادياً.. وضع الملوك سلاسل من الذهب فى يد المسجونين لكى لا يهربوا.. ورفض ملوك النوبة هدايا من ذهب أتت إلى الملك من " قمبيز " ملك الفرس ، إسورة من ذهب .. فأمسك بها وقال : عندنا من هذا الكثير.. ورحلت قبائل عربية إلى بلاد النوبة فى موطن قبائل البجا، بادية شرق السودان ، بحثاً عن الذهب.. هذا المعدن الساحر الذى رغم أنه يلعب حتى الآن بخيال العالم ، ولكنه كان شيئاً عادياً فى تاريخ النوبة..

إن كلمة نوبة نفسها تعنى " الذهب " وكما يقول الشاعر : رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب.. ومن لا عنده ذهب ، فعنه الناس قد ذهبوا.. لقد ذهبت بلاد العالم إلى النوبة ، بحثاً عن الذهب .. وكان الذهب سبب مشاكل كثيرة .. فلقد كانت قبائل البجا تأخذ أجراً لحماية قوافل الذهب ، حتى جاء الوقت الذى فيه أخذ القادمون لأجل الذهب ، الذهب من بلاد النوبة.. ولم يذهبوا عائدين إلى بلادهم .. وصاروا شوكة فى قلب المجتمع النوبى وهزوا أساسات حكومات النوبة وسيطروا عليها .. وعزلوا ملوكها.. وكان الذهب وراء كل هذا... رمزية الذهب : وللذهب رمزية ما فهو يستعمل مجازاً ، تعبيراً عن الغنى الأرضى.. وتعبيراً عن النقاء فى أن معدن الذهب غير قابل للصدأ ، وتعبيراً عن عدم الفساد.. والذهب فى النار هو طهارة بالغة .. وهو اختبار للثبات فى الإيمان.. ولأن الذهب أثمن المعادن ، فلقد صار تعبيراً عن كل ما هو رفيع القدر وعظيم القيمة .. وهذه بعض رمزيات الذهب :-

١. الذهب تعبير عن الغنى الأرضى : فها هوذا أيوب أغنى أغنياء الأرض فى عوص، والتي هى الآن موقع سلطنة عمان ، يقول عن نفسه : لماذا أتى إلى العالم؟ لماذا خرج من البطن ، لقد كان الأفضل له أن ينام مستريحاً مع ملوك ومشيرى الأرض، الذين بنوا أهراماً لأنفسهم ، أو مع رؤساء لهم، ذهب مائتين بيوتهم فضة (أيوب ٣) ..

وتحدث " أليفاز التيمانى " ، صديق أيوب ، إلى أيوب أن يسلم أمره إلى الله وأن يتخلص من التبر والذهب حتى يتلذذ بالقدير ، لأن الثروة تعمى أعين الناس ، عن الحياة مع الله ، وقال له: إن رجعت إلى القدير تبني.. إن أبعدت ظلاماً من خيمتك.. وألقيت التبر على التراب.. وذهب أوفير بين حصا الأودية يكون القدير تبارك .. وفضة أتعاب لك ( أيوب ٢٢) .. وهذا يعنى أن الذهب صاحب المكان الرفيع ، ينبغى أن نضحى به ، ونجعل التبر تراباً.. والذهب مع حصا الأودية .. ونصنع خيراً بالذهب حتى نقرب إلى الله أكثر فأكثر..

ولقد حول أهل الخير ذهبهم إلى مشاريع الخير.. فكسبوا الله الذى يجازى عن الخير.. وعندما يتحدث القرآن الكريم عن البر يقول: ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) .. أما الذين كفروا بالقيم الروحية ، وماتوا وهم كفار ، فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ، ولو إفتدى به أولئك ، لهم عذاب أليم ومالهم من ناصرين.. ليس أحد ينصرهم طبعاً لأنهم لم ينصروا أحداً وإهتموا بأكوام الذهب وأيضاً يأتيهم الموت وهم غافلون..



وفي اليوم الآخر لن ينفع الإنسان ذهبه ولا فضته ، حيث توضع عينا تشامخ الإنسان وتخفض رفعة الناس ويسمو الرب وحده.. في ذلك اليوم الذي يكون قاسياً للذين إمتلأت أرضهم فضة وذهباً ولا نهاية لكنوزهم (أشعيا ٢) .. وخوفاً على تلاميذ المسيح من الإنشغال بثروات الدنيا ، نصحهم السيد المسيح : أن يعطوا .. ويكرزوا وقال لهم : لا تقتنوا ذهباً ولا فضة ولا نحاساً في مناطقكم ( متى ١٠) .. وعندما صعد بطرس ويوحنا إلى الهيكل وكان رجل أعرج من بطن أمه يحمل.. كان على باب من أبواب الهيكل يسمى : باب الجميل .. وانتظر أن يأخذ منهم شيئاً ، فقال له بطرس: أعطيك بإسم يسوع الناصري قم وأمشي ، وفي الحال تشددت كعباه ورجلاه ووثب ، ووقف وصار يمشي (أعمال ٣) ... وكان هذا تأكيداً للبشر أن ابن البشر السيد المسيح هو ذهب الكنيسة وكنزها.. هكذا لم يهتم ملوك النوبة ولا الشعب بالذهب ، وكانوا حريصين على غنى التقوى الذي هو أعظم من الذهب..

## ٥٨ . المصريون نوبيون

ديودور الصقلي :

ذكر هذا المؤرخ أن الأثيوبيين ذوى الوجوه المحروقة يقولون: إن مصر مستعمرة من مستعمراتهم.. وإن طين البلاد المصرية وهو طمى من أثيوبيا ساقه النيل إلى مصر.. ويؤكدون رأيهم هذا بما يلي :

١ . التشابه بين عادات مصر وعادات أثيوبيا ويقصد بها النوبة أو كوش أو السودان..

٢ . التشابه بين القوانين ..

٣ . التشابه في زى ملوك البلدين ..

٤ . كان المصريون في عصور ما قبل التاريخ يدفنون موتاهم رؤوسهم متجهة نحو وطنهم الأصلي في الجنوب...

٥ . آلهة المصريين أوزيريس وحورس آلهة هي في الأصل نوبية...

٦ . ذكر ديودور أن القبائل المهاجرة من بلاد العرب نزلت على شواطئ البحر الأحمر في أثيوبيا، وأقامت فيها زمناً ، ثم زحفت إلى وادي النيل.

٧ . في معرض قوة العلاقة بين مصر والسودان يذكر بعض المؤرخين أن بلاد النوبة وهو الاسم الذى يطلق على المنطقة الهامة الواقعة بين الشلال الأول

والرابع، إنما يسكن النوبة قوم يجتمعون فى نسبهم مع المصريين، وبهذا يؤكدون أن المصريين جالية نوبية نزحت نحو الجنوب.

٨. يرى "وليم آدمز" كاتب كتاب "النوبة رواق أفريقيا" .. أن ديودور الصقلى فى سنة ٥٠ ق.م هو الذى سجل ونقل إلى الأجيال التقليد الذى كان جاريا آنذاك، أن النوبة كانت الموطن الأصلي للمصريين ومنبع الحضارة نفسها، كما يؤكد الرواق أنه ينبغي أن ينظر إلى النوبة وتاريخها على أنه مستغل وهو يحاول بحسب تعبيره أن يحكى قصة جديدة ، حكاية متواصلة للتطور الثقافى لشعب منفرد.. الجينة والذهاب فيه لممثلين معينين ليست بذى بال..

وقعت الهجرات هنالك لا شك فى ذلك ، لكنها كانت فى القسط الأكبر هجرات بين النوبة وترتيبات معادة لا قوام تتلقى كلها عن مخزون مشترك من التقليد والخبرة الوطنية الأصيلة.. مثل هذه الجينة والذهاب أحدثت اضطرابا مؤقتا ، لكنه فيما يعتقد صاحب الرواق أن هذا ما بدل العملية الماضية للتطور الإرتقائى الثقافى بشكل دائم.. ويرى آدمز فى الرواق أنه يختلف عن المؤرخين الذين كتبوا عن النوبة، وذلك لأن أغلبهم كانوا من علماء الآثار المصرية ، ولهذا هم يطالعون التاريخ النوبى كانعكاس شاحب عادة للأحداث والأحوال المصرية، ويقيمون آراءهم على المشابهات بقدر أرسخ من الاختلافات.. ولكن كاتب الرواق يقدم وجهة نظر متمركزة حول النوبة أمام وجهة النظر المتمركزة حول مصر التى تبناها المؤرخون الآخرون.. وهنا يرسم النوبة فى ألوان أكمل وأسطع مما كان معتادا عليه.. وهو يرى أن الرؤية المتمركزة حول النوبة وإن لم تكن أفضل دقة ، فإنها على أقل تقدير أحسن ملائمة للنوبيين.. ومع حماس الرواق للنوبة ومع رفضه إستعلاء المؤرخين على تاريخ النوبة وكأنه ذيل لمصر، إلا أنه من ناحية أخرى يرفض إستعلاء النوبة..

شعب واحد : وعندما يعرض دكتور " شوقي الجمل" فى الجزء الأول من كتابه " تاريخ السودان وادى النيل" أن أهل مصر هم فى الأصل قبائل نوبية هاجرت إلى مصر فإنه من ناحية أخرى يقول وعلى العكس من ذلك ذهب البعض إلى أن النوبيين أصلهم مصريون ونزحوا قديما من مصر إلى الجنوب حاملين معهم بذور الحضارة والعقائد المصرية ، ويستدل هؤلاء على رأيهم بأن آثار وتأثيرات الحضارة المصرية واضحة فيما عثر عليه من حضارة النوبة.. وأن الإله المصرى آمون كان مقدسا فى نبتة ومروى.. ويذكر أن ملوك النوبة يلتصق أسماء بعضهم بالإله آمون مثل ملك نوات ميامون الكوشى صاحب الأحلام السعيدة بالإستيلاء على مصر.. كما أن الملك بعاتخى كان يهتم إهتماما خاصا بالإله آمون ويحضر



إحتفالاته. ويصل شوقى الجمل إلى نتيجة يقول فيها: سواء كان المصريون جالية نوبية هاجرت إلى الشمال أو جالية مصرية هاجرت إلى الجنوب ، مما لاشك أنهم من عنصر واحد ويؤكد هذا أبحاث" أليوت سميث" فى مقابر مصر والنوبة والتي أكدت أنه لا فرق بين المصرى القديم والنوبى فى التكوين الجسمانى، ويتعذر تعيين حد فاصل يميز أحدهما عن الآخر فقد حدث إختلاط بين الإثنين منذ فجر التاريخ، وأطلق المصريون القدماء على السودان إسم تا- نحسو Ta-Nehesu وتعنى أرض السود كما أن كلمة نحسو قريبة لكلمة نحاس بالعربية، لأن أهل النوبة قريبون إلى اللون النحاسى..

وكلما قرأنا أكثر نشعر بوحدة وادى النيل وهذه الوحدة بين مصر والسودان ، هى وحدة قرابة ، وحدة دم قبل كل شىء، لأن مصريين شقيقين شقيق بالجسد لكوش أب السودانين، وكلاهما أبناء لحام من نسل حام ، أحد ثالوث أولاد نوح ، سام وحام ويافث.. وفى ندوة جامعة القاهرة معهد الدراسات الإفريقية شاركت ببحث عن دبلوماسية ملوك النوبة وطرحت فكرة تقول: أن ملوك كوش مثل بعانخى عندما إستولى على مصر حتى الدلتا ، لم يكن مستعمراً، إنما كان يتحرك فى إطار البلد الواحد وادى النيل..

## ٥٩ . وذهب ذهب ملكة مروي

زينة الجنة: ذكر الذهب الأصفر معدنا لامعا تسعى نحوه أفئدة الناس ويتعبون ويكافحون لأجل الذهب، وفى التقاليد الشرقية كلما رزق الناس برزق وفير يحولون مالههم إلى ذهب.. وتسعى المرأة الشرقية فى إكتناز الذهب بطريقتها الخاصة ، وعن طريق الهدايا التى تقدم إليها..

وحتى فى موكب السماء فى سفر الرؤيا ، هناك حديث عن الذهب، فالملائكة يتزينون بالذهب: وخرجت السبعة الملائكة ومعهم السبع الضربات من الهيكل وهم متسربلون بكتان نقى وبهى وتمنطقون عند صدورهم بمناطق من ذهب (رؤيا ١٥: ٦) .. وأعطى هؤلاء سبعة جامات من ذهب.. وحول عرش الله العظيم هناك كائنات روحية، وهناك أيضا أربعة وعشرون عرشاً وعلى العروش أربعة وعشرون قسيساً جالسين متسربلين بثياب بيض وعلى رؤوسهم أكاليل من ذهب وفى أيديهم مجامر من ذهب (رؤيا ٤) ..

وكانت المرأة المعززة تنسج ثيابها بالذهب.. كل مجد إبنة الملك فى خدرها منسوجة بذهب ملابسها (مزمور ١٣: ٤٥).. وتصف عروس النشيد عريسها بأن رأسه ذهب أبريز ويداه حلقتان من ذهب (نشيد ٥)..

والإنسان نفسه يتزين بالذهب، ولكن إذا لم يكن مع الذهب تقوى وخوف الله، فإنه مردول مهما تزين بزينة الذهب (أرميا ٣٠: ٤).. والخطية تكدر الذهب تغير الإبريز الجيد (مراثى ٤).. والكدر هو الزعل والذهب ينبغي أن يظل نقياً، والمؤمن لا يسمح بدخول الخطية إلى قلبه.. وفى القرآن الكريم زينة الجنة هو الذهب.. ويتحلى المؤمن المنتصر بلباس من ذهب ولؤلؤ، إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات تجرى من تحتها الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً ولباسهم فيها حرير (سورة الحج ٢٣).. أدخلوا الجنة.. يطاف عليهم بصحاف من ذهب. وأنتم فيها خالدون (الزخرف ٧١)..

ملكة مروي : والمرأة عموماً تحب الذهب وتكتنز الذهب، ويتم إرضائها بهدايا من ذهب.. وعندما تكون فى البيت تكون عيناها على ذهبها. وعندما تخرج تؤمن مكان الذهب، لأنه حيث يكون كنزك هناك يكون قلبك أيضاً.. وفى تاريخ مملكة مروي، تتربع على عرش القلوب الملكة "أمانى شيختو"، وهى ملكة مروي وهى كنداكة عظيمة من كنداكات السودان المتحضر.. والذى فى دروب المجد.. وعندما كانت بعض القبائل العربية ترفض المرأة وتقتلها فى المهد صبية، كان السودان يملك المرأة ويجعلها فى قمة عرش المسئولية، ويرجع تاريخ مملكتها الفتية إلى النصف الثانى من القرن الأول قبل الميلاد، وقد نقش رسم هذه الملكة على بوابة الهرم السادس بمروي فى صورتين، ملكة جليلة مهيبة بدينة الجسم عليها شارات ورموز الملكية، وفى كلا المشهدين تحمل فى يدها حبلاً مربوطاً حول رقاب مجموعة من الأسرى..

وفى هذا المشهد على الجانب الشمالى من البوابة نجدها تلوح بقوس وأسهم، وهو سلاح النوبة الشهير. والذين يعتزون بداؤد النبى الذى بقوسه أو بنبلته قتل جليات الجبار.. وتحمل بيدها اليسرى حربة وقد عرف السودان بالنيشان الدقيق الذى يصيب الهدف، حتى إن كان حدقات العيون.. وفى الصورة كأنها توجه الحربة إلى أجساد أعداء البلاد.. وكتب اسمها باللغة المروية المصورة فى خرطوش ملكى فوق وأمام رأسها مباشرة "أمانى شيختو".. وقد بنت هذه الملكة هرمًا هو الهرم السادس، وعلى الحائط الجنوبى منه نقش يصور العبادة الجنائزية للملكة المتوفاة.. وقد أحبت "أمانى شيختو" الذهب حباً شديداً..



وكانت تتزين به واحتفظت بهذا الذهب فى مخبأ بهرمها ، وظل الكنز مخفيا عن الأعين حتى أوائل القرن التاسع عشر عندما وصل إلى السودان طبيب هو "جوزيف فرلينى" من العسكر ، إيطالى الجنسية خدم فى سنار وكردفان ثم الخرطوم، وعرف هذا الضابط أهمية الآثار وموقعها، وطلب من الحاكم العسكرى المصرى إذناً بالتنقيب عن الآثار، رغبة منه فى القيام بعمل نافع فى التاريخ.. وذهب بعد أن تفرغ إلى ود بانقا Wad Bannaqa والنقعة Naqa والمصورات الصفراء وبعد جهد جهيد إكتشف كنوز الملكة "أمانى شيختو" وعثر على جثتها.. وقد قام بتفكيك الهرم ثم حصل على ضالته المنشودة..

وكان هذا سببا فى أن يأتى آخرون ويدمروا الإهرامات بحثا عن الذهب.. ذهب منقوش برسوم جميلة تفوق ما يحدث فى عصرنا.. ولكن فرلينى سرق الذهب.. وذهب ، ذهب ملكة مروى إلى خارج البلاد ، وإبتاعه منه متحف ميونخ وبرلين .. وأخذ هو الثمن ولكن يبقى الأثر تاريخياً ، أرجو أن يبذل مجهود فى عمل نموذج منه لكى يكون معنا هنا فى متحفنا القومى السودانى..

## ٦٠ . النوبة ملوكاً وشعباً

تاريخ مجيد : لا أقدر أن أخفى إعجابى بتاريخ النوبة وبأمجاد سودانية عريقة.. ممالك عظيمة مملكة كوش.. مملكة مروى.. مملكة النوبة.. مملكة أثيوبيا.. مملكة الحبشة.. كلها مترادفات لإسم واحد هو الآن السودان.. وملوك أقوياء.. أنقياء.. صامدين.. مواجهين.. عاشوا فى وداعة وتواضع وعرفهم الشعب هكذا، وعندما كان أى ملك من الملوك يتخطى الإشارة الحمراء، وينتقل من التواضع إلى الكبرياء كان الشعب يرفضه مثلما حدث ضد الملك عبدالله برشمبو سنة ١٣١٧.. وهو أول ملك نوبى مسلم ، لقد خرج عليه أهل النوبة ولم يعترفوا به ملكاً، وليس السبب أنه مسلم، إنما السبب ما أصابه من الكبر، ولسقوطه فى الكبرياء، وكما قال "النويرى" عن الملك أنه غير قواعد البلاد وتعاطى نوعاً من الكبر، لم تجر عليه عادة ملوك النوبة بمثله وعامل أهل البلاد بغلظة وشدة فكرها ولايته.. والذى ثار ضده هم أنفسهم الذين ناصروه من القبائل العربية وبعض أهل النوبة حتى أن هؤلاء عندما وصل كنز الدولة إلى بلده إلتف حوله النوبيون وأعلنوا ولاءهم له ملكاً.. حتى أن "النويرى" قال: إنهم حيوه تحية الملك ، وهى قولهم : موشاى، موشاى.. وهذه لفظة لا يخاطب بها إلا الملوك.. وأيضاً عندما أتى رسل الملك "قمبيز" وتقابلوا مع

ملك النوبة أثيوبيا، خاطبهم بتواضع ورفض هداياهم والتي كانت ثوباً أرجوانياً، وذهباً، ودفعها إليهم وقال لهم: هؤلاء الناس خداعون وأثوابهم خداعة.. لم تخذع مظاهر العظمة ملك النوبة.. وعندما لجأ عبيد الله بن مروان الحمار أمير مصر إلى ملك النوبة لاجئاً، وجد الأمان عنده فإن هذا الأمير إستخف بتواضع ملك النوبة في المظهر، ولكن ملك النوبة رحب به وقبل يده.. ورفض أن يجلس على المقعد الوثير المعد له وقال للمترجم: قل للأمير كل ملك لا يكون متواضعاً لله فهو جبار عنيد متكبر.. وجلس وبدأ يكتب بأصبعه على الأرض، وإنتهى الحوار بينهما بأن رفض ملك النوبة إستضافة أمير مصر المتكبر لئلا يدركه ما أدرك الناس في بلده بسبب أعمال السوء التي لم يعرف أن يدافع عنها في وجود الملك..

ملوكاً وشعباً: إن تاريخ النوبة ملوكاً وشعباً هو تاريخ المجد.. وكما يغنى الفنان وردى حين خط المجد دروبه في الأرض.. عزم ترهاقا وإيمان العروبة.. عرباً نحن حملناها ونوبة.. بدمانا من خلود القادرين.. هو يحدونا إلى عز مبين.. كان الملوك في تقواهم يعيشون.. في إيمانهم ينمون، حتى أن بعض الملوك رفضوا عروش الدنيا وسجدوا مكرسين حياتهم لسيد كل عرش. تركوا كرسى الملك.. وفضلوا أن يعيشوا الفضائل المسيحية. نسكاً ورهبانية وإنسكاباً روحياً عند قدمى السيد المسيح..

أما شعب النوبة فلقد كانوا على دين ملوكهم.. كانوا أتقياء أصفياء. ودخل دين الملوك إلى أعماق الشعب وعاشوا معاً حياة التقوى والقداسة.. كانوا أقوياء ولكن قوتهم لم تكن ضد أهليهم.. كانوا رماة حذق، ولكنهم لم يرموا أحداً إلا إذا إعتدى عليهم.. وقال "القزويني" عن شعب النوبة: إن بلاد النوبة أرض واسعة في جنوبى مصر وشرقى النيل وغربيه، وأهلها أمة عظيمة، نصارى يعاقبة أى أقباط أورثوذكس، ولهم ملك اسمه "كابيل" يزعمون أنه من نسل ملوك حمير، وأضاف "القزويني" حديث الرسول الكريم: خير سبيكم النوبة.. وحديث آخر قال فيه: من لم يكن له أخ فليتخذ أخاً نوبياً.. وهذا حديث نعتز به وشهادة نفخر بها، لأجدادنا شعب النوبة العظماء أهل المحبة والإخاء.. والأخوة الصادقة البيضاء...

وكان شعب النوبة، شعباً يقطاً، واعياً فلقد رفضوا كبرياء الملوك، بل أن "زكريا" أب الملوك والذي قرر التعبد متفرغاً مع الأشراف على العرش، أقصى أول ملك عينه، عن عرشه لأنه كان متكبراً.. إن النوبة ملوكاً وشعباً موضع فخر وإعتزاز لكل سودانى مهتم بأجداده.. لقد وقعت أنا شخصياً في غرام ملوك النوبة وشعبها، ولكى أعيد هذه الأمجاد لأحفادهم الذين يحبون القراءة، كتبت في هذا الموضوع ما لا يقل عن مائتى مقال حتى تاريخه.. وتاريخه هو يوليو المجيد ٢٠٠٥م..



## ٦١ . المهاجرون إلى النوبة

نحو الجنوب : تعد بلاد النوبة منفذا طبيعيا لهجرة المهاجرين وهذا هو الإتجاه الطبيعي الذي لجأ إليه سكان وادي النيل، لكي يعيشوا على شريط النيل الممتد جنوبا حتى أعماق إفريقيا سواء كان هذا بسبب ضيق المعيشة أو ضنك الإضطهاد أو السعى نحو حياة أفضل بحثاً عن الذهب والمعادن النفيسة.. ولقد رحبت النوبة بكل القادمين إليها غير أن نظام مملكة النوبة كان يعتبر أن الملك هو الذي يملك كل أراضي النوبة وليس من حق مواطن نوبى أن يبيع بيته لمواطن غير نوبى وهذا جعل مشكلة كبيرة تظهر فى علاقات النوبة بالمسلمين، وعندما زار الملك " جورج " أمير المؤمنين فى بغداد ، وعقد معه بعض المفاوضات حول البقظ والذي تأخر سداده لمدة أربعة عشر سنة، نجحت المفاوضات وأوقفت التهديدات العربية بالإحتراب.. وأعفى الملك من البقظ.. وأختصر البقظ بنفس القيمة السنوية.. ولكن مرة كل ثلاث سنوات ولكن هذه المفاوضات لم تنجح فى أمر المسلمين الذين إشتروا بيوتاً فى النوبة وحول الأمر إلى القضاء الإسلامى والذي رفض الأمر جملة وتفصيلاً.. وتم شطب البلاغ ، وكانت هجرة الشمال إلى الجنوب سبباً فى تلاقى الثقافات مع تميز كل عن الأخرى...

وتأثرت النوبة بحضارة مصر الفرعونية ، وتأثرت مصر الفرعونية بحضارة النوبة ويرى البعض أن هناك غلبة للواحدة على الأخرى.. وكانت هجرة الشمال نحو الجنوب سبباً فى نشر المسيحية.. كما كانت سبباً فى نشر الإسلام، فلقد نقل الشمال كلاهما على مستوى تدريجى ثم على مستوى عام.. وكان للعرب نصيباً فى الهجرة إلى النوبة، وذلك فى الأيام الأولى للإسلام، عندما كان محارباً من القبائل وأقر الرسول الكريم أن يهاجر المسلمون وهم قطيع صغير إلى بلد جوار، وإلى ملك لا يظلم الناس عنده.. ويؤكد بروفسور " عبدالله الطيب "، أن ملك الحبشة ليس سوى ملك النوبة، ويزيد بروفسور "حسن الفاتح قريب الله" التأكيد بأن المهاجرين المسلمين فى الهجرة الأولى والثانية أتوا إلى مملكة النوبة ولا غرو فى هذا، فلقد كان ملوك النوبة آنذاك يعيشون أعمق المبادئ المسيحية التى تنادى بقبول اللاجئين إليها ، عملاً بقول السيد المسيح: كنت غريباً فاجأتمونى أو كنت غريباً فأوיתمونى، وإن من يفعل هذا بأحد أخوان يسوع ، فإنه يوجه عمله ليسوع نفسه، وهذا هو ميزان الدينونة فى اليوم الأخير (إنجيل متى ٢٥).....

المهاجرون إلينا : عندما تعرض مسيحو مصر للإضطهاد الروماتى ومحاولة لتصفية المسيحيين حتى الإمبراطور "سافيروس" أصدر مرسوماً عام ٢٠٢م يحرم

على رعاياه الدخول إلى المسيحية ولا اليهودية .. وكان بحسب القانون يحكم بإعدام من يعترف أنه مسيحي، ولهذا هاجر المصريون إلى منطقة النوبة السفلى والوسطى وإستقروا فى جزر النيل، وبين ثنايا التلال والصخور، إختاروا بطون الأحجار لكى يمارسوا عباداتهم فى إطمئنان، بعيداً عن ضغط الرومان.. وبدأت الهجرة أولاً من منطقة "طيبة" أى الأقصر إلى أسوان ، وكانت طيبة مركزاً للدعوة المسيحية فيما حولها من أقاليم، وهناك إزدهرت الرهبنة فى القرن الثالث ومن بينها دير أخميم.. وكان المسيحيون محبوبون نشطون لم ينعزلوا عن الآخر، بل إختلطوا بأهل النوبة يرغبون فى أن يمتد إليهم نور المسيح.. وأن يذوق أهل النوبة: ما أطيب الرب ، وما أحلى العشرة معه..

وهاجر البعض إلى الصحراء الغربية على الطريق التجارى مع السودان، طريق درب الأربعين، وعاشوا هناك يشرحون درب يسوع المسيح طريقاً للحياة الأفضل.. وقام التجار المقيمون هناك، خلال الحصون الممتدة على طول الطريق، بدعوة النوبة إلى المسيحية، كما أيضا سهلوا للمهاجرين أمر الإلتجاء إلى النوبة كما دعموا أيضا التبشير بالمسيحية، بين أهل النوبة فى وقت مبكر وقبل دخول المسيحية رسمياً فى القرن السادس الميلادى..

والتجار كانوا مصريين ويهوداً.. أهل مصر أجمعوا على المسيحية وبعض اليهود عندما زاروا أورشليم بحسب قواعد دينهم رأوا.. وسمعوا.. وفهموا ماهى المسيحية ؟.. ورجع بعضهم يؤمن بالمسيحية ويشجع عليها كطريق نور وحق وحياة.. كما قام الرهبان بدور كبير فى نشر المسيحية ونقل قداستها إلى بلاد النوبة..

## ٦٢ . سواكن وعيذاب فى البجا

بادية الشرق : جاء فى الموسوعة العربية الميسرة ،إن البجا قبائل تسكن صحراء مصر الشرقية، وينقسمون قسمين رئيسيين: العبابدة والبشاريين، ويبلغ عددهم حوالى مليونين ونصف.. منهم نصف مليون داخل مصر والباقي فى السودان، وهم رعاة رحالة يعتمدون فى حياتهم على تربية الإبل والماشية والأغنام، إلى جانب زراعة الشعير التى تقوم على المطر.. ويعيش هؤلاء فى شبه عزلة ثقافية واجتماعية، ولكن الآن بدأوا يهاجرون من الصحراء بحثاً عن العمل وهم مسلمون متمسكون ، ورغم هذا فهم يختلفون مع الإسلام فى موضوع الميراث حيث يورثون



ابن البنت ولا يحجبون الوراثة بسبب عدم وجود أولاد.. ويرون أن ابن البنت وابن الأخت هما النسب الصحيح ، ويقولون عنهم إنهم كانوا يهاجمون المسلمين حتى أسلم بعضهم وهم من قبل أيضا كانوا يهاجمون المسيحية، حتى دخل بعضهم إلى المسيحية وكتبوا أسماءهم مع رسم الصليب، ورسموا الصليب على أيديهم وعلى ديارهم طلبا للبركة وطردا للأرواح الشريرة ، ومن صار منهم مسيحيا إعتد الصليب رمزا روحيا مقدسا، ووحدة فنية مكررة في نسيج الملابس وفي ديكورات المنازل..

وقال عنهم "المقریزی" إنهم تجمعوا أمام عبدالله بن أبي السرح، على شاطئ النيل فسألهم عن شأنهم فقالوا: إنه ليس لهم ملك يرجعون إليه فهان عليه أمرهم وتركهم ، فلم يكن لهم عقد ولا صلح.. ونحن نشك في إفادتهم، فلقد كان لهم ملوك أقوياء وعتاة مثل على بابا وشارشن وكنون ومن إليهم.. وقد عقد ابن الحجاب في أواخر القرن الأول للهجرة كتاب تعاهد على أن لا يقتلوا مسلماً ولا ذمياً.. كان التعاهد يقتضى أن يدفعوا تعويضاً عن ما يأخذوه للشاة أربعة دناتير، وللبقرة عشرة، وكان وكيل البجا مقيماً في الريف رهينة بيد المسلمين.. ولكن كثرت أذيتهم على المسلمين ولم يرعوا العهد مما جعل المأمون يرسل إليهم عبدالله ابن الجهم، الذى بعد معارك عديدة كتب لهم كتاباً هو ميثاق جديد يجعلهم عبيداً لأمير المؤمنين.. على أن يكون الملك البجاوى متحكماً فيما يملك في بلده دونما تدخل، وطلب منهم أن يؤدوا الخراج وهو مائة من الإبل أو ثلثمائة دينار، أيهما يختار أمير المؤمنين ؟.. وذكر التعويض الذى يدفع وطبعاً فيه فرق بين المسلم والعبد المسلم، والذى على أن يقوم البجة بحماية التجار الذين يفدون إليهم....

سواكن وعيذاب: اشتهر للبجا مدينتان على ساحل البحر الأحمر، وهما سواكن وعيذاب، وقد قال أبو الحسن المسعودى عن سواكن إنها أقل من ميل فى ميل، وبينها وبين البحر الحبشى بحر قصير يخاض أى أنه غير عميق، وأهلها طائفة من البجة تسمى "الخاصة" وهم مسلمون ولهم بها ملك.. وقال ابن سعيد وصاحب سواكن من البجا المسلمين وله ضرائب على التجار، وسواكن صغيرة جداً، وبين سواكن وبين عيذاب نحو سبع مراحل.. وحكى لأبى الفداء بعض المسافرين بأن سواكن بقدر ضيعة صغيرة فى جزيرة صغيرة ، قريبة من الساحل، ويخاض إليها من البر وهى وما حولها للبجة، وأما ما وراء سواكن وإلى المنذب، فهو لجنس من السودان يقال لهم "دنكل" ومن وراءات المنذب لزيلع...

وتقول الموسوعة العربية الميسرة أن سواكن ميناء صغير على البحر الأحمر شرق السودان.. وكانت ميناء السودان الأول حتى القرن العشرين ، وقد تدهورت

بعد إنشاء بورتسودان، وبها الآن محلج للقطن الذى تنتجه دلتا طوكر.. ومنها يذهب الحجاج إلى الحج.. وقد أعيد الآن لسواكن مجدها القديم، لكى تكون ميناء مهماً فى السودان.. أما عيذاب فهى فى المكان المعروف الآن برأس رواية قال عنها ابن خلكان: عيذاب بليدة على شاطئ بحر جده، يعدى منها الراكب المصرى المتوجه إلى الحجاز، على طريق قوص فى ليلة واحدة، فى أغلب الأوقات فيصل إلى جدة.. وقال ياقوت فى معجم البلدان: عيذاب بليدة على ضفة بحر القلزم، هى مرسى المراكب القادمة من عدن إلى الصعيد.. ونلاحظ الإصرار على إنها بليدة أى بلد صغير، بينما ابن خلدون يقول عنها: إنها تقابل جدة، وهى فى العدو الغربية من البحر.. وقال عنها ابن عيذاب: إنها مدينة حسنة وهى مجمع التجار براً وبحراً.. وأهلها يتعاملون بالدرهم، ولا يعرفون الوزن، وبها والى من قبل البجة وآخر من قبل مصر.. ولكل ضريبته ولكل رسالته...

ولم يخف "المقرىزى" عدم رضائه عن البجا وعن تدينهم السطحى.. وكان الحجاج من يذهبون إلى مكة من صحراء عيذاب من الفسطاط إلى قوص.. حيث يركبون الإبل من هناك، إلى عيذاب، والطريق طويل مسيرة سبعة عشر يوماً.. وينقطع الماء فى منطقة مسافتها ثلاثة أيام، وهى منطقة بهارات القرفة والفلل.. وظلت عيذاب طريقاً برياً لمدة مائتى عام.. وبعد أن كانت مقراً لتجارة الهند واليمن، آفل نجمها وسطع نجم جدة..

## ٦٣. المرحلة الأولى لتبشير النوبة

يوليان ولونجينوس: يُعد الكاهن "يوليان" هو أول من إمتلأ قلبه بمحبة بلاد النوبة.. وهو أول من قصدها مبشراً، ولهذا فهو بلا منازع رجل المرحلة الأولى لتبشير النوبة.. وبعده أتى لونجينوس والذى رسم أسقفاً بدعم من الإمبراطورة القبطية "ثيودورة" .. وكان هو بطل المرحلة الثانية لتبشير النوبة، ولقد كان الأخير إمتداد لخدمة الأول، وكلاهما نجح فى نشر المسيحية فى ممالك النوبة التى قامت على أنقاض دولة مروى.. وانقسمت إلى ثلاثة ممالك مستقلة هى: مملكة نوباتيا. Nobatia فى الشمال.. وتمتد من أسوان إلى قرب الشلال الثالث وعاصمتها فرس، وهى أول مملكة إستقبلت الوفد الكرازى القبطى فيها.. والمملكة الثانية هى: المقررة Makoritae وتمتد من قرب الشلال الثالث إلى قرب كبوشية.. والمملكة الثالثة هى: علوة Alodia وتمتد من كبوشية إلى جنوبى



الخرطوم الحالية وعاصمتها سوبا، وهى المعنية للرحلة التبشيرية الثانية ، بقيادة "لونجينوس" الأسقف .. أول أسقف على بلاد النوبة سنة ٥٦٦ م...

تبشير يوليان: إن المصدر الرئيسى لهذه المرحلة التاريخية هو يوحنا الأفسسى فى كتابه " التاريخ الكنسى"، ويرى بعض المؤرخين أنه لم يكن دقيقا جدا، وأن حماسه للكنيسة القبطية جعله يتغافل دور الكنيسة الملكانية، كنيسة الملك، كما أنه لم يذكر شيئا عن المملكة الثانية ، مملكة المقررة. وقد ذكر هذا المؤرخ أن يوليان عرض على الإمبراطورة " ثيودورة " القبطية ، رغبته فى تبشير بلاد النوبة ، وتحملت له "ثيودورة" ووعده بالمساعدة ، ولكنها عندما عرضت الأمر على زوجها إعترض لأن يوليان يعقوبى قبطى، وليس ملكانى.. وقرر أن يرسل هو سفارة إمبراطورية خاصة تحمل هدايا لملك نوباطيا وخطاب إلى حاكم طيبة لتسهيل المهمة.. وأسرعت المرأة بإرسال وفدها وحررت رسالة تهديد لحاكم طيبة وطلبت منه أن يحجز سفراء الملك ويعطى فرصة لسفرائها للدخول قبلهم.. ولم يكن أمام حاكم طيبة إلا الطاعة وطالب سفارة الملك بالانتظار ، للتجهيز، وأعد العدة كاملة لسفارة الإمبراطورة.. وبعدها بمدة قامت سفارة الإمبراطورة .. ووصل القس يوليان إلى أطراف النوبة .. وكان من بين الوفد " ثيودور أسقف " فيلة " ..

وإستقبل ملك نوباطيا الوفد فى مدينته فرس، أحسن إستقبال، وقبل هدايا الإمبراطورة بسرور.. ولم يلبث أن أعلن هو والأمراء وطغمة الحكام، الإيمان بالإله الواحد الذى تبشر به المسيحية.. وإنتهز يوليان فرصة وجوده مع الملك ، وشرح له قصة الاختلاف المذهبى حول طبيعة السيد المسيح، وكيف أن المسيحيون يقابلون اضطهادا عاتيا من الإمبراطور، رغم أنه مسيحى.. وكان البابا القبطى فى المنفى. وذكروا أن الإمبراطورية تؤيد البابا القبطى، وبعد هذا وصل وفد الإمبراطور بهداياهم ، ولكن ملك النوبة رفض بدعة الإمبراطور وأثر مذهب الكنيسة المصرية.. وظل يوليان القس نحوا من سنتين ، وقام بتعميد الملك والأمراء ، وكان معه أسقف فيلة.. وبعد هذا قرر الرجوع لمقابلة الإمبراطورة، وأوكل مهمة المعمدين إلى أسقف " فيلة " الذى يعرفهم حق المعرفة، وعندما عاد إستقبلته الإمبراطورة ، إستقبالا حسنا، وشرح لها ما كان .. وهكذا بدأت المسيحية فى النوبة فى البلاط الملكى، ثم بعد هذا إبتدأت تنتشر فى أوساط الشعب، وإذا كان الناس على دين ملوكهم ، ولكن يوليان صرف وقتا طويلا فى إلقاء عظات دينية على الشعب، لساعات متواصلة حتى تستتير القاعدة الشعبية، بنور المسيحية وفق تعاليم الكنيسة المصرية التى صار لها الفدح المعلى فى تاريخ النوبة المسيحية ، حيث نشأت كنائس عديدة على الطقس القبطى، فى الإتجاه إلى الشرق.. حتى

الموتى دفنوا وهم متجهون إلى الشرق، بحسب عقيدة الأقباط، عن المجيء الثانى للسيد المسيح.. من ناحية المشارق.. وتأتى أبحاث بونكر لتؤكد الكنيسة القبطية فى بلاد النوبة، حيث كتبت اللغة النوبية بحروف قبطية وترجمت كتب الصلوات إلى اللغة اليونانية، وتعلم أهل النوبة، كهنة وشمامسة ألحان الكنيسة القبطية، وأخذت كفايات القبور الطابع القبطى وزينت الكنيسة بالأيقونات القبطية التى رسمها الفنان النوبى وأبدع فيها، وترك عليها بصماته المميزة..

وتأسست أديرة الرهبان، وإملاّت بالنسك والعباد والمتوحدين، حتى أن بعض الملوك تركوا العرش الملكى وإختاروا حياة الرهبنة القبطية، فى أديرة النوبة أو أديرة وادى النطرون وصحراء مصر.. والملوك النوبيون أيضا آمنوا بالأبدية إيماناً جديداً فاهماً جعلهم يدفنون فى مدافن عادية، ولكن فيها أبهة الملوك، وليس أهرامات لأن أمر القيامة إلهى يدبره الرب القادر على كل شىء..

## ٦٤. المرحلة الثانية لتبشير النوبة

المرحلة الأولى: إنتهت المرحلة الأولى بتبشير النوبة، بعودة القس يوليان إلى الملكة "ثيودورة" .. وقد كانت مدة يوليان هى عامان فقط، ولكنه أوكل الرعية المسيحية إلى الأسقف "ثيودور" أسقف فيلة، والذي كان محباً وغيوراً، وله علاقات طيبة مع أمراء النوبة، وربما كان أمراء النوبة يأتون إليه فى مقر إيبارشيتة، ويتجاذب معهم أطراف الحديث ويكلمهم عن الفداء والخلص الذى تم فى المسيح يسوع، وربما أيضا كان الأسقف يعرف لغة النوبة ويتحدث بها، حيث لم ينقصه الذكاء، وكان قبل يوليان يذهب إلى النوبة فى رحلات تبشيرية.. وربما كانت قدوته وأخلاقه وسلوكه الفاضل سبباً فى جذب بعض أمراء النوبة إليه، وأعتقد أنه كان يستقبل من النوبة شعباً ليسوا فى البلاط الملكى، بل ربما كان يرعى بعض النوبيين الذين دخلوا إلى المسيحية بواسطته أو قبل خدمته.. وقد عاش ثيودور أسقف فيلة حتى بلغ عمره ثمانين عاماً، ولم يذكر عنه أى مرض إعتراه، وهذا يعنى أنه كان بكامل صحته يؤدى رسالته فى تعميق اللاهوت المسيحى..

المرحلة الثانية: خرج القس يوليان من النوبة ولم يرجع إليها.. وكان بابا مصر مهتماً بأمر النوبة، فرسم لها شخصاً نشطاً هو الأسقف لونجينوس فى عام ٥٦٦ م.. وبدأت المتاعب تدق على باب خدمته منذ الوهلة الأولى حيث أوغر أعداؤه صدر الإمبراطور جوستينيان الثانى وأوهموه أن لونجينوس سوف يؤلب أهل النوبة



ضده..وبدأت العيون تتطلع إلى لونجينوس من كل ناحية ،وحكم الإمبراطور الصغير بالقبض عليه.. ولكنه لجأ إلى حيلة تمكنه من الفرار، وكان أصلاً خالى الشعر فوضع شعراً مستعاراً وخرج إلى النوبة ووصل إليها سالماً فى عام ٥٦٩ م.. وهذا يعنى أنه منع من خدمته ثلاث سنوات، وإستقبل أهل النوبة "لونجينوس" إستقبالاً عظيماً، وبدأ فى بناء أول كنيسة وإقترح على ملك النوبة أن يرسل هدية إلى الملك الرومانى، ليبرهن على نبل مقصده.. وقد كان، ووصلت السفارة النوبية حاملة الهدايا وإستقبلها الإمبراطور وأخذ رسول الملك يمتدح " لونجينوس" ويؤكد أنه لا يرغب فى إثارة مشاكل سياسية.. وإن هدفه هو المسيح وحده..

وإستمرت خدمة "لونجينوس" لمدة ست سنوات متواليات، بعدها عاد إلى الإسكندرية لكى يشارك فى إنتخاب بطريرك جديد.. وحاول ملك النوبة أن يستضيفه مستعطفاً أياه وقال له: ستركنا كاليتمى دون أب، ولكنهم سمحوا بعودته ، ومر على أسقف فيلة ولكنه إعتذر لكبر سنه، ولم يكمل معه الرحلة إلى الإسكندرية..

وكان لابد أن يعود " لونجينوس" إلى خدمته، فعاد إلى النوبة عام ٥٨٠ م سوباً.. وكان الأمر بناء على رغبة ملك علوة الذى أرسل عام ٥٧٨م.. رسالة للملك النوباطى يطلب فيها مجيء لونجينوس لنشر الدين الجديد، ورغم أن مؤامرة حبكت من الملكاتين ضده وفسائس وفتن، ولكن الملك أصرّ على عودة لونجينوس رغم أن رسلاً للملكاتين أتوا إلى الملك بقرار عزل لونجينوس ولم يتوقف هؤلاء عن محاربته.. فعندما عاد إلى النوبة وجد دعوة ثانية من علوة، ولكن الأعداء أرسلوا أسقفين ملكاتين إلى الملك فى سوباً، يطعنون فى لونجينوس بأنه هرطوقى مطرود من الكنيسة وليس من حقه أن يعمد أحداً... وعاد الأسقفان خائبان ، وكان ملك سوباً قد صمم على مجيء لونجينوس ورفض كلام رسل الملك ولم يصدقهم.. وجاء لونجينوس إلى سوباً. وعمد الملك الكوشى هناك..

المرحلة الثالثة : ويرى بعض المؤرخين إن إنضمام مملكة علوة يعد المرحلة الثالثة لتبشير النوبة.. حيث بدأت الحركة الروحية.. وبناء الكنائس التى زادت عن ستمائة كنيسة فى وقت وجيز.. وفى سوباً وجد بعض الأحباش من المؤمنين وإستوضح إيمانهم، ونقاه من بدع الهرطقة وهذا يعنى تواجد بعض المسيحيين فى علوة قبل دخول المسيحية رسمياً إليها.. وكانت الرحلة إلى سوباً، رحلة قاسية، حيث كان عليه أن يسلك طريق الصحراء الشرقية ويتجنب النيل حتى لا يمر بمملكة مقرة، والتى يبدو أن أصحاب المذهب الآخر كانوا فيها.. وقد كتب ملك النوبة إلى بابا الإسكندرية يقول: ولكن بسبب المكيدة الخبيثة التى دبرها الملك الذى يقيم بيننا، فقد أرسلت أبى البار "لونجينوس" إلى ملك البلمين، وهم البجا ، ليوصله إلى داخل

البلاد.. وإضطر لونغينوس لتغيير الطريق حتى إستقبله إيتكيا At Tekia مبعوث ملك علوة وركب سفينة نيلية إلى سوبا، وشكر ملك نوباطيا وإعتبره أخاً له في الدين وساعده أن يؤسس كنيسة ، وهكذا لم يكن "لونغينوس" رجل المرحلة الثانية، إنما أيضا المرحلة الثالثة لتبشير النوبة بالمسيحية..

## ٦٥. الصوفي الحكيم بروفيسور قريب الله

الطرق الصوفية : عندما أهداني الأستاذ المحترم الدكتور عبد الله عبد الرازق إبراهيم، كتابه القيم ، الطرق الصوفية في القارة الإفريقية، والذي طبع الطبعة الأولى عام ٢٠٠٤.. والناشر هو دار الثقافة للنشر والتوزيع.. والباحث هو أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر ووكيل معهد البحوث والدراسات الإفريقية، وقد إلتقينا معا في مؤتمر أقامه المعهد في القاهرة وتحت مظلة جامعة القاهرة ، إلتقينا في مايو ٢٠٠٥.. وكنت بصحبة بروفيسور أحمد دياب، وبروفيسور عقيد ، ولقد فرحت بكتاب : الطرق الصوفية في السودان.. وكيف إن أهل الصوفية عندنا حكماء، لأن كلمة صوفية تعنى حكمة.. والصوفي فيلسوف.. محب للحكمة.. ومؤلف الكتاب رجل مهذب، يحيا تواضع العلماء صوفى في زى إفرنجى. وتحدثت مع المؤلف عن العلاقة الطيبة بين الفكر الصوفى وبين المسيحية، وعلى الأخص طغمة الرهبان الذين يتنازلون إختياريا عن الغنى وملذات العالم ويكرسون حياتهم لله.. ويتفرغون للعبادة وينصرفون عن الزواج والإنجاب.. وشرحت له صورة ما يحدث في السودان حيث تجمعنى مع رجال الصوفية علاقات توادد، وإخاء، ويمتلىء بيتى فى كل عيد ، برجال من الصوفية، يقدمون تهانى الأعياد المسيحية. ويستنكرون بعض الفتاوى غير المسئولة ، والتي تصدر على ورق أصفر باهت وتدعو المسلمين إلى عدم مشاركة المسيحيين فى أعيادهم..

ولا أنسى من يحضرون إلى من أساتذة الصوفية مثل الشيخ قريب الله وأبو كساوى والإدريسى.. وكيف نجلس معا فى صفاء وحب ونتقرب إلى الله.. وكيف أن لهم دورهم الكبير فى إرساء خطى المحبة ، فهم أهل الشريعة.. وأهل الطريقة.. وأهل الحقيقة، كما تعلن جريدتهم التي تسمى "الفقراء"، والتي يحررها تاج الدين الفيتورى، وهو صوفى شاب وابن للشاعر الكبير الفيتورى.. وهو أيضا من رواد تهانى العيد فى منزلنا العامر..



وشرحت للكاتب أيضاً، كيف ذهبنا إلى مسجد العزمية في الديوم الشرقية.. وكيف رحب بي مولانا أبو العزائم، وطلب مني أن ألقى كلمة في فناء الجامع، عن فناء الدنيا، وبقاء روابط المحبة التي تجمع أبناء الوطن الواحد.. وتحدثت عن التلاقي في زى الصوفية.. وزى الرهبان، وفي عدد الصلوات عند المسيحيين، سبعة صلوات، وعند المسلمين نفس الرقم، ولكن خمس صلوات إجبارية وإثنتان اختياريّتان..

الشيخ قريب الله: وذات يوم من أيام شهر يونيو، وفي الصباح كنت استمع إلى أستاذ باحث يتحدث عن أمجاد السودان.. ويؤكد أن الهجرة الأولى والثانية في الإسلام كانت إلى بلاد الحبشة.. والحبشة هنا هي السودان.. هكذا كان يطلق عليه.. وأن الرسول الكريم عندما طلب من مجموعته الصغيرة أن تهاجر، إختار لها وطن فيه حاكم لا يظلم الناس عنده.. وكان المهاجرون حفاة الأقدام.. وكانت الهجرة إلى السودان وطن المحبة منذ العصور القديمة.. وتركت كل شيء، واستمعت لأعرف من هو المتكلم.. ولم أستغرب عندما علمت أنه البروفسور قريب الله.. القريب إلى الله والذي فضل موضوع الهجرة بحثاً وأكد أن البلد المهاجر إليه هو السودان.. وبنفس القدر، كان يتحدث الراحل البروفسور عبدالله الطيب.. وبسرعة تذكرت هذا الرجل قريب الله، وتذكرت أسرته العظيمة.. هي أسرة علماء وعظماء وأساتذة جامعة.. وتذكرت العلاقة الحميمة التي أقامها الهادي قريب الله مع أقباط أمدرمان، عندما كان ناظراً لمدرسة الأقباط بأمدرمان.. وهي مقابل الكنيسة.. وكان يشترط أن يكون الناظر مسيحياً، ولكن سماحة الهادي غريب الله جعلت أقباط أمدرمان لا يستوقفون، بل يوافقون.. وكيف أن الشيخ أيمن مع أسرته يشاركونني فرحة العيد، في كل عيد..

ودوماً أقول له: إن الصوفية ليسوا دراويش، إنما هم أساتذة جامعة.. وكان شيخ الأنصار يعقوب الحلو، بابتسامته الراقية وصوفيته الرزينة، ينير مجلسنا في الأعياد المسيحية.. ولكنني بعد وقت وجيز، سمعت بخبر رحيل مولانا الشيخ حسن محمد الفاتح غريب الله.. وشعرت أن الإذاعة السودانية تهيء الناس لهذا الحدث الجلل.. إنه شيخ السجادة السمائية الطيبية القريبة.. وسريعاً ذهبت لأشارك في التعزيات، وكان الكل هناك باكياً ومودعاً للشيخ الجليل.

ولا أنسى أنني ذات يوم إتصلت به، لأعلمه أنني في إنتظار حضوره إلى قطعة الأرض الخاصة به جنوب الكنيسة، لأشاركه الفرحة، كجار محب لجاره وسعيد به. ولكنه قال: أنا سوف أحضر الآن إلى منزلك.. قلت له: سيدى لقد جهزت هديتي إليكم.. فأجاب: ولقد جهزت أنا هديتي إليكم.. وإلتقينا في حديث ممتع في أرض

السماوية بجوار الكنيسة وأعلن هو لكل مريديه: أن لا يصنعوا شيئاً في الأرض إلا بمشاورة صديقه وشقيقه الأب فيلوثاوس.. ولكن ها قد رحل مولانا والأمل ينعقد على ابنه ومريديه، أن يكملوا المشوار وسوف يكملونه...

## ٦٦. العمرى... ضاع عمره لأجل الذهب

نحو الذهب : ليس هناك من معدن جذاب على مدى تاريخ البشر قدر الذهب.. ولم تكن قيمة الذهب راجعة إلى القيمة الاقتصادية له فقط ، بل أن الذهب كما يرى الفراعنة هو ماد الشمس، فهو المعدن اللامع ، وغير القابل للفساد.. وهو الذى انبعثت منه الآلهة.. وللذهب أكثر من قيمة معنوية، فهو كان ذهباً.. وفى أى موضع يوضع فيه ، هو ذهب.. ذهب لا يتأثر بعاديات الزمن ولا بصدا ، رمز للإيمان اللامع، وللمؤمن القوى الذى مهما تراكت عليه هموم الحياة ، يظل نقياً صافياً طاهراً.. وكما أن الذهب يمتحن بالنار.. والنار تطهره من أى معدن آخر عالق به ، هكذا المؤمن يدخل إلى آتون التجربة وينقى الإيمان فيه من شوائب الأفكار غير الإيمانية حتى أن الرسول بطرس يشجع الكنيسة الأولى ويطلبها أن تكون فى بهجة الروح، ويخاطب المؤمنين .. لكى تكون تركية إيمانكم وهى أئمن من الذهب الفانى، مع إنه يمتحن بالنار .. توجد للمدح والكرامة والمجد عند إستعلان يسوع المسيح .. ويقصد بالإستعلان هنا، المجيء الثانى للسيد المسيح.. وهذا يعنى أن يظل المؤمن طاهراً نقياً كالذهب المصفى بالنار حتى مجيء الساعة.. نحو الذهب: وحول الذهب كان سعى الإنسان .. نحو الذهب كانت أشواقه.. وعن الذهب كانت رحلات البحث والإستكشاف.. وبلادنا النوبة والبجا والسودان وأثيوبيا وكوش هى موطن الذهب، ولهذا إتجه العالم نحو كنوز الذهب فى بلادنا.. وتذكر فترة الحكم التركى، كيف كانت ظروف مصر قاسية.. والحكام لا يختارون لا من مصر ولا من العرب ، إنما من الأتراك فقط.. والضرائب باهظة.. وتجمع الضرائب تحصيلاً بأقسى وأردأ الوسائل.. وكانت تبتدع ضرائب جديدة مع كل حاكم ، بل مع إشراق كل يوم جديد.. ودخل الزعماء العرب، سجون الأتراك ، وفرضت عليهم الغرامات الباهظة ، وبسبب هذا الضغط السياسى والاقتصادى .. بدأ السعى نحو الهجرة.. والإسياب جنوباً وغرباً ، بعيداً عن المد التركى..

وكانت الفرصة على يد الدولة الطولونية ، حيث قرر أحمد بن طولون فى عام ٨٦٨ م.. إعداد حملة حربية إلى بلاد النوبة.. وأرض " البجا" .. وأسندت قيادة



الحملة إلى عبد الرحمن عبدالله بن عبد الحميد العمري.. وإشترك كثيرون من العرب في الحملة من ربيعة.. وجهينة.. وكانت الأهداف المعلنة هي تأديب أهل النوبة ، لرفضهم جزية البقط ، ولكن الأهداف غير المعلنة ، كانت إشباع المغامرين في سعيهم نحو الثروة ، والكشف عن مناطق جديدة لمعدن الذهب في أرض البجة.. وإفتتاح مهاجر جديدة تتسع للعرب بعد أن ضاقت بهم مصر..

عبد الرحمن العمري: وقائد حملة ابن طولون هو العمري.. والعمري هذا واحد من رجال الدين الإسلامي.. كان ذو شخصية فذة وشكيمة قوية.. وتمكن من أن يحول أنظار العرب نحو بلاد النوبة وأرض البجة.. وبينما كانت المناطق كتب على أبوابها ممنوع الدخول ، دخل هو.. ومعه قبائل عربية.. وإشتركوا بيوتا.. وبنوا عمائر.. وإستقروا بالقرب من مناجم الذهب وعاشوا فيها.. وصاهرُوا النوبة والبجة.. وعن طريق بلادنا كانت تورث ابن البنت ، تمكنوا أن يسيطروا على بقاع كثيرة من خلال النسب.. والعمري هذا واحد من رواد الثقافة الإسلامية الأول ، كان يدرس مادة الحديث في أروقة العلم وهو من مواليد المدينة المنورة ، حيث نشأ وترعرع ثم رحل إلى مصر.. وفي الفسطاط إشتغل أستاذا للأحاديث الشريفة ثم إتجه إلى القيروان وعاد إلى مصر وهناك وصلته أنباء، مناجم الذهب بالنوبة والعلاقي..

وكما كتب المؤرخ مصطفى محمد سعد.. سال لعاب العمري نحو الذهب.. وهكذا تحول رجل الدين إلى مغامر كبير وإجتمع إليه جمع كثير من طلاب المعدن اللامع وسار هو على رأسهم إلى النوبة والبجة.. وإجتاز العلاقي إلى منطقة شنقيش التي تقع بين بربر ومروى الجديدة، وهي منطقة أبو حمد الحالية.. وأقام هناك بترخيص من الحكام قواعد على النهر للحصول على الماء.. وإنتصر على قوات ملك النوبة "جورج الأول".. وإمتد نفوذ العمري شرقا حتى عيذاب.. وشمالا حتى أسوان.. وبدأت الرواحل تحمل إليهم المؤونة ومواد البناء من أسوان حوالى ستين ألف راحلة.. لقد كان يريد أن يقيم إمارة إسلامية تحت زعامته، حتى إن ابن طولون الذى إختاره لقيادة الحملة أعاد التفكير فيه وأرسل إليه من يحاربه في حملة حربية ، بقيادة صباح بن حركام البابكى.. وقد كتب النصر للعمري وطارد حملة البابكى حتى إدفو.. ولكنه لم يفضل أن يستمر أو يستقر فى قلب مصر.. بل عاد إلى الشيء الذى أحبه قلبه.. وهو مناجم الذهب.. ليبقى بجوارها ، ولكنه ذهب مع الذهب وقتله عربى من قبيلة مضر.. وإنتهت قصة العمري المغامر الشجاع، لتقول لنا : ماذا ينتفع الإنسان لو ربح العالم كله ، وخسر نفسه؟...

## ٦٧ . البجا ... النسب والحسب

أمم السودان: قال ابن سعيد أن من أمم السودان البجا وهم شديداً السواد عراة الأبدان ويعبدون الأوثان ، وهم أهل أمانة، وهم مرافقون ممتازون للتجار الذين يأتون لبلاد السودان بسبب الذهب والزمرد الأخضر.. وهم فوق الحبشة.. بين بحر القزم ونهر النيل، وبينهم وبين النوبة جبال منيعة.. وقد أخذوا في تنظيم حياتهم في الصحراء الشرقية ، بادية بنى كوش، بالسيطرة على وسائل النقل والتجارة ، ما بين النيل والبحر ...

وكان البجا يكررون الغارات على المنطقة ، وقد حاول الرومان إخضاعهم ، وزحف القائد الروماني إلى بلادهم ، ولكنه عقد معهم هدنة لمدة مائة عام، وكتب معهم إتفاقية ومعاهدة، ولكنهم بعد موت القائد الروماني " مكسيموس" .. عادوا إلى شن الغارات من جديد.. وأطلقوا أسراهم بالقوة وهزمهم قائد آخر.. وبدأوا في الحرص على تنفيذ بنود المعاهدة التي كانت تعطيهم الحق في الحج إلى معبد "إيزيس" في فيلة.. ولكن بعد إغلاق هذا المعبد دخل بعض البجا إلى المسيحية، وقد لجأ الرومان إلى ترغيب البجا في المسيحية وأقطعوهم إقطاعاً بمدينة طيبة. ويؤيد ذلك ثلاث وثائق مكتوبة باليونانية على ورق غزال، ربما ترجع إلى القرن السادس الميلادي، وفي الوثيقة الأولى: إن الملك البلمي (البجاوى) "شارشن" منح أولاده الثلاثة حكم جزيرة "تنارى" كما منحهم حق جباية الضرائب بها.. وتلاحظ في هذه الوثيقة أن إسمى الشاهدين وهما من البجا يحملان علامة الصليب.. وفي الوثيقة الثانية: أصدر ملك بيجاوى آخر إسمه "باكتيمن" قراراً بتعيين بواى POAE القسيس آيوس IEPEUS.. حكم جزيرة "تنارى" ، وهذا اللقب من الألقاب المعتادة في الوثائق المسيحية.. وقد إقترن إسم الملك في هذه الوثيقة الثانية بعلامة الصليب، مما يرجح أولئك البلمين (البجا) للديانة المسيحية.. ويرى الأستاذ مصطفى مسعد أن منح البجا إقطاعيات في مصر يهدف إلى القضاء على نفوذ الحميرين.. كما يحسب إغراء لهم للدخول إلى المسيحية والسيطرة على أوطانهم الممتدة جنوب شرقى مصر إلى حدود أكسوم.. ولهذا أرسل الإمبراطور "جوستن" الثانى والبابا تيموثاوس، رسلهما إلى أكسوم لمحاربة الحميرين وهدد الإمبراطور بأنه سوف يرسل جيشاً من البجا والنوبة لحرب الحميرين إذا أبطأت أكسوم عن أداء هذا الواجب المسيحى.. ولا يبعد أن تكون جزيرة "تنارى" التى وهبها الرومان إلى بعض من البجا ، ثمناً لخدماتهم للدولة البيزنطية وقبولهم المسيحية.. ويؤكد



دخول البجا إلى المسيحية أيضا ما جاء في بردية نشرها "ماسبيرو" تشتمل على شكوى موجهة إلى حاكم طيبة ضد مجموعة كانت ترغب في إعادة فتح معبد "فيلة" والإرتداد عن الاعتقاد بوجود إله آزلى.. وهذا يعنى أن المسيحية كانت عند البجا مع الوثنية جنبا إلى جنب..

الحسب والنسب: وذكر "نعوم شقير" أن أنساب البجا هي من جهة النساء، وهم يورثون ابن البنت، وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون: أن ولادة ابن الأخت وابن البنت أصح، فإنه إن كان من زوجها أو من غيره، فهو ولدها على كل حال.. وهم أصحاب ذمة فإذا غدر أحدهم رفع المغدور به ثوبا على حربة وقال: هذا عرش فلان، يعنى أبا الغادر، فتصير سيئة عليه إلى أن يترضاه.. ومن عادات البجا، أنهم يبالغون في الضيافة ولا بد أن يذبحوا ذبيحة للضيف القادم إليهم.. وإن لم يجدوا، ينحروا أنعام الضيف نفسه ويعوضونه عنها. وهم يأكلون اللحوم ويشربون الألبان، ويأكلون مخ الجمال نيا.. ويشربون دم الضأن.. ولهم سرعة في الجرى.. وسلاحهم الحراب السباعية.. وهي حراب ذات مواصفات خاصة، يضعونها في أيديهم ولا يخرجونها إلا أحيانا.. وتقوم النساء بصناعة هذه الحراب في منطقة مغلقة، لا يدخل إليها الرجال..

وإشتهر عن البجا ختان النساء الفرعوني والذي نجحت في إبطاله بالسودان جمعية محاربة العادات الضارة، بعد معركة ساخنة مع المؤيدين للختان الفرعوني.. وأقنعت "جمعية محاربة العادات الضارة"، كثيرين من أفضل أهل السودان بمساوىء هذا الختان.. وكان البجا صائبة لهم كاهنهم الذي ينتقل معهم في خيمة خاصة، من مكان إلى مكان، في قبة على جمل منفرد..

ويقول ابن الوردي في تاريخه: إن بين البجة والنوبة قوم يقال لهم "البليون" وهم أهل عزم وشجاعة، يهابهم كل من حولهم من الأمم.. ويهادونهم وهم نصارى خوارج على مذهب اليعقوبية، فهم ليسوا أقباطاً أورثوذكسياً، وربما يكونون من تابعي الكنيسة الغربية الملكانية، التي تختلف مع الأقباط حول طبيعة السيد المسيح. وظلت البجا تحيا في أماكن الذهب، ولكن لا تملكه، إنما تأخذ أتاوة من التجار الذين يستخرجونه..

## ٦٨ . صوفيون نوبيون

حياة التقوى: عندما دخلت المسيحية إلى ممالك النوبة، عاش المسيحيون ملوكاً وشعباً.. حياة التقوى.. والتقوى هي الأمانة في أداء الواجبات الدينية، وممارسة الرياضات التقوية.. والتقوى رباط روحي، يستوجب مساعدة متبادلة فعالة وأمانة.. ويجمع ميخا النبي، في تعريفه للتقوى بين العدالة والمحبة.. وقد وصف سمعان الشيخ، بأنه كان باراً تقياً، ينتظر تعزية إسرائيل والروح القدس.. لقد عاش حياة التقوى.. وكان إجتماع يوم الخمسين، هو لقاء رجال أتقياء من كل أمة تحت السماء، هم سمعوا صوت هبوب الرياح العاصفة.. وتعاملوا مع حلول الروح القدس.. وبدأت بهم الكنيسة المسيحية، حيث آمن منهم ثلاثة آلاف نفس.. كلهم من هذا النوع الذي يحيا حياة التقوى.. وصارت التقوى سرّاً مسيحياً، يعمل في القلوب ويمارس السلوك الأيماني، حتى أن بولس الرسول يعلن وبالإجماع "عظيم هو سر التقوى، الله ظهر في الجسد".. تبرر في الروح، تراءى لملائكة، كرز به بين الأمم.. أو من به، في العالم رفع في المجد....

لأنه قد ظهرت نعمة الله المخلصه لجميع الناس، معلمة أيتانا، أن ننكر الفجور والشهوات العالمية، ونعيش بالتعقل والبر والتقوى، في العالم الحاضر، منتظرين الرجاء المبارك.. لأن التقوى مع القناعة هي تجارة عظيمة.. كما أن قدرته الإلهية وهبت لنا كل ما هو للحياة والتقوى، بمعرفة الذي دعانا بالمجد والفضيلة....

ولهذا عينه، وأنتم باذلون كل إجتهد، قدموا في إيمانكم فضيلة وفي الفضيلة معرفة وفي المعرفة تعففاً وفي التعفف صبراً وفي الصبر تقوى وفي التقوى مودة أخوية.. وعندما وصلت المسيحية إلى بلاد النوبة ودخلت إلى أعماق الناس وتعددت الكنائس حتى صارت آلافاً مؤلفة.. عاش أهل النوبة حياة التقوى. وسلك الملوك، وهم قدوة مسالك التقوى.. وأدركوا فناء الدنيا.. ووهبوا الأرضيات. فتركوا ما في الأرض من ملذات وقهروا الذات، وكرسوا الحياة للرب، حيث يذكر لنا تاريخ ملوك النوبة: ثلاثة ملوك تركوا العرش الملكي وتفرغوا للعبادة.. أولهم الملك زكريا أب الملوك، الذي صمم أن يتعبد ويختار هو الملوك.. وعندما وجد أول ملك إختاره أنه لا يحيا حياة التقوى، بل يستبد على المواطنين، أنزله عن العرش، وإختار له بديلاً.. ثم الملك سلمون الذي ترك العرش وذهب إلى منسك ترهين فيه، ثم نقل إلى مصر وهناك تتيح في دير رهباني.. الثالث هو الملك جورج الذي ترهين في وادي النطرون.. لقد إمتلأت النوبة، برهبان الليل



والنهار.. الذين تركوا مباحج العالم وإختاروا حياة النسك والتقشف والبتولية والفقر الإختياري...

صوفيون نوبيون : وعندما أتى الإسلام ، أشبع بعض أبناء النوبة رغبتهم فى حياة النسك ، بأن إنضموا إلى الصوفية ، وهي حكمة الإختلاء مع الله.. والإمتلاء من نعمة الرب.. والصمت عن العالم، لكي يتحدث الله معهم.. والسكون عندما يسكت المتصوف ، رغباته وشهواته وآناته.. لسمع صوت الله الساكن فيه.. وهنا نتذكر:-

١\* ذا النون المصرى: وهو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم ، ولقبه ذى النون المصرى ولكن أصله من النوبة، وكان ميالاً إلى حياة الزهد والتصوف ، وأشبع هذه الرغبة فى نفسه، عن طريق الرحلة إلى المناطق النائية فى صحارى الشام والعراق ، وأوطان البجة.. وتوفى بالحيرة .. وحمل فى مركب إلى القسطنطينية ، ودفن فى مقابر أهل المعافر سنة ٢٤٦ هجرية..

٢\* تحية النوبية: وإشتهرت تحية بحياة التصوف من خلال عبادات وممارسات روحية وكانت تصلى صلوات مرتجلة ، تناجى فيها الله.. الذى يحبها وتحبه ، فى مستوى روحى من العشق الإلهى ، الذى يجعل الله بالنسبة للمتصوف ، هو كل شئ ، ويجعل العبادة لله ، تهادجاً وحديثاً مستمراً لا يتوقف.. وقد ضرب هؤلاء الصوفيون النوبيون

مثلاً فى حياة التقوى أمام الله والتنازل عن كل حلال فى الدنيا ، حباً فى الله.. حتى يغدو هذا الحلال فى نظرهم وكأنه حرام .. لأنهم سلكوا دوروب التقوى، وعاشوا صفاء النفس ، وتكريسها لله..

## ٦٩. عدالة ملوك النوبة

العدالة الإنسانية : ترتبط العدالة أساساً بالسلوك ، تجاه الآخرين ، وبخاصة فيما يتعلق بحقوقهم فى مجال الأعمال.. وتأتى الأوامر بالعدالة من الله ، حيث يقول : لا ترتكبوا جوراً فى القضاء لا فى القياس، ولا فى الوزن ، ولا فى الكيل ، ميزان حق ووزنات حق تكون لكم.. وتقتضى العدالة عدم محاباة الوجوه، فلا فرق بين الغنى والفقير ، والمواطن والغريب ، لا تحرف القضاء ولا تأخذ رشوة العدل.. العدل تنبع (تثنية ١٦) .. وقد وصف القاضى الظالم بأنه لا يخاف الله لا يهاب إنساناً..

وهناك علاقة بين البر والعدل ، وقد يتداخل المفهومان ، لأن العدل لا يعنى فقط مجرد إعطاء الآخرين حقوقهم... بل ضمان أداء هذه الحقوق.. أطلبوا الحق.. أنصفوا المظلوم.. افضوا لليتيم .. حاموا عن الأرملة..

وللعدل جانب روحى ، حيث يعد إجراء العدل جزءاً لا يتجزأ من شريعة الله ، مبنياً على أساس قداسته.. وللعدل معايير واضحة : هى النزاهة وعدم إستغلال النفوذ ، لأن الرشوة تعوج القضاء.. وأهم إمتياز للملك التقى، الذى يحيا حياة التقوى هو إجراء العدل.. ودليل على أنه يسلك فى طريق الله... وقد تحدث الكتاب المقدس عن عدالة الملوك فيما يلى:-

١ \* وملك داؤد على جميع إسرائيل ، وكان داؤد يجرى قضاء وعدلاً لكل شعبه ( ٢ صموئيل ٨: ١٥ )..

٢ \* عندما ملك سليمان ، وجاءت إليه ملكة سبأ ، وهى ملكة سودانية ، لأن سبأ هو ابن كوش كوش جد أهل السودان ، قالت الملكة الكوشية تمتدح سليمان : ليكن الرب إلهك مباركاً الذى سربك وجعلك على كرسى إسرائيل لتجرى حكماً وبرا (ملوك الأول ١٠: ٩) .. وهذا يعنى وعى ملوك الحبشة كوش ، نحو العدل وأهميته..

٣ \* طلب سليمان من الرب فى صلاته أن يعطه قلباً فهيماً ليحكم الشعب ، ويميز بين الخير والشر... وعندما حكم حكماً عادلاً فيما يخص امرأتين تنازعتا على ولد واحد وكانت كل واحدة تدعى إنه ابنها ، وكانت حكمة سليمان أن يشطر الحى إلى شطرين وصرخت إحدى المرأتين رافضة هذا .. فحكم بأنه ابنها.. وكان أن الناس خافوا الملك لأنهم رأوا فيه حكمة الله لأجراء الحكم ( ملوك الأول ١٣ )..

٤ \* فى نبوة لأشعيا عن المسيح المنتظر ، لأنه يولد لنا ولد ، ونعطى ابناً، وتكون الرئاسة على كتفه ، ويدعى اسمه عجيباً مشيراً إليها قديراً أباً أبدياً رئيس السلام.. يثبت مملكته ، ويعضدها بالحق.. ( أشعيا ٨ )..

٥ \* فى صلوات داؤد فى الزبور .. اللهم أعط أحكامك للملك ، وبركة لأبن الملك، يدين شعبك بالعدل ، ومساكنك بالحق ( مزمور ٧٢: ١ )..

٦ \* وفى الأمثال ، أنا الحكمة ، أسكن الذكاء.. بى تملك الملوك وتقضى العظماء عدلاً.. ( أمثال ٨: ١٥ )

عدالة ملوك النوبة : وفى العصر المسيحى ، عاش ملوك النوبة تحت مظلة هذه القيم الروحية التى فى الكتاب المقدس.. وعرفوا أن العدل أساس الحكم.. وكان لهم فى البلاد المجاورة صيتاً ذائعاً فى أحقاق الحق وتنفيذ العدل...

وكانت شبه الجزيرة العربية ، قريبة جداً من مملكة النوبة.. لم يكن لسان البحر الأبيض المتوسط ، قد فرق بين المنطقتين.. وعندما بدأ الإسلام، شهد الرسول



الكريم ، شهادة حق لملوك النوبة.. عندما قال لهم : إن يذهبوا فى هجرتهم الى ملك الحبشة ، وهو ملك لا يظلم الناس عنده.. وكما أن ملكة الحبشة " كنداكه " هى ملكة مروية .. فى مروي كيوشية ، وهى أمانى تيرى..

هكذا كان ملك الحبشة ، هذا هو ملك سودانى نوبى .. ولقد اشتهر بالعدالة... ولم يظلم إنساناً.. وكان المقهورين والبؤساء ، يجدون العدل عنده.. وقد أثبت بروفيسور عبدالله الطيب ، بأن هذا الملك الذى أوى المهاجرين .. هو ملك نوبى .. وهكذا إتفق معه البروفيسور الفاتح غريب الله، الذى أكد أن الملك ، ملك سودانى وأن العدل كان قوام كرسية.. وقال أن المهاجرين عندما ذهبوا إليه ، كانوا حفايا ، فأواهم وإهتم بهم وناصرهم ضد القبائل العربية التى كانت تريد أن تقضى عليهم..

لقد كان ملوك النوبة يحبون الله ويحبون العدل ، حتى أن بعضهم تنازل عن عرشه لكى يحيا مع الله ولكى لا يوقع ظلماً على الناس.. إن حضارة العدالة كانت تميز ملوك النوبة .. فى سلوكهم مع الشعب..

## ٢٠ . مناجم الذهب والزمرد بأوطان البجة

وثيقة تاريخية : أقدم إليكم هنا وثيقة تاريخية ، مرجعها هو اليعقوبى ، فى كتاب البلدان.. نشر الوثيقة " دى خويه ليدن " سنة ١٨٩١.. وتأتى الوثيقة فى صفحة ٣٣٠ حتى ٣٥٠ فى الكتاب.. والترجمة فى أسلوب ركيك وضعيف.. وهذا يجعلنا ننصرف إلى الكتابة بعض الأحيان دون إخلال بالمعنى.. وسوف أضع بعض العناوين الجانبية لكى يسهل الأمر.. وهذه الوثيقة سندا وتأييداً للعنوان الذى اخترناه فى الحديث عن النوبة.. وهو " النوبة وطن الذهب ".. فالنوبة تستحق أن تسمى وطن الذهب.. وتاريخها هو تاريخ الذهب.. ولأن الذهب غال ونفيس ، تعرضت بلاد النوبة للنهب والسلب.. كما تتعرض خزائن الذهب حتى الآن وكما يصنع اللصوص كمينا لكى يسرقوا ذهب امرأة تعتز به أو كنز رجل أو أسره تجمع الذهب الأصفر، لكى ينفع فى اليوم الأسود.. وإلى الوثيقة :-

أول الطريق: ومن مدينة قفط تسلك إلى معدن الزمرد.. وهو معدن يقال له خربة الملك، على ثمانية رحلات ، من مدينة قفط ، وفيه جبلان يقال لأحدهما العروس.. وللآخر الخصوم.. فيهما معادن الزمرد .. وفيه موضع يقال له كوم الصابونى، وكوم مهران، ومكابر وسفسيد.. وكل هذه معادن يوجد فيها الجواهر وتسمى

الحفائر التى يخرج منها الجواهر شيم ومفردها شيمه.. وكان بها معدن يقال له سروحيط " وهو معدن كان فى الجاهلية.. وكذلك معدن مكابر..

معادن التبر: ومن المعدن الذى يقال له خربة الملك .. إلى جبل صاعد .. وهو معدن تبر مرحلة وإلى الموضع الذى يقال له الكلبى .. وموضع يقال له الشكرى ، وموضع يقال له العجلى ، وموضع يقال له العلاقى الأدنى ، وموضع يقال له الريفه ، وهو ساحل بحر خربة الملك .. وكل هذه معادن تبر.. ومن الخربة إلى معدن يقال له رحم معدن تبر، ثلاث مراحل.. وفى رحم هذه قوم من بلى .. وجهينة وغيرهم من أخلاط الناس.. يقصدون للتجارة فى معادن الجواهر هذه وما يتصل بها من معادن التبر القديمة..

سوق أسوان : وتستمر الوثيقة ، لنتحدث عن أسوان.. وكلمة أسوان .. كلمة فرعونية تعنى سوق.. وكما كانت أسوان سوق لسن الفيل ، وريش النعام ، والرق ، والقروء والفيلة .. هكذا كانت سوقا للذهب.. حيث تقول وثيقة اليعقوبى: ثم مدينة أسوان العظمى وبها تجار المعادن وهم فى الجانب الشرقى من النيل.. ومن أراد المعادن ، معادن التبر ، خرج من أسوان إلى موضع يقال له الضيقة ، بين جبلين ثم البويب ثم البيضة ثم بيت ابن زياد ثم عذيفر ثم جبل الأحمر ثم جبل البياض ثم قبر أبى مسعود ثم عفار ثم وادى العلاقى.. وكل هذه المواضع ، معادن التبر ، يقصدها أصحاب المطالب..

وادي العلاقى : ووادي العلاقى ، كالمدينة العظيمة ، به خلق من الناس وأخلاط من العرب والعجم أصحاب المطالب .. وفى وادي العلاقى أسواقهم وتجارتهم.. وهم يشربون من آبار تحفر ، وأكثر من بالعلاقى قوم من ربيعه من بني حنيفة من أهل اليمامة .. إنتقلوا إليها بالعيالات والذرية أى أنهم أتوا إليها بحثا عن الذهب ومعهم عائلاتهم.. وتستمر الوثيقة لتقول : إن وادى العلاقى وما حوله ، معادن للتبر ، وكل ما قرب منه يعمل فيه الناس..

لكل قوم من التجار وغير التجار ، عبيد سودان ، يعملون فى الحفر ثم يخرجون التبر كالزرنىخ الأصفر، ثم يسبك.. ويلاحظ هنا أن الوثيقة لم تنجح .. ولم ينجح أصحابها من وصمة الرق.. والكلام عن العمال بأنهم عبيد سودانيون...

مواقع أخرى : وتستمر الوثيقة وتقول : أن الإنسان ينتقل من العلاقى إلى موضع يقال له الحبل، مرحلة ، ثم إلى موضع يقال له عيب ثم موضع يقال له كعار يجتمع به الناس لطلب التبر.. وبه قوم من أهل اليمامة من ربيعة..

وتستمر الوثيقة فى رسم خريطة الذهب والزمرد.. إلى بطن راح وأعماد، وماء الصخرة والأخشاب وميزاب.. حيث تسكن قبيلة جهينة .. ومن العلاقى إلى عيذاب



على ساحل البحر الأحمر ، يركب الناس منه إلى مكة والحجاز واليمن ، ويأتى التجار إلى عيذاب ويحملون التبر والعاج فى المراكب.. ومن العلاقى إلى بركان، وهى آخر معادن التبر التى يصير إليها المسلمون ثلاثين مرحلة.. وكل عشر مراحل واحده تنتهى إلى السنطة ، وثانية إلى الرفق ، وثالثة إلى سخيت.. وكل هذه البلدان قصدتها العرب للحصول على الذهب..

نحو الذهب: إن بلاد النوبة ، هى بلاد الذهب ولقد تعب العرب لأجل الذهب.. ورحل بعضهم مع أهله وبعضهم من غير أهله.. وفى الآخر لم يأخذ أحد شىء سوى قبض الريح ، لأنه باطل الأباطيل الكل باطل وقبض الريح.. وقد قتلوا بعضهم البعض لأجل الذهب ، حتى صدىء الذهب.. وكقول يعقوب : هلم الآن أيها الأغنياء، أبكوا مولولين على شقاوتكم القادمة، غناكم قد تهرأ.. ذهبكم وفضتكم قد صدأ، وصدأهما يكون شهادة عليكم.. ويأكل لحومكم كنار.. والأذكىاء هم الذين يشترون ذهباً نقياً ، مصفى بالنار.. هو خصال كالتبر وفصائل كالذهب النقى..

## ٢١. كوش فى جامعة القاهرة

مملكة كوش : فى مؤتمر المجتمعات الأفريقية ، تطورها التاريخى ودورها الحضارى ، حتى مطلع القرن الحادى والعشرين ، والذى إنعقد فى جامعة القاهرة مايو ٢٠٠٥ م.. كان أبناء كوش حاضرون هناك.. فلقد ذهبت مجموعة من العلماء من السودان ، هم أبناء كوش ، إلى هناك.. وقدم بعضهم أوراقا ، ولكن لم يحضروا مثل الدكتورة حسنة عوض ساتى ، عميد مركز الطالبات بجامعة أفريقيا العالمية بالسودان .. والتى كان بحثها عن مساهمة المرأة السودانية فى حل مشكلة دارفور.. وهى ترى أن دارفور عرفت الحروب منذ فجر تاريخها .. وكان ذلك أمرا طبيعيا ، إقتضته ضرورة دفع الناس لبعضهم البعض لأجل البقاء.. وفى ملخص البحث ليس هناك إشارة إلى ما يمكن أن تفعله المرأة لحل مشكلة دارفور.. ربما قررت الدكتورة حسنة، وهذا من حسناتها أن يكون البحث مفاجأة.. ولكن هى نفسها لم تحضر ونحن لم نعرف ما هى المفاجأة..

أبحاث أبناء العم: يذكر سفر التكوين أن حام ولد مصرايم وكوش.. أى أنهما شقيقان لأب وأم. والسودانيون والمصريون هم أبناء عمومة .. وقد شارك أبناء العم من الأساتذة المصريين فى أبحاث عن أبناء عمهم كوش، نذكر منها:

١. الدكتور خالد البسيونى : وعنوان ورقة ابن العم هو مملكة بناتا ولاهوت آمون رع فى شمال السودان.. وظهور مفهوم الملكية العالمية أثناء حكم الأسره الكوشية ٧٥١-٦٥٦ ق. م وهو يقدم فى بحثه أن الفراعنة حكموا بلاد كوش حكما مباشرا.. وكانت هناك منظومة لعبت دورا كبيرا ومتعاضدا هي: منظومة المدن والمجتمعات والمعابد والمحطات والحصون فى النوبة العليا، والسفلى، ثم يتحدث بسيونى عن سقوط الدولة الحديثة ، وظهور الأسرة الكوشية والتي وضعت نفسها فى مصاف الأسر الفرعونية وأخذت اسم الأسرة الخامسة والعشرون .. وفى البحث محاولة لمنافسة ورصد أصول وهوية الأسرة الكوشية الأثيوبية ، التى حكمت مصر والسودان.. فى هذه الفترة العصبية من تاريخ الحضارة المصرية القديمة.. ولا أدري لماذا يسميها "عصبية" وهى من سنة ٧٥١-٦٥٦ ق. م.. أى ما يقرب إلى قرن من الزمان .. خلاله لعبت مملكة " بنتا أو بناتا.. أو نبتة " وهى مقر الأسرة الحاكمة عند جبل البركل. وكذلك دور كهنة آمون رع ، المؤسسة الدينية.. وظهور مفهوم وفلسفة السيادة العالمية لمؤسسة الحكم ونظام القائد السياسى فى هذه الحقبة.. الملك بعانخى سيد مصر والسودان .. ويهتم الأستاذ خالد بأن يلقي الضوء على البصمة الحضارية لمصر القديمة والخريطة الأثرية وأبعادها الثقافية والفكرية والدينية فى شمال السودان ( بلاد كوش) بوابة مصر نحو أفريقيا.. وطبعا هذا كله يحتاج إلى مناقشة..

٢. الدكتور حندوقه إبراهيم : أما بحث الدكتور حندوقه إبراهيم فرج ، فعنوانه " نبتة NAPATA مدينة عريقه فى السودان القديم" .. والتى يرى فى بحثها أنها أهم المدن ، وهى تقع على نهر النيل بالقرب من الشلال الرابع.. وأن هذه المدينة هى عاصمة قديمة للسودان ، قبل الفترة المروية.. وقد إحتل مكانة خاصة فى تاريخ وادى النيل القديم وقد ساعدها على ذلك عدة عوامل ، وبخاصة العوامل الطبيعية ، حيث تتوسط نبتة المدن السودانية القديمة ، وتقع كذلك عند النهاية الشمالية لطرق القوافل القادمة من الجنوب.. فى حين لم تكن بموقعها هذا بعيدة عن صعيد مصر ، بمراكزه الحضارية المزدهرة فى ذلك الوقت.. ولقد إمتلك نبتة المراعى الخضراء، التى ترعى فيها آلاف الماشية.. وأرجو أن أضيف بأن داؤد النبى هو راعى أغنام وشاعر .. ومرنم وحلو الصوت .. قال : الرب راعى فلا يعوزنى شيء ، فى مراعى خضر يربضنى، إلى مياه الراحة يوردنى.. يرد نفسى يهدينى الى سبل البر من أجل اسمه.. والمزمور يسمى " مزمور الراعى " وهو الثالث والعشرين من المزامير.. ويرى حندوقه أن الأغنام بالذات سامحها الله، فقزت على اللون الأخضر وقرضته.. فتحولت المدينة إلى مدينة جرداء.. الأمر



الذى دعا حكامها إلى نقل العاصمة جنوباً. كما يؤكد أن نبتة كانت موطننا للملك بعانخي فى القرن السابع قبل الميلاد.. وهو من ملوك الأسرة الخامسة والعشرين.. وهو من مؤسسيها.. وقد عرفت نبتة كعاصمة للسودان ومركز دينى إشتمل على العديد من المعابد السودانية.. وطبعا الأهرامات التى وصل عددها إلى مائتين وستة عشر هرماً.. حيث دفن الملوك والأمراء .. وعندما أفل نجم "نبتة" كعاصمة قومية.. إستمرت أهميتها الدينية والجنائزية.. وكانت لها مكانتها الكبيرة حتى القرن الرابع الميلادى..

٣. حسنى عبد الرحيم: أما الباحث حسنى إبراهيم ، فكان موضوعه أثر الثقافة المصرية فى المجتمع الكوشى قبل القرن الثامن قبل الميلاد.. ويرى أن المجموعة الأولى سكنت بين الشلال الأول والثانى.. وقامت بدور تجارى.. وأن المصريين منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، هاجروا إلى النوبة العليا، بحثاً عن الذهب والمعادن النفيسة ، وأن أهل النوبة العليا هم: أصحاب دولة كوش التى توسعت بسرعة وسيطرت على وادى النيل من جزيرة صاى شمالاً ، وإلى ما وراء الشلال الرابع جنوباً.. وصارت كوش هى الشريك التجارى لمصر.. ويرجع الفضل لملوك مصر فى إنشاء المراكز التجارية ومعابد المدن..

## ٢٢. الأسرة الكوشية في مؤتمر المجتمعات الأفريقية

مؤتمر لأفريقيا: إهتم مؤتمر المجتمعات الإفريقية تطورها التاريخى ودورها الحضارى حتى مطلع القرن الحادى والعشرين ، بكل هموم أفريقيا.. وبكل تاريخها.. وقد إنعقد هذا المؤتمر ضمن المؤتمرات السنوية التى يضمها معهد البحوث والدراسات الإفريقية، قسم التاريخ .. ورئيس الندوة البروفسور السيد فليفل ، عميد المعهد.. ومقرر الندوة بروفسور كرم الصاوى باز.. وكان اللقاء تحت قبة جامعة القاهرة فى ١٨، ١٩ مايو ٢٠٠٥.. ولقد كان لى شرف المشاركة مع مجموعة من السودان.. وكانت مجموعتنا الخاصة ، ثالوث متوافق ومتحد ، وكأننا واحد.. وكان معى .. بل كنت مع بروفسور أحمد دياب .. وبروفسور سيد العقيد.. لقد كوّنّا معاً أسرة كوشية تشبه الأسرة الخامسة والعشرين، فى الأسر الفرعونية.. وأريد ان أقدم هنا ملخصاً لأبحاث ثلاثه ، لثالوث هو الأسره الكوشية..

١. أحمد دياب: قدم بروفيسور أحمد دياب مدير مركز البحوث والدراسات السودانية جامعة الزعيم إسماعيل الأزهرى بحثاً عنوانه " طبيعة المجتمعات الأفريقية وآثرها على تاريخ القارة .." وقد بدأ بحثه بتساؤل كثيرين عن التاريخ الأفريقى..وهؤلاء يقولون : هل لأفريقيا تاريخ ؟.. وكان الأوروبيون يعتقدون أن أفريقيا بلا تاريخ ولا ماضى.. وأن الزنوج شعب بلا تاريخ.. ولذلك سميت أفريقيا القارة السوداء أو القارة المظلمة.. وقالوا إن سكان أفريقيا ليس لهم تراث حضارى أو إنسانى.. وقال الفيلسوف "ديفيد هيوم" إن إنسان أفريقيا لا يملك شيئاً من الصناعات والفنون. وأنكر الألمانى هيجل وجود حضارات في أفريقيا.. وهو يرى إن أفريقيا ليست جزءاً من العالم المتحضر .. بل أن بعض أهل أوربا قالوا: إنه ليس هناك تاريخ أفريقى سوى تاريخ الرجل الأبيض فى أفريقيا.. ولخص كوامى نكروما القضية فى قوله: إن الأسطورة الأساسية لكل الأساطير التى أحاطت بأفريقيا هى رفض الاعتراف بماضيها الخاص.. ويزعم الأوروبيون إن أفريقيا ظلت جامدة خاضعة راکدة ، فى حين إن القارات الأخرى تصنع التاريخ.. ويزعمون إن أفريقيا لم تدخل مسرح التاريخ إلا بفضل التدخل الأوروبى .. وهكذا وهذا قول مردود ومرفوض ولا يقوم على أساس علمى ذكر الكثير عن كوش والكوشيين.. وعن قوتهم.. وعن أنهم أمة قوية وشعب مهاب.. وذكر كوش عدة مرات فى الكتاب المقدس.. وذكرت جيوش كوش والجندي الكوشى الأفريقى القوى.. كما يذكر لنا التاريخ أن القديس مرقس أحد رسل السيد المسيح والمبشر الذى بشر مصر والنوبة، هو أفريقى المولد.. كما أن سمعان القيروانى هو أيضاً أفريقى.. قد حمل صليب السيد المسيح ومعه حملت أفريقيا صليب المسيح.. ويذكر لنا التاريخ الكتابى أيضاً وفى سفر أعمال الرسل : أن وزير ملكة كنداكة .. وكنداكة لقب لأم الملك.. ولقب للملكة أيضاً.. وعندما كانت المرأة لا تحصى وكانت سقط المتاع فى المجتمعات المتعددة.. وكان من العار أن يكون الرجل أباً لبنات ، وكانت البنات تدفن حية ، ومعها يدفن عارها .. كانت أفريقيا تجعل من المرأة ملكة .. صاحبة إرادة .. وإدارة وكلمة مسموعة، وصوت قوى..

٢. سيد عقيد: أما البروفيسور أحمد سيد العقيد أمين المكتبات ، بجامعة النيلين ، فقد كان بحثه عن المرأة وأدوارها الإجتماعية والسياسية فى العصرين:الفونجى والتركى، وقد تعرض هذا البحث للتكوين الإجتماعى والسياسى للمرأة السودانية ، تحت مظلة الأنظمة القبلية والإجتماعية فى السودان ، وتناول البحث العادات والتقاليد القبلية والإجتماعية التى شكلت دوافع إيجابية فى مجال عطاء المرأة .. والتى كانت عوامل دفع للمرأة السودانية لكى تؤدي دورها فى مشاركات إيجابية..



وفى ترسيخ معان وقيم إجتماعية راسخة.. وشاركت المرأة فى صنع القرار السياسى وتولية السلطان وأقامت مراسم تتويجه بهالة من التقديس.. بناء على موروث قبلى عريق، وإستمر هذا حتى سنة ١٩١٦.. وإحتلت الحكمة دارفور دور الشعراء.. والناطق الرسمى بإسم الدولة والمجلس الخاص.. وظلت الحكامة تحتفظ بهذا الدور حتى الوقت الراهن، وفى زمان الحلم التركى، شاركت المرأة فى بناء الحياة الإجتماعية والإقتصادية بسياسة الإعتماد على الذات، فى منطقة شندى وشمال السودان .. وقامت ببناء الخلاوى وعلمت الرجال ، متجاوزة عصرها .. وحفظت القرآن وكانت معلمة وشيخة لبنات جنسها.. وأبناء عصرها.. وملكت المزارع .. وأدارت النساء والرجال فيها.. وتصرفت بجدية وحزم. لم تعرفها وصيفاتها فى الغرب والشرق يومئذ..

٣. الأب القمص فيلوثاوس فرج: أما الأب ، فكان بحثه عن دبلوماسية ملوك النوبة، وكيف كان الملوك على علاقة طيبة ببلاد الجوار وعلى الأخص مصر.. ودبلوماسية ملوك النوبة هى: دبلوماسية الأتقياء.. دبلوماسية الحكماء.. دبلوماسية التعاطف.. دبلوماسية المواجهة.. المهم أن ثالثنا هذا ، كان أسرة كوشية ، مثل الأسرة الخامسة والعشرون..

## ٢٣. قناة المحبة الفضائية

حرية القنوات : فى المد الإعلامى الحر.. ومن خلال تقدم وسائل التواصل، تصبح رغبة المسيحيين ، فى قنوات مسيحية ، رغبة شديدة ، ويصبح ضبط هذه القنوات بواسطة الكنائس أمراً مهما حتى لا تتحول القنوات إلى دوائر إعلانات وما تقدمه الإعلانات من دعم، وما تتطلبه من تنازلات.. وبصفتى رئيساً للجنة الإعلام بمجمع الكنائس ، أذكر أننا تقدمنا بطلب لقناة فضائية مسيحية ، يشرف عليها مجمع الكنائس فى السودان.. وتتلقى دعماً من مجلس الكنائس العالمى.. وقدمنا هذا الطلب عندما كان الدكتور غازى صلاح الدين وزيراً للإعلام ، وذكرنا الوزراء الذين إعتلوا منصب وزير الإعلام بطلبنا، ولكن لم يحدث أن تلقينا أى إجابة بالنفى أو بالقبول.. رغم أننا نقدم الطلب مكتوباً وملتقى مع الوزير فى جلسة ودية نحكى فيها عن أهداف وجود قناة مسيحية، عملاً بحرية الأديان وتجاوباً مع حقوق المواطن المسيحى فى التعرف على دينه والتعمق على القيم الروحية التى تسعى المسيحية الى تحقيقها.. وليست هناك أجندة سرية وراء هذا العمل ، لأن المسيحية واضحة

الأهداف ، وليس من أهدافها سوى غرس القيم النبيلة.. التى تدعم الوحدة الوطنية..

وربما فى المرحلة القادمة بعد السلام الذى وصل إلينا ، يتحقق هذا الحلم.. هذا إن لم يكن مجمع كنائس السودان قد أصابه الملل بسبب عدم سماع صوته.. لا فى قناة مسيحية فضائية.. ولا فى الإلتزام بالمنهج الدينى الذى أعده المجمع .. ولكن لم يجد طريقه إلى التربية والتعليم ، رغم وعود الوزير.. وحتى الآن تعتمد الوزارة منهاجاً مبتوراً ملئاً بالمتناقضات اللاهوتية والعلمية والدينية .. والسبب الذى يقدم إلينا كمبرر، هو عدم موافقة الكنيسة الكاثوليكية والتى عندما علمت بالأمر كتبت للوزير تقول: إن الخطاب الذى بين يديه ، والذي يعلن رفض الكاثوليك للمنهج ، ليس سوى خطاب مزور.. ورغم هذا تستمر وزارة التربية والتعليم فى طبع كتب الدين المسيحى والتى لا تعبر عن رأى الكنائس الوطنية التى ترفض هذا المنهج.. جملة وتفصيلاً.. ولكن تعود أهل السياسة أن يحيلوا الأمر إلى لجان ولجان ، حتى يتباعد أصحاب الرأى الصائب ويتركوا لهم إستمرار القرار المفروض ، والمرفوض.. والأمل لم نفقده فى كلا الأمرين ، القناة المسيحية التلفزيونية .. ومنهج الدين المسيحى..

والأيام القادمة سوف تتحقق فيها الأحلام التى كانت كالأوهام .. وهذا بعد تحقيق السلام..

قناة المحبة : وفى الكنيسة القبطية فى مصر ، بدأت المساعى فى تأسيس قناة فضائية تحت إسم " أغابى " وهى كلمة تعنى " المحبة " .. وأرجو أن لا تقرأها على إنها أغانى مثل أغنيات هذا الزمان، وإنما هى محبة فوق الزمان، وأكبر من كل مكان، وعندما تنغمر بها القلوب تعطى أفضل الثمار الروحية.. وقناة المحبة سوف تكون تحت إشراف الأسقف العام، أنبا بطرس.. وهناك قناة أخرى سوف يشرف عليها نيافة الأنبا مرقس، والمنوط به دائرة الإعلام فى الكنيسة القبطية.. وتأتى القناة الثانية تحت إسم " الإقباط " أو Coptic SAT وقد بدأ فعلاً الإستعداد على الأقل لقناة المحبة، فى تجهيز عدة برامج دينية رعوية مائة بالمائة .. كما يقول الأنبا بطرس.. قناة تذيع وتبث التسابيح والقداست والعظات وأخبار الكنيسة وسير القديسين والدراما الإجتماعية واللقاءات والحوارات مع الشخصيات الدينية المسيحية .. بالإضافة إلى برامج باللغات الأخرى مثل : الإنجليزية والفرنسية .. وربما أخرى إستهدافاً للأجيال الجديدة من أقباط المهجر..

وقد أتى هذا التكليف الى الأسقف العام ، من قداسة البابا شنودة ، رئيس الكنيسة ، ولهذا يقول: إن هذه القناة بالبنت العريض.. قناة قبطية مسيحية، هى



قناة المسيحيين الأقباط الأورثوذكس في مصر وبلاد المهجر.. الذين سوف يدعمون القناة ماليا وعلى الأخص أن هذه القناة لن تعتمد على الإعلانات ، ولن يسمح للشركات التجارية برعاية البرامج فيها.. وسوف يكون مقرها في مصر بجوار الينبوع المتدفق من اللاهوت الدقيق في الكنيسة القبطية ، من قداسة البابا والأساقفة ورجال اللاهوت ، وأساتذة اللاهوت في الكنيسة القبطية..

وهذا مطلب قديم وملح ، طالب به أبناء كنيسة مصر وأبناء المهجر ، كما يقول الأنبا موسى أسقف الشباب.. وهذا يحدث نوعا من الترابط ، ويجعل الكنيسة في بيت من لا يقدر أن يذهب الى الكنيسة ...

وبدأت الكنيسة في الإتصال مع إعلاميين من مصر .. وما زال البحث مستمرا.. عن رجال إعلام مؤهلين، يبدأ بهم بث القناة الفضائية المسيحية، سواء كانت واحدة أو اثنتين.. ويرى بعض المتشائمين أن هذه القنوات لا داعي لها ، خوفا من فوضى التعصب.. بينما يرى آخرون ، إنها مهمة وعلى الأخص إشراف الكنيسة القبطية عليها.. وهي كنيسة سمحة لا تعرف التعصب.. ولا تزرع سوى الخير والمحبة..

وأنا مع المتفائلين وأتوقع أن يبدأ بث هذه القنوات خلال شهر أكتوبر المقبل ، وبعدها أتوقع موافقة سلطات الإعلام في السودان على إقامة قناة فضائية سودانية مسيحية وهذه فكرة روحية .. لا داعي للتشويش عليها..

## ٢٤ . بروفيسور فليفل بين القاهرة والخرطوم

بروفيسور فليفل : الأستاذ الدكتور السيد فليفل هو مدير معهد البحوث والدراسات الإفريقية جامعة القاهرة .. والمعهد يختص بالدراسات العليا ، الماجستير والدكتوراه ، هم طلبة هذا المعهد العريق.. ولهذا المعهد تاريخ مجيد .. وأذكر عندما كنت طالبا بالكلية الإكليريكية ، كلية لاهوت الكنيسة القبطية ، درست تاريخ الكنيسة على يد الأستاذ الدكتور زاهر رياض.. وكان بحرا من العلم مع معرفة واسعة لتاريخ الكتاب المقدس ، وله عدة إسهامات علمية من بينها خص كنيسة الإسكندرية بتاريخ ، لدورها في أفريقيا ، في كتابه " كنيسة الإسكندرية في أفريقيا " مكتبة الأنجلو ١٩٦٠ .. ولا أنسى كيف كان هذا الأستاذ يتكلم من رأسه الممتلىء بالمراجع ، ويبدو أيضا أنه كان يكتب من رأسه ، ولكنه يكتب أسماء المراجع.. وقد كتب في كتابه " وثيقة تقدير " لأقباط السودان الذين تأخوا مع شعب الخرطوم وأسسوا بعد المهدية حي المسالمة.. وكان تأخيرهم عكس إستعلاء المستعمر في ذلك

الوقت.. والذي قال عن أعضائه أنهم آلهة لم يسهموا فى بناء المجتمع ، إنما عاشوا يأخذون خيراته.. أما أستاذنا بروفيسور السيد فليفل وهو الآن عميد معهد الدراسات الإفريقية ، ورئيس تحرير مجلة الدراسات الإفريقية.. وللمعهد مكانته .. والمجلة عمقها التاريخى وصفحاتها المتعددة وعرضها لأوراق أساتذة الجامعة فى كل أفريقيا.. وكل عدد من المجلة هو كتاب كبير الصفحات، يصل إلى ما يقارب المائة صفحة..

ويحظى السودان بأكبر مكان فى قلب الباحثين.. وتدفق المؤرخين.. والسودان عندهم مهم جدا.. ولقد إلتقيت هذا الأستاذ المحترم ، فى جلسة من جلسات مؤتمر " ندوة التواصل الحضارى بين شعوب دول وادى النيل والقرن الإفريقى.. الماضى والحاضر ورؤية المستقبل فبراير ٢٠٠٥ بالخرطوم ، وكنت رئيساً للجلسة التى قدم فيها إلينا بروفيسور فليفل.. وقدمت له تحية المؤتمر من خلال معرفة ضعيفة به..

وكان تصميمى شديد أن نستمد من معرفته .. ونعرف منها ما يفيدنا.. وأمام الحاحى ، تكلم الرجل، وأعجبت جداً بحديثه الشجى .. فهو يقدم التاريخ فى أسلوب هادىء وقور، ويعرف كيف يؤرخ..؟ وكيف يدخل التاريخ إلى قلوب السامعين ؟.. وشعرت أن هذا الرجل ، كان يحتاج منى أن أقدمه بطريقة أكثر عمقا.. ففى أول الكلام شعرت باحتياج الكلام إلى ما يوازى فلفل الطعام ، الذى يعطه نكهة جميلة وطعما محببا.. وكان هو أكثر من ذلك.. وندوة التواصل الحضارى لدول وادى النيل، كان لها مهندسان، لهما علاقة قوية بالدكتور فليفل، وهما بروفيسور دياب وبروفيسور العقيد.. وبعد هذا إلتقيت مرة ثانية بالبروفيسور فليفل فى عقر داره فى جامعة القاهرة، بالقاهرة..

المجتمعات الإفريقية : وبعد فبراير بأشهر معدودات ، دعيت من بروفيسور فليفل لحضور ندوة المجتمعات الإفريقية ، وتطورها التاريخى .. ودورها الحضارى ، حتى مطلع القرن الحادى والعشرين ١٨-١٩ مايو ٢٠٠٥.. والعنوان كبير جداً.. أكبر من عنوان ندوة التواصل الحضارى فى فبراير.. وطبعاً ليس شهر مايو أكبر من فبراير فقط ، إنما أساتذة التاريخ يقصدون العناوين الكبيرة ، لأنهم يريدون أن يعطوا عطاءً كبيراً..

وكان معى من السودان بروفيسور دياب وبروفيسور العقيد وآخرون من المؤرخين والباحثين.. وهناك تجلى فليفل بشعره الأبيض الوقور. وفى تعليقاته المواكبة لكل بحث يقدم للندوة... وفى إفتتاح الندوة ، كان لابد ان يدلى بدلوه ، هو ورفيق الندوة ، الأستاذ الدكتور الصاوى ، الذى لم ينشغل بتنظيم الندوة عن



متابعة تقديم الوراق التاريخية.. وفي كلمة بروفيسور فليفل بداية قرآنية ، طلب فيها ان ربي أدخلني مدخل صدق.. وأخرجني مخرج صدق.. وأجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا.. ولقد أعطاه الله السلطان على الكلمة .. لأن الإنسان كائن مريد.. عاقل .. حر.. ناطق.. وقدم إلينا المؤتمر السنوى للمعهد ، وقال : إن الندوات السابقة اهتمت بالعظماء ، ولكن هذه الندوة ، تهتم ببيئة العظماء.. وأعلن أنه ورفاقه فى قسم التاريخ ، قد وضعوا دراسة التاريخ الإجتماعى.. نصب أعينهم ، نظراً لعظم قدره .. ولأصالة موضوعه .. ولكونه مدخلا لا يبارى لفهم الواقع التاريخي ، وتفسير مسارات الحياة الإنسانية ، وناهيك عن كون إنسان الفرد قيمة سامية فى حد ذاته ، وبخاصة وقد صار هدفا لأي تنمية انسانية ووسيلة مثلى لصياغة الأمم والشعوب والإرتباطات بين الحضارات..

ونبه الحضور على أن مجتمعات إفريقيا ، وكل مكان ينتسب إلى الجنوب، قد صار مستهدفاً.. بالإختناق الثقافى ، والإقتصادى ، والسياسى فى عصر العولمة.. وإذا كان علماء البيئة يستهدفون الحفاظ على التنوع الإحيائى الرائع والخلق ، الذى عرفته الطبيعة منذ الأزل... فإن هدف العلوم الإنسانية، الحفاظ على التنوع الإجتماعى والثقافى..والذى هو لوحة إنسانية رائعة .. صاغها الخالق العظيم.. وليمد الله فى حياة بروفيسور فليفل، لكى يكون رسول خير وتاريخ مجيد.. وليعطه القوة لعدة رحلات مكوكية ، بين القاهرة والخرطوم..

## ٢٥ . قاعة النجاح بجامعة الخرطوم

المهندس وزوجته : أسند القيام بقاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم إلى المهندس الإنجليزى " إليك بوتر " ومعه زوجته مارجريت.. وقد كتب معا قصة النجاح فى تشييد هذه القاعة الجميلة فى كتاب واحد هو " كل شئ ممكن سنوات فى السودان".. وقد أقاما فى السودان ثمانية أعوام .. بدأت سنة ١٩٥٧.. وحضرا إنقلاب عبود.. ثم إنتفاضة أكتوبر ١٩٦٤.. ويرى البعض أن الفريق عبود لم يتم إنقلابا عسكرياً ، إنما أهدى إليه الحكم من عبدالله خليل..

وكان عبود رجلا حراً.. أدى خدمات جليلة للمواطن السودانى .. وكأى نظام عسكري ، كان مليئاً بالتوترات والمتناقضات.. وأذكر أننى تقابلت معه بعد الإنتفاضة ضد حكمه فى منزل أسرة زوجتى بالخرطوم بحرى، والملاصق لمنزل أسرة عبود.. وكان فى ود يشرح ، أنه رفض أن يبقى فى الحكم .. لأن هذا كان

يعنى إعدام مجموعة من المثقفين فى السودان .. ولم يحتمل ضميره هذا .. فتنازل عن طواعية ..

وأنا شخصياً ضد الانقلابات العسكرية، مهما كانت الدوافع.. لأنها تقضى على الديمقراطية وتحول الوطن إلى قلعة استبداد.. كل فرد يستبد على الآخر.. ولأن هزيمة الديمقراطية .. هى هزيمة لكل القيم النبيلة .. وعمل دائب فى صالح الحكام وحاشيتهم.. والذين يظنون أن الوطن ملكاً لهم .. وأن كل مواطن خائن.. وهم الوطنيون.. وأعتقد أن السودان بعد هذا لن يقف مع أى إنقلاب عسكرى.. بعد الدستور الجديد الإنتقالى.. والذي بعده الدستور الدائم..

ولقد قدم الدستور تصوراً واضحاً ضد الانقلابات العسكرية .. وإن كانت الانقلابات أساساً تجمد الدساتير.. وتعيش فى الأرض فساداً.. وتناسب العداء للمواطن المسحوق..

قاعة النجاح :واجه المهندس البريطانى فى السودان أكبر التحديات فى حياته المهنية .. عندما طلب منه تصميم وتشيد قاعة كبرى للامتحانات بجامعة الخرطوم.. وعلى هذه القاعة أن تتسع لخمسمائة طالب ، يجلسون على مناضدهم بطريقة مريحة.. وبمسافات فاصلة معقولة.. تجنباً للنقش أو الغش.. وأن تكون هناك سهولة فى مراقبتهم..

وكان عمل هذه القاعة ليس الإمتحانات فقط ، إنما الاستفادة منها كقاعة للدرس والمحاضرات والندوات.. وتقسيم القاعة إلى أقسام، لتتمكن من إستيعاب أكثر من محاضر.. وفى الإعتبار أكثر من نوع من الحرارة.. حرارة الأجساد التى تنبعث من أكثر من خمسمائة طالب.. وحرارة الجو.. وحرارة حمى تجلبها الإمتحانات.. ولأن هذا المشروع كبير جداً.. كان الشك يساور المهندس ، ولكن عندما إنتهى ، كان موضوعاً للإطراء مديحاً..

وقد حددت عبارات ، لوصف القاعة المطلوبة ، تقول : إنها قاعة ذات تصميم آخاذ ، وجديد، وغير تقليدى ، مساحتها واسعة.. وأرضيتها خالية تماماً من الأعمدة رغم سعتها .. وفى أعلاها لا توجد دعائم أفقية ولا تأخذ شكل القباب المعروف فى السودان ولكن بدلاً من ذلك يرتفع ويمتد سقف متموج ، مصنوع من خشب " المهوقنى " الفخم.. ذى اللون البنى الضارب إلى الحمرة.. وهذا الوصف يذكرنى ببناء كنيسة الشهيدىن.. فقد كانت الكنيسة الأولى هى : كاتدرائية السيدة العذراء بالخرطوم ، فى شارع النيل، ووضع لها حجر الأساس ١٩٠٤ بواسطة البابا كيرلس الخامس والذي أتى ثانية لإفتتاح وتدشين الكنيسة ١٩٠٩ م.. وكانت المبانى جميلة ، من أحجار عريقة وتكلفت آنذاك ما يقرب من أربعة آلاف جنيه عداً



ونقدا.. ولكن كانت مشكلتها الأعمدة الضخمة داخل الكنيسة والتي حتى الآن ما زالت تحجب الرؤية ، وتظهر المساحة كأنها ضيقة ..

ولهذا عندما بنى الأقباط كنيسة الشهيدان ، فى عهد المطران الأنبا يونس.. ورئاسة الجمعية ، للدكتور وديع جيد ، طالب الأقباط المهندس أن يبني كنيسة بدون أعمدة .. وفعلوا ليس فى الكنيسة سوى أربع أعمدة ، والرؤيا فيها واضحة جدا.. وقد تم إفتتاحها يوم ١٩٦٨/٤/٦ .. والذي صار يوما للإنتفاضة فيما بعد... ولهذا كانت شروط مبنى قاعة الإمتحانات أن تكون هكذا واسعة وبدون عواميد تحجب الرؤيا ، وتحجب المراقبة المطلوبة فى الإمتحانات..

ويذكر المؤلف والذي أحب السودان وصار جزءا من كيانه هو وزوجته.. وقد كان لزوجته دورا كبيرا فى هندسة ديكور قاعة النجاح.. كما يحلو أن يسميها .. وهى عالمة آثار فى الخمسينات ومساعدة رئيس تحرير المجلة الجغرافية، للجمعية الجغرافية الملكية بلندن. وهى فنانة تشكيلية ، أظهرت حبها للسودان فى رسوماتها المرهفة الراقية.. وقد صمم بوتر القاعة بالتعاون مع عزرا ليفن.. وهى قاعة فيها روح الخلق والإبداع.. وقد تم تشييد المبنى بأكمله من الطوب الأحمر وخشب المهوفتى السودانى.. وبدا سقف القاعة بالطريقة التى صمم بها ، وكأنه يرفع المبنى من فوق سطح الأرض ، وفى الداخل زينت جدران القاعة بزخارف ضخمة من الخط العربى الأصيل .. وكان هذا دور السيدة مارجريت ، زوجة المهندس بوتر..

ومع بناء قاعة النجاح ، بنيت جسور من المودة والمحبة مع السودان أرضا وشعبا.. فالزوجة تكتب فى تعاطف شديد عن السودان .. وحجم المعاناة التى يعانىها المواطن بسبب الظروف الإقتصادية وحرب الجنوب.. وتوقف المشروعات الطموحة عن التنفيذ.. ولم يتحدث كتابهما عن قاعة النجاح فقط ، إنما عن الزيارات و الرحلات التى قاما بها فى ربوع السودان .. ونقشت السودان فى قلوبهم مثل النقوش التى وجدوها على الآثار السودانية العريقة..

## ٢٦ . من الغابة الى القصر والعكس منوعاً

جون فى القصر : الحمد لله وصل الزعيم الجنوبى جون قرنق إلى القصر الجمهورى.. وكان هذا أضعاث أحلام ولكن تحققت الأحلام.. ومن الغابة جاء قرنق إلى القصر محمولا بالمحبة مثقلا بهموم الوطن .. وكان أول يوم يقضيه فى القصر

الأحد العاشر من يوليو ٢٠٠٥ .. بعد أن أدى القسم واضعاً يده على الكتاب المقدس، كنائب أول لرئيس الجمهورية.. ورصدت الجرائد اليومية أول يوم له فى القصر.. وما حدث فى اليوم الأول من طرائف أولها إن رئيس الجمهورية قال له : إن العمل فى القصر أكثر مشقة من الغاية.. وبدأت الرحلة يوم الأحد ليس من الغاية هذه المرة ، إنما من فندق هيلتون ، فى الثانية عشر ظهراً وأحاطت موكبه البهيج سيارات الحرس الرئاسى ودراجات السارينه النارية.. ودخل من البوابة الجنوبية المخصصة للرئيس ونائبيه ، وكان فى إستقباله الأديب اللبيب الشاعر البارع دكتور الطيب إبراهيم محمد خير.. ولا أدري إن كان قد قدم له التحية العسكرية أم لا.. وبعدها توجه جون الى الصالون الرئاسى الملحق بمكتب الرئيس البشير.. وبعد هذا دخل الى الرئيس الذى صافحه بحرارة ناسياً كل مرارات الماضى.. فهكذا شعب السودان محب للسلام.. مثقف بثقافة السلام.. يستجيب سريعاً لنداء السلام..

وجمع الرئيس ونائبيه الأول ، اجتماع سرى لمدة نصف ساعة وأعتقد أن النصف ساعة امتلأت بالكلام الطيب والفرحة السعيدة بالواقع الجديد ، الذى كان حلماً من الأحلام.. وفى الاجتماع السرى ، كان الله هو ثالثهما .. وعندما يجتمع إثنان أو ثلاث.. بإسمى هناك أكون فى وسطهم.. وفى حلول بركات الله ، بدأت نعمة السلام، طريقاً للسودان المجيد.. وبعد هذا دخل رجل السلام على عثمان محمد طه، الذى لن ينسى له التنازلات الشخصية لأجل السلام. وتنازل برغبته إلى أخيه جون عن منصبه .. النائب الأول .. إن وطننا فيه من لهم هذه القامة الروحية .. لا يمكن أن يضام.. ولن يكون سوى أسعد الأوطان.. وبعد هذا خرج على ومعه وزير الدولة برئاسة الجمهورية.. وعاد جون والبشير إلى الأفراد معا وقال البشير: إن جون جاء لمساعدة البشير كرئيس للبلاد ، بقلب وعقل مفتوحين فى إطار مؤسسة الرئاسة الجديدة . وقال له البشير مداعباً : إن العمل فى القصر أكثر مشقة من العمل فى الغابة .. وأنه جربهما معا .. ورد عليه قرنق مداعباً : طيب ما كنا نتبادل..

من الغابة الى القصر : لقد بدأ جون رحلته من القصر إلى الغابة عندما أرسله الرئيس الأسبق جعفر نميرى لكى يحل إشكالا هناك .. ولكنه انضم إلى أهل الغابة.. وبدأ رحلة صعبة .. إنتهت به إلى العودة إلى القصر مرة أخرى.. ولكن العكس يظل ممنوعاً ، لأن مجيئه إلى القصر أتى بعد تسعة أشهر من المفاوضات .. ولد بعدها السلام كبيراً ، وعملاقاً ، وسوف يستمر هكذا.. وسوف يحافظ الله على السلام حتى يستمر.. وذلك مكافأة للشعب الصابر .. فلقد صبر أهل السودان ،



صبرا كبيرا.. ربما أكثر من صبر أيوب كما يقولون . صبر الشعب حتى عجز الصبر عن صبره.. صبر على ما هو أمر من الصبر.. ولم يفقد شعب السودان الأمل فى تحقيق السلام.. حتى عندما كانت كل الخطوط مغلقة .. وكل الخيوط محكمة.. وكل الطرق مغلقة أمام السلام..

لأن أهل السودان يحبون السلام.. ولم ييأسوا .. ولم يملوا ، بل هم كما قال عنهم الصادق بخيت، ملحقنا الثقافى فى لندن فى ورقة عنوانها : مبادرات السلام" .. رأى رؤيا إن أهل السودان يرحبون على الفور ، وبكل مبادرة حتى قبل أن يقرأوها أو يستمعوا إلى تفاصيل مضامينها .. بل يذهب بعضهم فى قمة الحكومة والمعارضة إلى القول : إنها طوق النجاة الأوحى ، الذى يحب أن نعبر به من حالة الحرب ، إلى بر السلام..

وكانى بهم ، قد جهزوا بيانات الترحيب ، وبيتوا النية على قبول كل ما يجىء، من أى مكان يجىء ومن أى جهة يأتى.. أعلم أن للصادق بخيت رأى، ورؤيا.. ولكنه صور لهفة أهل السودان ، نحو السلام ، والحمد لله جاء السلام، بحوار سودانى، سودانى.. وبدعم من آخرين يحبون السلام وينتظرون أن ينالوا معنا خير السودان.. المهم "المجد لله فى الأعلى ، وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة" .. وبالسودان المحبة.. وأيها النائب الأول ، مرحبا بك من الغابة ، فى القصر.. وممنوع العكس .. ولا مجال له..

## ٢٢. أم فرعون نوبية

الأسرة الثانية عشر: يبدأ تاريخ الأسرة الثانية عشر من سنة ألفين قبل الميلاد حتى ١٧٨٨.. فالمساحة الزمنية لحكم هذه الأسرة تزيد على مائتى عام.. وأول ملوك هذه الأسرة هو الملك " أمنحتب الأول " وآخرهم سبك نفرو رع.. وقد حفل تاريخ هذه الأسرة بالحملات المتعددة على بلاد النوبة ، وقبائل كوش وهذا فى رأى البعض دخل ببلاد النوبة إلى مرحلة حضارية جديدة. ويؤكد الأستاذ ' شوقى الجمل' المؤرخ المصرى المهتم بتاريخ السودان ، إن هدف هذه الحملات لم يكن إخضاع هذه البلاد وضمها إلى مصر، إنما للضرب على أيدى القبائل التى كانت تهدد أمن البلاد، ويؤكد هذا بقوله : أن النوبة كانت تتمتع دائماً بنوع من الحكم الذاتى.. إنما كان الفراعنة يرغبون فى حماية الطرق المؤدية للمناجم والمحاجر والمحطات التجارية بين مصر والسودان..

وقد عثر فى الآثار على مبنى يبدو أنه كان مركزاً تجارياً، بنى على مستوى الحصون.. وفى كرمة كانت هناك مؤسسة مصرية تجارية .. كان يتم فيها التبادل التجارى.. ومعروف أيضاً أن أسوان كانت هى المنطقة التجارية بين مصر والسودان.. ووجد منقوش على قلعة "سمنة" مرسوم ملكى ينظم حركة الملاحة فى النهر، بعد أن تم تحسين الملاحة فى منطقة الشلال الأول..

وما ذهب إليه" الدكتور شوقى الجمل" من أن الفراعنة لم يقصدوا الإحتلال للنوبة، هو نفس ما تقوله عن تحريك الملك الكوشى" بعانخى" .. للإستيلاء على وادى النيل حتى دلتا مصر.. فلقد كان يتحرك حركة داخلية داخل الوادى... ومعروف أن ملوك النوبة لم يفكروا فى إحتلال بلد آخر.. بقدر ما فكروا فى حكم بلادهم، وهذا ما قاله ملك النوبة . للملك" قمبيز" ملك الفرس.. أن يشكر الآلهة لأن ملك النوبة لا يرغب فى حكم أرض غير أرضه..

الأم النوبية: يرى البعض ومنهم العالم الألمانى " جونكر" Junker إن الدم النوبى دخل إلى الأسرة الثانية عشر.. وأول ملوك هذه الأسرة كانت أمه نوبية.. ولقد إهتم هذا الملك بإخضاع النوبة له.. وفى نقوش قديمة لحاكم المنيا، وجدت فى بنى حسن، أن هذا الملك حارب معه حاكم المنيا ضد حكام النوبة الشمالية.. وأن الحرب كانت فى البر بالجنود وفى البحر بأسطول من عشرين سفينة.. وربما كان هذا الملك يعتقد أن أمه النوبية تعطيه حقوقاً فى مملكة النوبة ، ولا غرو فيها ، فلقد تحولت الأنظار الآن أن يحصل المولود على جنسية الأم .. والمرأة السودانية وفق الدستور الجديد من حقها أن تعطى ابنها الجنسية السودانية..

وفرعون هذا ، كان قوياً ونشطاً وتمكن من حكم الشمال والجنوب ، غير أنه تعرض لمؤامرة خسيصة مثل مؤامرة يهوذا الإسخريوطى ناكراً الجميل.. وكما أن يهوذا وهو من تلاميذ السيد المسيح ، باع المسيح لليهود بثلاثين من الفضة ، فإن بعض أفراد حاشية هذا الفرعون قد دبروا مؤامرة إغتياله، ودخلوا إلى غرفة نومه وهجموا عليه ، ولكنه تمكن من الدفاع عن نفسه، وقتل المهاجمين.. وكتبت له النجاة بأعجوبة..

وربما يكون دافع هؤلاء ، أن أمه نوبية وهذا ليس بغريب على التاريخ ، فلقد إعترض أشقاء موسى ، مريم وهارون، على موسى بسبب المرأة الكوشية التى تزوج بها.. وإذا كان يهوذا الخائن قد باع السيد المسيح ، فلقد قال عنه المسيح: إن الذى يأكل معى فى الصحفة ، هو الذى يسلمنى.. وتمت فيه النبوة التى تقول: الذى أكل خبزى رفع على عقبه.. وكانت مؤامرة إغتيال الفرعون ذو الأم النوبية سبباً فى أن يكتب وثيقة ينصح فيها ابنه ، وقد وصلت إلينا هذه الوثيقة التى تؤكد



إمتداد النفوذ المصرى إلى بلاد النوبة.. وبعض الصخور فى منطقة " كورسكو" الواقعة فى بداية الطريق الصحراوي الواصل إلى بلاد المازوي.. ولقد جاء فى هذه الوثيقة: أنصت وإستمع لِمَ أقوله لك ، حتى إذا صرت ملكاً وحاكماً على الأقطار، زاد فلاحك حصن نفسك من كل تابعيك ، وإستعمل الشدة مع رؤسك حتى يرهبوك. والناس تحترم كل من يخيفهم ويفزعهم، ولا تتخذ منهم أخاً ولا صديقاً ولا رفيقاً.. وإذا نمت فأجعل قلبك حارساً لك..

لقد أعطيت السائل وأطعمت اليتيم ، ولكن من أكل خبزى أشعل الفتنة ضدى، وكل من أعطيته يدي، أيقظ الخوف فى نفسى، وكل من لبس كتاتى الجميل، نظر إلى نظرة الخائن.. لقد وسعت حدود بلادى بشجاعتى وأعمالى، ولم يكن هناك جائع فى أعوانى ولم يعطش أحد من رعيتى ، بل عاشوا فى سلام ، فقد أمسكت السباع وأخذت التماسيح وقبضت على شعب الواوات وأسرت المازوى، وهنا يقصد النوبة.. وعموماً هذه رسالة نفس مرة، هزها نكران الجميل ، ولكنها رسالة من فرعون أمه نوبية، أراد أن يجعل مصر والسودان مملكة متحدة..

## ٢٨. عبد الرحمن الأبنودى فى النادي القبطي

مهرجان القرن: نحن على مشارف القرن الحادى والعشرون.. وهو قرن سوف يكون لنا سعيداً ، لأننا قضينا جزءاً كبيراً من آخر القرن العشرين ، فى خصام وعدم وئام.. وحاولنا كثيراً أن نصل إلى حل ، يعيد إلينا السلام ، ولكن المسافات تباعدت أكثر.. وكانت الحكومة ترفض المعارضة.. والمعارضة ترفض أن تجلس مع الحكومة.. ولكن شكراً لله الواحد الأحد الذى عمل بسلامه فى قلب الحكومة والمعارضة..

وكان نداء القلب، إنقلاباً وتغيير وإقتراب إلى الآخر، وإعتراف به.. ونحن اليوم قاب قوسين أو ادنى من معاهدة سلام شامل كامل.. إتفاق لا يدخل إليه الباطل من أى إتجاه.. ميثاق شعبى قوى ، يجعلنا نبداً السلام ونرتب بيتنا الكبير.. وسط هذا الجو الممتع الهادئ المطمئن قدمت " سودائيز ساوند" .. فعاليات مهرجان القرن ، وبذل صاحبه " عز الدين" محاولات ناجحة فى توجيه الفولكلور نحو تزكية وتنشيط ثقافة السلام ..

وكان آخر الفعاليات هو القادم إلينا من صعيد مصر.. الفنان الصعيدى الصادق المقنع " عبد الرحمن الأبنودى" وهو شاعر شعبى يملك الكلمة ، وتملكه

الكلمة. يلقي قصائده فى صوت خشن قوى.. يتصبب عرقاً ويريد أن ينفذ إلى القلب بأى طريق بل بألف طريق وطريق.. وهو ينقل السامع إلى جو رومانسى ممتع.. وبكلمات بسيطة قوية يجعلك تتفاعل مع شخصياته بنفس تسمياته.. فاطنة.. إبراهيم. جمالات.. وهو شاعر عاشق للروح ، صادق فى كل توجهاته ، وشعره الشعبى كان سبباً فى قلق الحكام وإرتباكهم ، فأودع فى السجن لأجل الكلمة، وخرج أكثر إعتزازاً بالكلمة ، لأن الكلمة قوية ، حية ، فعالة.. أمضى من كل سيف ذى حدين.. وخارقة إلى مفرق النفس والروح والمفاصل.. ومميزة أفكار القلب ونياته.. والكلمة مرهبة كجيش بالوية.. هى كالماء تشق طريقها وسط الصخور.. وكنبته تشق قلب الجبال..

وأنا معجب جداً بصدق الكلمة ، لهذا الأديب الكبير ، ولو كان رجل الدين مثله عاشق للكلمة.. صادق لنفحات الروح ، لتمكن من أن يكون مقتعاً.. وقادراً على تلامس الناس مع حب الله حتى يدركوا سر التغيير.. ويتغيروا إلى أحسن.. وإن كان الخارج يفنى ، فإن الداخل يتجدد يوماً فيوماً..

إن الأيام تفقد الإنسان الكثير من تحركات الجسد.. وتأتى عليه تجاعيد الزمن، ولكن من يهتم بالروح يتجدد من الداخل.. ويقوى .. ويزدهر.. ويزداد خبرة.. ويزداد تلاحماً مع رسالة روحية مجيدة ، خلقنا الله لأجلها لأن الله خلقنا لأغراض صالحة وأهداف سامية قد أعدها لنا طريقاً واضحاً.. طريق.. وحق.. وحياة..

النادى القبطى : وفى أمسية الأحد التاسع عشر من شهر أكتوبر ، كان لقاء " عبد الرحمن الأبنودى " فى النادى القبطى.. وشهر أكتوبر هو شهر واعد لأهل السودان لأن فى الحادى والعشرون منه ، أصبح الصبح.. وتكسر القيد.. واختفى السجن ، بثورة شعب كانت قوية وهادرة.. ورغم عظمة الثورة ، فلقد صارت الآن مجرد ذكرى ، ولكننا نعلم أن الذكرى تنفع المؤمنين..

وكان اللقاء فى النادى القبطى وكان لابد أن يتكلم رئيس مجلس الإدارة السيد جمال حكيم أندراوس" يؤكد حضارة المكان.. والدور الثقافى الرائد الذى يقوم به النادى القبطى.. وتحدث "القمص فيلوثاوس فرج" عن القبط باعتبارهم قبيلة من قبائل السودان .. تعايشت وتوالت مع القبائل السودانية الأخرى وعاشت للسودان، وفيها كل رمز وادى النيل.. فيها مصر جذوراً.. والسودان وطناً وعطاءً متبادلاً.. وقال للشاعر الأبنودى : أنت نفسك واحد من الأقباط ، عريق مثلهم.. لك عبق التاريخ ورائحة الماضى السعيد ، لأن كلمة قبطى تعنى مصرى ، ولا تغنى مسيحى.. كما هي مستعملة الآن..



وجاءت فترة كان الأدباء والكتاب المسلمون يذيلون المقالات لكلمة قبطى مسلم أو قبطى مسيحى وهكذا يكون الأمر فى الأسماء .. والأقباط هم أصحاب حضارة متجذرة.. متعمقة.. هم شعب متدين ، عاش التوحيد قبل الأديان.. وإذا كانت اليهودية هى أول من نادى التوحيد واضحا ، فإن لليهودية بداية ، بدأت بإسرائيل ، وهو يعقوب والد يوسف الصديق الذى أتى إلى مصر هاربا من المجاعة.. وهو من مواليد ٢٠٠٦ قبل الميلاد ، وقبله قام أخناتون بحركة التوحيد.. والأقباط أيضاً شعب متمدن ولقد كانوا أول من ركب الهواء.. وأول من اخترع الطيران فى الهواء.. والكلام هنا مدعوم بالدليل ، فلقد تحدثت عنه مجلة رعمسيس ، عدد أمشير فى عام ١٩١٣ ميلادية.. والدليل الثانى لم يزل قائما أثرا فنياً جميلاً فى تمثال لرجلين أب وإبنة ، فى متحف جنيف بسويسرا .. والأب يصنع أجنحة ويعلقها فى إبنة لكى يطير.. والأب اسمه " ديدال " والإبنة اسمه " إيكار " .. والدليل الثالث مجلة الطيران الفرنسية التى قالت عن ديدال ، أنه هو الذى أوجد الفكرة عند كل الأمم ، لتذليل الجو بالمركبات الهوائية.. وكانت دعوتنا أن نركب الهواء مع الشاعر العظيم ونخلق فى عالم الروح.. فى عالم النور بأجنحة النسور.. نركب الهواء.. ولا نموت على الأسفلت.. ولقد استعمل فناننا الأبنودى بعض الشهور القبطية.. أمشير وطوبة وبابة وقال نفسى أكتب كتابة تجيب طوبة فى بابه.. تمسح ريش البابل.. وتنعش الغلابا.. تحاور البحور.. وتنطق السحاب.. وعن أمشير أبو الزعابير قال زعابير التراب: التراب فى أنفنا زى العبير.. على قلبنا زى العسل.. وطبعا والحمد لله نقول نحن أن أمامه شهور قبطية أخرى لم يستعملها لأن الشهور القبطية كل سنة ثلاثة عشر شهراً.. آخرها " النسي " أى الأيام المنسية.. وعلينا أن ننسى الأسىة.. والأيام الصعبة الشقية.. ونغنى للمحبة أجمل أغنية.. وبالأمل يزرع عبد الرحمن شعره فى كل زهرية.. وفى الحديث عن القباط ، لم يفوتنا أن نذكر الشعراء الأقباط ، من قبيلة السودان.. عزيز التوم منصور.. سعد ميخائيل.. تادرس الفرشوطى.. عزيز أندراوس.. عزمى بطرس.. مهنى فهمى.. ويزين خميلة الشعر فى السودان المطران الراحل عنا إلى الأبدية السعيدة التى سهر لأجلها ، نيافة الأبا دانيال..

حديث الروح : وفى أمسية الشعر القى بعض الشعراء من شعراء السودان، قصائد قوية البيان.. الشعراء هم : أحمد ربيع.. طه القدال.. مهنى فهمى.. وفى النادى القبطى فاحت رائحة الشعر.. خرجت زكية ، فنية ، قوية .. وإمتدت تطاول عنان السماء ، لأن الشعراء هم أخبر بالسماء.. وأعلم بدروب ما فيها من صفاء ونقاء.. والشعر تأمل وأمل ونور ونار..

## ٢٩ . تكريم صنّاع السلام

السلام الإجتماعى: من منطلق أن التاريخ يخط فى ملفاته أسماء الرجال هنا وهناك..ومن منطلق أن السلام السياسى صيغة رجال السياسة الأقداد من مواطنى السودان العظيم.. فإن السلام الإجتماعى أيضا قد صنعه رجال يستحقون التكريم، قصد أهل "صوت السودان" سودانيز ساوند.. أن يكرموا صنّاع السلام الإجتماعى ، فى إطار مهرجان طبول السلام للمرأة والطفل.. وقد كان حيث فى أمسية سعيدة من أمسيات السودان، وفى النادى النوبى العريق ، الذى يعطر البلاد برائحة التاريخ العنيفة والطيبة والكثيرة القيمة.. وفى مساء الجمعة الرابع والعشرون من شهر يونيو ٢٠٠٥ ، كان هذا التكريم وسط حضور مميز ومكثف ، حيث قاد الأستاذ الأديب المهموم بالثقافة " عز الدين محمد إبراهيم" .. مسيرة العمل كله.. وفى رعاية الدكتور الطيب إبراهيم محمد .. " مستشار الرئيس للأمن القومى ، ووزير القصر.. وبتشريف هادى وقور من وزيرنا المثقف، وزير الثقافة الأستاذ عبد الباسط عبد الماجد.. كان التكريم لشخصيات أربع هى: الصوفى المتعبّد الشيخ البرعى.والصوفى الأستاذ العلامة حسن الفاتح غريب الله.. وهما من أهل العالم الآخر.. أما من أهل العالم الفانى ، فلقد تم تكريم وزير الثقافة لولاية الخرطوم الأستاذ هاشم هارون، الذى حرك المياه الراكدة، للثقافة النائمة.. وأعاد الحراك الثقافى الذى كان خافتاً لكى يزهو وينبهر وينتفش فى أمسيات ثقافية فى عاصمة الثقافة.. والرابع من رجال السلام الإجتماعى هو الأب القمص فيلوثاوس فرج والذى مدّ جسور المحبة والتوَادد بين المسيحيين والمسلمين، وكما قالت عنه جريدة " ألوان" يوم ٢٠٠٥/٦/١٩ أنه رمز تلاحق وحماسة سلام بين الأقباط والمسلمين فى السودان الواحد الموحد..

وكان التكريم على أنغام الفرقة الفرنسية ومجموعة فنون شعبية مع حوار الإيقاعات.. وعرض الأزياء السودانية عبر العصور، فى تصميمات أنيقة تناسب كل عصر من عصور تاريخنا المجيد.. وحضارتنا العريقة التى تُعد أقدم الحضارات فى العالم..

شهادة التكريم: وجاء فى الخطاب المرسل من السيد " عز الدين محمد إبراهيم" إلى الأب القمص فيلوثاوس فرج " .. تقديرأً للدور الكبير الذى ظللتُم تحرصون على أدائه خلال الفترة الماضية حتى توج بتوقيع إتفاقية السلام فى يناير ٢٠٠٥ .. وتمتيناً للدور الذى تقومون به فى إشاعة السلام الإجتماعى ومبادرتكم ودعوتكم لوحدة الأطراف الشمالية والجنوبية، وإيماناً بدوركم فى بناء النسيج الإجتماعى



للأمة، رأت سودانيز ساوند في إطار مهرجان طبول السلام للمرأة والطفل ، ان تكرم شخصكم الكريم ضمن الشخصيات السودانية التي أسهمت في إتفاقية السلام وإشاعة الطمأنينة والسلام الإجتماعى.. أما وثيقة التكريم نفسها.. فلقد تم إختيار كلماتها بذوق رفيع هادىء.. وسلام عميق.. وفكر ثاقب، حيث تأتى تحت عنوان " وثيقة تقدير وحب". الأب فيلوثاوس فرج.. لأنكم أوقدتم شموع الأمل فى ظلمات الإحتراب.. وغرستم زهرة السلام فى زمان الحرب، فأحلتكم ليل الصراع إلى فجر يتنفس بالأمان والمحبة.. أفردتم للمكلومين والمحرومين ولضحايا الحرب أشرعة الإرادة والإستقرار، وعبق الحياة ، فغسلتم المرارات وضمدتم الجراح.. هذه الوثيقة تبادلكم، وفاء بوفاء. نهديها لصناع السلام الإجتماعى الذين أرسوا قواعد السلام، بالكلمة الطيبة وينشر ثقافة السلام، وتمتين عرى النسيج الإجتماعى..

مذيعان لبقان: كان هناك مذيعان لبقان ..أحدهما اللغة العربية.. والآخر للغة الإنجليزية.. ولا أخفى إعجابى بهما.. اللغة العربية، لغة جميلة ومفردات مميزة ، يتحدث بها المذيع فى لباقة وطلاقة.. واللغة الإنجليزية، كلمات مفهومة ومهضومة، إختارها المذيع السودانى المتمكن من اللغة الإنجليزية.. ولم يترك مذيع العربية الفرصة ، بل إستنطق هاشم هارون بالوعد الآتى ، بمسيرة ثقافية عظيمة.. كما إستنطق الأب فيلوثاوس ، ليشكر السودان كله، ويقدم تكريمه للرجل الذى كان ولم يزل بطلاً للسلام، مصراً على تحقيق السلام.. وهو رئيس الجمهورية.. كما قال الأب : أشكركم لأن المسلمين كرمونى قبل المسيحيين، ولأن الشعب كرمنى قبل الحكومة ، وسوف تستمر مسيرة السلام..

## ٨٠. البجة بادية بنى كوش

البلميون والبجة: إنهما إسمان لقبيلة واحدة، ولقد أطلق الإسم الأول BLEMMEYES منذ القرن الأول الميلادى على سكان الصحراء الشرقية.. وذكر " بروكوبيوس" فى القرن السادس الميلادى، إنهم يسكنون المنطقة الممتدة من حدود مصر وإلى أكسوم..على حين أن "كوزموس" التاجر المصرى الذى عاش فى هذا الوقت أيضاً أطلق على سكان هذه المنطقة إسم بجا BEGA.. وهذا الإسم يعتبر الإسم الحديث للقبائل القديمة التى كانت معروفة عند قدماء المصريين، تحت إسم ميجا أو ميجوى.. وإستعان بهم قدماء المصريين منذ الأسرة السادسة

٢٥٠٠ ق.م.. فى مختلف الأعمال، وعلى الأخص كانوا يؤلفون منهم فرقاً عسكرية، تستخدم للبوليس والحرب....

ومن أهم أقسام البجا فى الوقت الحاضر ، البشارية ، الهدندوة ، الأمرار، بنى عامر ، الحلامة.. ويرى مصطفى مسعد ، أن هؤلاء البلميين كانوا يستوطنون بعض جهات النوبة السفلى ، جنوبى المحرقة منذ زمن البطالمة.. ولكن لا نعرف إذا كانوا قد خضعوا لنفوذ دولة مروي أو لا.. ولكنهم إحتلوا هذه المنطقة ومنها بدأت سلسلة الإغارات التى شغلت الرومان ، وكلفتهم الكثير، جهداً ومالاً.. وأولى هذه الإغارات كانت سنة ٢٥٠ م.. وشجعهم على ذلك ما حدث من فوضى فى الصفوف الرومانية...

أما " شوقى الجمل" فيرى أنه عندما إشتد زحف الزنوج للشمال، لم يستطع أهل النوبة الشمالية التغلب عليهم ، مما إضطر البعض منهم لهجرة النوبة والإنتقال من حياة إستقرار الزراعة إلى حياة البدو.. ومن هؤلاء المهاجرين: قبائل البجة أو البشاريين.. وأصبحت هذه القبائل بحكم وضعها الجديد ، تُغير على البلاد الزراعية، ويقع بينها وبين السكان معارك.. وهذا يعنى أن قبائل البجة ، ترد إلى النوبة كفرع منها...

أما " نعوم شقير" فى تاريخ السودان ، فإنه يرى أنه بعد ان زالت دولة مروي، لم يشتهر فى أثيوبيا إلا أمتان: النوبة على النيل.. والبجة فى الصحراء الشرقية.. وأن النوبة إعتنقوا المسيحية فى القرن السادس للمسيح .. وبقى البجا على الوثنية.. والبجاهم سكان الصحراء الشرقية.. وهم فى المشهور بادية بنى كوش ، بن حام.. وعرفوا فى كتب الرومان بإسم البلامس أو البلميين.. وظن البعض أنهم البجة BUKA المدونون على الآثار الفرعونية أو البقيّة BUGAITE المدونون على آثار أكسوم...

المؤرخون العرب: هناك كلام طويل عن البجة عند المؤرخين العرب ، وهنا نذكر :  
١. قال أبو الفدا فى جغرافيته ، أن بلاد البجة بين بحر القلزم وبحر النيل، وبينهم وبين النوبة جبال منيعة.. وأيضاً: من أمم السودان البجة ، وهم شديداً السواد، عراة الأبدان، ويعبدون الأوثان، وهم أهل أمانة وحسن مرافقة للتجار، وفى بلادهم الذهب، وهم فوق الحبشة إلى جهة الجنوب على النيل..

٢. يرى بعض المؤرخين، أن البجا قبلت المسيحية وعلى الأخص أنهم فى الأصل قبائل نوبية ، ولكن لم يكن لمسيحية البجا نفس مستوى مسيحية النوبة..

٣. قال " القزوينى" فى كتاب أخبار البلاد ، البجة بلاد متصلة بأعلى عذاب، فى غرب منه أهلها ، صنف من الحبش ، وبها معدن الزمرد الأخضر السلقى الثير



المائية.. وذكر أن هذا الزمرد دواء لسم الأفعى.. وأن الأفعى إن نظرت إليه سالت حدقات عيونها..

٤. أما "ابن الوردى" فيقول: أن البجة شديدو السواد ، عراة الأبدان، يعبدون الأوثان.. ولهم عدة ممالك .. وهم أهل أنس وحسن وتلطف مع التجار.. وفي بلادهم معدن الذهب .. وليس بأرضهم قرى ولا خصب ، وإنما هى بادية جدباء ، يصعد التجار منها إلى وادى العلاقى، وهو وادٍ فيه خلق كثير.. كالبلد الجامع.. وفيه آبار عذبة.

٥. "ابن الوردى" فى تاريخه يقول: إنه بين النوبة والبجة قوم يقال لهم " البليون" .. أهل عزم وشجاعة.. يهابهم كل من حولهم، من الأمم. ويهادونهم.. وهم نصارى خوارج على مذهب اليعقوبية.. وهذا يعنى أنهم لا يتبعون كنيسة الإسكندرية.. وربما كانوا يتبعون كنيسة روما الغربية..

## ٨١. تمثال كتشنر وعزير التوم

تمثال كتشنر: تبدأ قصة تمثال كتشنر فى إقتراح من " ونجت باشا" لتكريم كتشنر بإقامة تمثال له بالخرطوم.. كان له تمثال فى الهند فى كلكتا أقامه الممثل العالمى سيدنى مارش Sydney March وكان هناك قالب جاهز له، ولكن " ونجت" قال: إن الخزينة لا تستطيع تحمل نفقات ملء القالب بالنحاس المصهور ، ولكن " ونجت" أوجد حلاً لهذا، بأن إستفاد بعدة أطنان من النحاس كانت ظروفًا للذخيرة التى أستعملت فى معركة أمدردمان .. وقد كان .. وتم صب النحاس فى القالب وأقيم التمثال ، وفى محاولة لنقله كانت الحرب العالمية الأولى ، فتأخر حضوره إلى الخرطوم إلى عام ١٩٢٠ .. عن طريق قناة السويس ثم بورتسودان.. وكان التمثال بحجم أكبر من الحجم الطبيعى مرة ونصف المرة.. وعندما وصل إلى الخرطوم طرداً تحت التسليم ، ذهب الساعى لإحضار الطرد وكان راكباً على عجلة ، وفوجئ أن الطرد كبيراً ، وهو تمثال كتشنر..

وعندما تقلدت الحكومة الوطنية زمام السلطة فى البلاد أمرت بإزالة تمثال كتشنر الذى كان يطل على نهر النيل.. وقد كتب مهندس قاعة الإمتحانات بجامعة الخرطوم فى كتابه : كل شىء ممكن ، سنوات فى السودان.. بإعجاب شديد عن الطقوس الأولى لإسدال الستار على تمثال كتشنر ، فى حضور السفير البريطانى.

السيد "أدوين شانمان أندروز.. والذي تلقى التحية العسكرية من حرس الشرف.. وكان الجنود وقوف في أزيائهم العسكرية . وكان هناك فرقة موسيقية عسكرية تعزف الألحان الإسكتلندية.. وبدأ الإحتفال في الرابعة والنصف ظهراً ، وأخذت الفرقة الموسيقية تعزف المقاطع الافتتاحية من نشيد " حفظ الله الملكة " .. وبدأ اللحن هادئاً في أول الأمر، ثم وصل قمة روعته وقوته عندما كان قارعو الطبول، بأزيائهم الموشحة بجلود النمر ، يضربون في حماس على طبولهم .. ونافخوا الأبواق ينفخون، في صخب في الآتهم النحاسية ذات الألوان الجميلة .. وتقدم نافخوا الأبواق وهم يعزفون نحن الوداع ، وصدى اللحن يتردد بين أروقة قصر الحاكم العام ، وقوات سلاح المهندسين تسدل ببطء ورفق ووقار، الستار الذي كان منصوباً فوق أعلى التمثال بإرخاء الحبال التي كانت تشده حتى غطته تماماً.. وتدور عجلة التاريخ.. ويكتب مهندس قاعة الإمتحانات ، عن إزالة تمثال كتشنر.. حيث قام إحتفال هادئ لرفع تمثال كتشنر من مكانه ووضع خلف مبنى متحف الآثار القديم.. وبعد هذا تم نقل تمثال كتشنر إلى بريطانيا.. وأهدى إلى مدرسة الهندسة العسكرية..

وعندما كان التمثال في السودان ، كان بعض الناس يضعون حوله الزهور . بينما عندما ذهب إلى موقعه في بريطانيا ، إعتدى عليه أحدهم ليلاً، وحطم غمد سيفه.. وكان إحتفال السودان كما قالت جريدة السودان الجديد ، إظهاراً للنبل المقصد وبرهاناً على النضج والسلوك المتحضر.. " وضع السودان زهوراً عند تمثال كتشنر ، بينما قام الإنجليز بالإعتداء عليه.. وكان هذا في عام ١٩٦٠ .. الشاعر عزيز التوم :

وقد كتب الشاعر عزيز التوم قصيدة " في محراب حبي " يخاطب فيها تمثال كتشنر ، الذي كان يطل على النيل.. والقصيدة من ملحمة كررى قال فيها عزيز التوم إلى كتشنر :

ترجل ، فهذا الجواد الأصيل  
يود الصهيل ولا يصهيل  
فليس على ظهره فارس  
من النيل في درعه مثقل  
فلا أنت راكبه في الزحام  
ولا أنت فارسه المفضل  
تطل على النيل في جرأة  
كأنك مرسله المنعم



كأنك فجرت ينبوعه  
أو أنك حارسه القيم  
ترجل وإلا جرى محنقا  
وسال على شاطئيه الدم  
فما ألف الذل عبر الدهور  
ولا هزه الأرقم المعلم

ولكنه فيلسوف الزمان.. إذا غيظ في عزه يكظم.. وهكذا بينما عبر الناس عن  
إحترامهم للميت ، فإن عزيز التوم ، تحدث عن كرامة الأحياء..

## ٨٢. الذهب والزمرد في البجة

نحو الذهب: كانت للفراعنة شهية شرهة للذهب ، هذا ما قاله صاحب الرواق..  
وأیضا كان للعرب شهية شرهة أكثر للذهب ، حتى أن القاضي عبد الرحمن عبد  
الحميد عمرى.. وهو رجل دين وأستاذ في علم الحديث ، ترك أستاذيته وذهب  
ليسكن مع البجة ، وصيره قاضياً بينهم..

وإهتم بتجارة الذهب ، وسخر لهذا ستين ألف حمار تنقل الزاد من أسوان إلى  
أرض المعادن في شنقير قرب أبو حمد الخالية ، حيث يؤكد الأمريكى وليم آدمز "  
في الرواق " أن الذهب هو المعدن الوحيد الذى يوجد في معظم النوبة.. وأن جيوبا  
متعددة من خام الذهب تقع هنا وهناك.. في كافة أرجاء المنطقة الشاسعة ، حيث  
يتبدى المركب البركانى لصخور القاعدة في مصر والسودان معا..

والهضبة الصحراوية من وادى النيل إلى البحر الأحمر ، منطقة مبقعة  
بعشرات من المناجم ، وحفر الإستطلاع المهجورة.. أما الأوفر تعدداً وأشد إنتاجاً  
فكانت ملقاه على طول وادى العلاقى وروافده بين النوبة السفلى والبحر الأحمر..  
إنها تقع في الصحراء بعيداً إلى شرق وادى النيل المأهول.. وهى منطقة لا تتبع  
النوبة ، ولكنها كانت عبئاً عليها ، إنها منطقة البجا ، بادية كوش..

وكان على مصر أن تؤمن طريقاً للبحث عن الذهب ، يمتد سبعين ميلاً جنوب  
أسوان إلى وادى العلاقى.. وكانت إحتياجات مصر إلى الذهب كثيرة،  
ورغبتها كبيرة وواسعة.. فالذهب تاج مرصع على رؤوس الأمراء والملوك.. وهو  
أيضاً كساء توابيت الموتى، حتى أطلق على دار صنع التوابيت " بيت الذهب " ..

وكان الذهب ولم يزل مهماً لم يحمل من نقاء وصفاء .. ويرى أهل الروح أنه كما يصفى الذهب بالنار، هكذا يصفى المؤمن في نار التجارب.. ويشير سفر الرؤيا على ملاك كنيسى اللاودوكيين: أن يشتري ذهباً مصفى بالنار .. ويصف سفر الرؤيا: موكب الكهنة الأبرار بأنهم يلبسون تيجاناً مغطاة بالذهب..

الذهب والزمرد: والبجا منطقة غنية بالذهب والزمرد ، ويقول المقريزي: أنهم أهل بادية يتبعون الكلاء حيثما كان الرعى بأخبية من جلود وشعر.. كانت بلادهم تمتلئ بالذهب وهم لم يذهبوا إليه ولا تحركت مشاعرهم نحوه.. ويرى المقريزي أنهم قبيلة من الحبشة، إلا أنهم أشد سواداً.. ويتزينون بزى العرب البادية... وأول بلد البجة قرية تعرف بالخربة ، فيها معدن الزمرد في صحراء قوص وبين هذا الموضع وقوص نحو من ثلاث مراحل ، والزمرد في هذا الموضع في مغائر بعيدة مظلمة ، يدخل إليها بالمصاييح وبحبال يستدل بها على الرجوع ، خوفاً من ضياع الطريق ، ويحفر بحثاً عن الزمرد بالعاول حتى يجدونه بن الأحجار.. وحوله غشيم دونه في الصبغ والجوهر..

ويوجد أيضاً الذهب في وادي العلاقي وكلما تصاعدت كان أجود ذهباً وأكثر في الكمية.. وفي البجا أيضاً معادن أخرى هي: الفضة والنحاس والحديد والرصاص وحجر المغناطيس والمرقشيتا والجمست وحجارة شطبا ، فإذا بليت الشطبة منها بزيت وأشعلت وقدت مثل الفتيلة.. ويعلق المقريزي بأن هناك معادن أخرى ولكن بريق الذهب شغل الباحثون عن الذهب ، عن المعادن الأخرى...

أما البجة فلا تتعرض لعمل شيء من هذه المعادن ، لقد إكتفوا بأن يأخذوا هدايا من رواد البحث عن الذهب.. وأحياناً يقومون بالسطو عليهم وسلب مالهم.. وقد كانت لدى العرب رغبة في الذهب جعلتهم يعيشون مع البجة ويختلطون معهم ويتصاهرون منهم.. وهنا قلّ شر البجة وتكاثر التبر وتسامع الناس به ، فوفدوا من البلدان الأخرى..

ويقول أبو حسن المسعودي: وقد كانت النوبة أشد من البجة إلى أن قوى الإسلام وظهر وسكن مع جماعة من المسلمين.. معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب وسكن في تلك الدار خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان.. فاشتدت شوكتهم ، فنزحوا من البجة .. فتقويت البجة عن صاهرها من ربيعة ، وقويت ربيعة بالبجة على من تاواها وجاورها من قحطان.. وهكذا كان الذهب والزمرد جذاباً ، جعل الراغبين في الذهب يسكنون بادية الذهب..



## ٨٣ . المخدرات تحطم صمامات القلب

اليوم العالمى: جاء اليوم السادس والعشرون من يونيو .. هذا العام يوجه العالم كله نحو خطر المخدرات.. وهوة الإنزلاق فى الإدمان.. وإحتفلت اللجنة القومية لمكافحة المخدرات بهذا اليوم العالمى وسط حضور مكثف.. وفى ظل رعاية حنون للسيدة حرم رئيس الجمهورية والتي فى حنان ووداد قالت كلمتها المختصرة عن خطر المخدرات.. وأحالت السامعين إلى الإحصائيات والتي قدمها محارب المخدرات الأول اللواء حامد المنان، ذلك الرجل الوقور الذى يمثل الدولة خير تمثيل... ويدير اللجنة القومية ، إدارة شعبية راقية تحت رئاسة رئيس الوزراء الأسبق ، بروفيسور الجدولى دفع الله ، الذى كما قال الأديب المذيع الدكتور عوض إبراهيم : إن الجزولى يعالج الناس بالطب وبقيادة مكافحة المخدرات .. كما عالج السياسة فيما سبق.. طبعاً كبطل من أبطال إتفاقية أبريل .. وكان الحفل حفلاً ممتعاً جميلاً أدارته رئيسة لجنة الإعلام الأستاذة "بخيتة امين" وتابعت فقراته التى إستمرت إلى ثلاث ساعات دونما ملل .. والقضية تجذب إتفات الجميع وعلى أنغام مطربة الحلم العربى السودانى الأستاذة "سمية حسن" كانت أغانى تمجيد للملكة كنداكة المرأة السودانية العظيمة.. وكانت توجه نحو دفع حنان الأسرة الذى فيه العلاج للمخدرات ، كما أتحدثنا أسرة "الهولاهوب" ببرنامج شيق.. ونكات لطيفة لم تسخر من المخدرات ، إنما سخرت من المجتمع كله ، والذى يؤدى عدم التكافل فيه إلى الهروب من المجتمع إلى أوهام المخدرات..

وقد أعجبنى جداً المذيع الذى يتفجر ذكاء وفناً وموهبة ، دكتور عوض والذى بكلامه المموسق .. المنمق.. المعمق.. المحندق ، غطى الإحتفال.. كانت كلماته قدر المناسبة وقدر الحضور المشرف.. ووزعت اللجنة القومية التى أتشرف بعضويتها كتاباً فى طباعة أنيقة عنوانه "المخدرات دنيا الوهم" ذكرت فيه أن المخدرات الآن هى جزء من إستراتيجية الدول حرباً ضد بعضها البعض ، ورصداً لميزاتيات كبيرة لمكافحة هذا الخطر الكبير..الذى جعل أعظم فنانى العصر لا يقدر على ترك المخدرات.. إلا بتعاطى جرعات منها.. وإعتبر الكتاب أن للأسرة دوراً كبيراً ومهماً فى محاربة المخدرات.. ودعت إلى لقاءات المحبة داخل الأسرة.. أباً وأماً وأبناءً.. ذكوراً وإناث. لرفع المسافات وتقريب الود من خلال ترابط الأسرة وتجنب وسائل البطش، وعلاج إفرازات العصر بالتى هى أحسن..

وقد إفتتح الإحتفال بقراءة من القرآن الكريم ثم قراءة من الإنجيل المقدس بالترتيل ، والذى قدمه لأول مرة فى إحتفال عام الشماس القارىء سامح فيكتور..

وأكد الأب فيلوثاوس : أن الإنجيل والقرآن لم يذكر فيهما شيء عن المخدرات ، إنما ما قيل عن الخمر ينطبق على المخدرات .. وفي الكنيسة يوجد تجويف يسمى " حزن الأب" .. وفي الجامع يسمى "المحراب" .. وهذا التجويف يؤكد أن هناك مكانا لكل إنسان أن يتكئ في أحضان الله الذي من يقبل إليه ، لا يخرج خارجاً .. وفي دراما " رجعة أم " للفنانة القديرة " بلقيس عوض " إخراج المخرج المبدع شكر الله خلف الله ، كانت دعوة إلى جمع شمل الأسرة واختزال التباعد بين أفرادها حتى وبحسب تعليق الأستاذة " بخيته أمين " لا تدخل المخدرات إلى جيوب وحقائب ودواليب الأولاد .. وأقترح أن تجتمع الأسرة كلها حول مائدة يومية ، فيها يكون لنا غذاء الجسد والروح ..

صمامات القلب: وفي نبذة عن الإدمان كتبت اللجنة القومية لمكافحة المخدرات: أن الإدمان يتسبب في أمراض عديدة مثل فقدان المناعة والصداع المستمر والتهاب الكبد والتهاب القلب الغشاء الداخلي وتحطم صمامات القلب... هكذا المخدرات تحطم صمام قلب الإنسان.. وصمام قلب المجتمع.. عندما تستهدف الإنسان ، شابا أو رجلا، ذكرا أو أنثى .. وتترك القلب مدمراً.. ويتعطل شبابنا عن العمل، وينتظرون الموت كمصير محتوم ، وبكل أسف يدفن الآباء الأبناء.. وتنقلب الآية وينقلب معها الهرم السكاني في المجتمع.. وتتوالى الإفرازات السلبية.. لقد كان الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة المخدرات ، إحتفالاً زاد جمالاً عن الأعوام الماضية.. كما تعددت فروع اللجنة القومية في بورتسودان وشرق النيل، وسوف تتكاثر اللجان الفرعية ويمتد هذا العمل الإنساني النبيل إلى أرجاء بلادنا العظيمة ، تحريراً للمواطن .. وبتعاون الجميع معنا كما قال: رئيس اللجنة مناشداً كل فئات المجتمع لكي تكون طرفاً شريكاً في محاربة المخدرات..

## ٨٤. عيد الأفيال في مروي

ركوب ملكي: كان الفيل في حضارة مروي.. ركوب ملكي ، هكذا تذكر النقوش المروية، حيث تصور على أحد الأعمدة بالمعبد الرئيسي بالمصورات الصفراء، الملك المروي وهو يركب فيلاً، بينما يمسك أحد خصومه بخرطوم الفيل كنوع من إذلال الخصوم على الأخص إذا كان الخصم من بيوت الحكام الأعداء.. وكان الفيل يركبه الملوك فقط.. وبحسب كتابة المرشد لآثار مملكة مروي ، للدكتور صلاح عمر الصادق، إنه لا يوجد أي رسم لأحد العامة وهو يركب فيلاً.. ويذكر المؤرخ



ديدوروس الصقلي Diodorus أن أهل مروى كانوا يصيدون الأفيال ويقومون بترويضها والمتاجرة بها مع البطالمة (٣٢٣-٣٠ ق.م) مثل بطلميوس الثانى والثالث اللذان إهتما باستجلاب الأفيال من منطقة مروى.. ومعروف عن الفيل الإفريقى أنه ينضج فى سن الخامسة والعشرين ويصل إلى الشيخوخة فى سن الخمسين.. ولا تلد الأنثى غير مرة واحدة فى حياتها..

ولقد تمكن الفنان النوبى من النقش على العاج .. وقد عثر "ريزنر" على لوحات عدة من العاج، حفرت عليها رسومات مختلفة.. تمتاز بمحاكاة الطبيعة.. محاكاة صادقة..

عيد الأفيال: يظهر فى حضارة مروى أهمية الفيل كوحدة فنية متكررة.. وقد كان أهل مروى يهتمون بعيد الأفيال ويعتبرون الأفيال سلعة حيوية هامة.. ونظرا لأن جزيرة فيلة تقع فى مدخل النوبة وفى أسوان ، فإن تسميتها ترجع إلى أهمية الأفيال التى ربما كانت تصل إلى " فيلة" على الأقدام ، وأيضا كانت تصل إلى هناك عاجاً من سن الفيل.. وظلت فيلة لها دورها الكبير فى حضارة مروى، حيث يذكر أن بعانخى مؤسس المملكة المتحدة مصر والسودان، عندما قرر أن يضم مصرإليه، ذهب أولاً لإسترضاء الآلهة إيزيس فى " فيلة "، وأخذ تمثالها معه فى إحتفال عظيم، تبركاً لمملكته وإستدراراً للأمطار.. حيث كان أهل النوبة يحجون إلى معبد إيزيس فى موكب سنوى بهيج ، بينما كان المصريون القدماء يؤمنون بأن أول نقطة مطر تملأ نهر النيل هى دمة الآلهة " إيزيس" آلهة الخصب والنماء.. وهذه الدمة هى أول الغيث ، وكان عيد النقطة ، عيداً بهيجاً سعيداً على المصريين، وعندما دخلت مصر إلى المسيحية تحول هذا العيد إلى عيد رئيس الملائكة ميخائيل المسئول عن إصعاد المياه حسب مقدارها، والمسئول عن أهوية السماء وثمرات الأرض.. والذى تقام له الإحتفالات فى دارفور فى جبال ميدوب برئاسة الملك المسيحى هناك.. وظلت راسباً ثقافياً حتى الآن.. وكانت جزيرة فيلة هى المقام الأول للمسيحية ، وكانت حجر عثرة أمام إنتشار المسيحية حيث ظل حجاج النوبة يفدون إلى فيلة، وإلى معبد الآلهة إيزيس.. وينقشوا على جدران المعابد بعض التراتيل والصلوات "لإيزيس العظيمة".. ويرجع آخر نص إلى سنة ٤٧٣ م...

فيلة والمسيحية: وتمكن الإمبراطور الرومانى " جوستينيان" من القضاء على الوثنية فى جزيرة فيلة، حيث قام بإغلاق معبد الآلهة إيزيس وإرسال تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية وسجن جميع كهنة الأوثان، حوالى عام ٥٤٣ م.. وعهد إلى " تيودور" أسقف أسوان بالإشراف على الطقوس الدينية بعد تحويل هيكل إيزيس إلى كنيسة مسيحية.. وقام تيودور بدور كبير فى نشر المسيحية هناك ، ويرى بعض

المؤرخين أن جويتنيان الإمبراطور الروماني، لم تكن له أهداف دينية فقط، بل أهداف سياسية أيضا.. فقد كان يرغب أن يقضى على البلميين ويطردهم من وادي النيل، وإستفاد هنا بالعناصر النوبية التي أخذت تميل إلى المسيحية ، وشجعها على طرد البلميين.. وقام " سلكو " أحد ملوك الانباطيين بأربع حملات متتالية ليقضى عليهم، واكتسح أراضيهم وطاردهم من أبريم حتى الشلال الأول.. والبلميون ، طبعا هم قبائل البجة التي كانت تغير على النوبة ، غارات متعددة، وقد عزا " سلكو " إنتصاراته عليهم إلى الله ، ولكن هذا النص لا يشير إلى إنه صار مسيحيا ، إنما يرى دكتور مصطفى مسعد : إن كاتب وثيقة الإنتصار هو كاتب قبطى على جانب عظيم من الثقافة .. وهو الذى تولى كتابة هذا النقش على معبد كلابشة..

وكان النقش يصور الملك " سلكو " فى زى فرعونى تزيينه صور الآلهة.. وكان تحول فيلة إلى المسيحية وإغلاق معبد إيزيس هو أول الخطوات نحو دخول المسيحية إلى النوبة بوابة إفريقيا...

## ٨٥ . فيلة وأسوان والسودان

مراكز التأثير: تعد فيلة وأسوان مراكز تأثير فى تاريخ السودان.. وليس هما فقط، إنما أيضا طيبة الأقصر والتي كانت مركزا هاما للدعوة المسيحية بما فيها من كنائس وأديرة ورهبان .. كما تعد الواحات أيضا موطن تسريب المسيحية إلى النوبة، فلقد كانت الواحات ذات أهمية كبيرة ، فهي تقع على الطريق التجارى درب الأربعين ، كما تربط بين وادي النيل وشمال إفريقيا.. لقد فرّ الأقباط من تعنت الإضطهاد ولجأوا إلى هذه المناطق كما هاجر قبلهم التجار سعيًا وراء سلع تختص بها بلاد النوبة. بدءا بالذهب النقى مرورا بالعاج وريش النعام وبعض الحيوانات.. عدا تبادل البشر من خلال تجارة الرق البغيضة ولكن قوة بنية النوبى وسرعة حركته جعلته ينال الحرية فى بعض المواقع، ويعمل جنديا فى الجيش أو فى الحرس الملكى الفرعونى.. وكانت الجيوش النظامية وجيوش المرتزقة لا ترغب فى غير أهل النوبة الأقوياء، وسلاح الهجانة يقود الجمال فيها ، نفر غير قليل من أهل النوبة.. وإهتم التجار، مصريون ويهود بالعبادة .. فهي طريق الإستقرار الأسرى.. وهم كانوا ملاذا للمهاجرين.. وحصنا للمضطهدين.. وتشديدا لأيديهم وتثبيتا لركبهم المخلعة.. والتاجر فى شأن الدين يعطى بسخاء ، والكنائس القبطية



الموجودة الآن فى عواصم السودان شيدها وبناها وصرف على حاجياتها التجار الأقباط، الذين أتوا من نقادة للتجارة، ومعهم البعض من قوص وأسيوط وأرمنت وإسنا..

فيلة وأسوان: وكانت جزيرة فيلة فى أسوان والتي غمرتها مياه السد العالى وكتب عنها شاعر غربى مرثاة فى قصيدة ، مركزا لحياة التجار ، وكانت أسوان مركزا للتبادل التجارى.. ويساءل مؤلف الإسلام والنوبة فى العصور الوسطى: إلى أى حد تأثر النوبيون والبلميون الذين هم البجا بهذه المراكز المسيحية التى نشأت بالقرب من أوطانهم .. مع العلم بأنه ليست لدينا وثائق أو أخبار موثوق فى صحتها عن نشاط تبشيري رسمى ببلاد النوبة ، قبل القرن السادس ؟... ويجب على التساؤل المطروح بما ورد فى كتاب الكاتب العربى " أبى البركات" والذى تحدث عن قيام ANI أسقف الإسكندرية بتعميد بعض النوبيين فى القرن الأول الميلادى وربما كان المقصود بهم أولئك النوبيون الذين يعيشون فى مصر للعمل بها.. أو ربما كانوا ممن يعيشون فى جهات الأطراف مثل: فيلة وأسوان.. أو بعض أفراد مثل وصيف كنداكة، ملكة مروي الذى عمده الأسقف فيلبس فى القرن الثانى للميلاد.. وهذا طبعا شخص آخر غير وزير الملكة كنداكة .. والمذكور فى الإصحاح الثامن من سفر أعمال الرسل..

أما أسقف الإسكندرية "أنى" ANI فهو إنيانوس ، ثانى أسقف بعد القديس مرقس .. وإلتقاه مرقس لكى يصلح حذاءه فقد كان إسكافيا ، وعندما أمسك بالخرار اجتاز به إصبع يده وسال دماً وصرخ هو قائلاً: إيوس ثيئوس أى يا الله الواحد.. ومن هذا المنطلق تحدث معه مرقس عن التوحيد فى المسيحية وذهب إلى بيته .. وكان بيته هو أول كنيسة فى الإسكندرية ، وأسرتة أول أسرة تؤمن بالمسيح فى الكرازة المرقسية.. وإنيانوس هذا رسم أسقفاً سنة ٦٢ م.. حتى ٨٤ م.. وكان مشهوراً بالصلاح والتقوى، وقال عنه المؤرخ " يوسابيوس" إنه كان محبوباً من الله، مقبولاً عنده.. وقال عنه آخر : كان قلبه ينظر قلب الله ، يعرف مشيئته ويتممها..

ومن فيلة وأسوان فى القرن الرابع، خرجت بعثة تبشيرية إلى النوبة ، وإنبهر شعب النوبة بالسيرة العطرة والمعجزات المتعددة التى صنعها " الأبا هارون" أحد أساقفة فيلة ، فى القرن الرابع الميلادى..

وقام الأسقف ثيودور أسقف فيلة المرسوم سنة ٥٢٦ م.. بدور هام فى التمهيد لدخول النوبة إلى المسيحية فى القرن السادس ، خلال علاقاته القوية مع زعماء النوبة، وزياراته التبشيرية لهم، وقام بدور كبير فى إقناع " سلكو" زعيم النوبة

للاتفاق مع الدولة البيزنطية ، لطرد البجا الذين كانوا قد إشتد عدوانهم على كنائس وشعب طيبة.. ولقد إستمر هذا الأسقف مسئلاً عن النوبة بعد عودة القس " يوليانوس" الذى أرسلته الملكة ثيودورة القبطية إلى مصر ، ليقدّم تقريراً عن رسالته . وظل يباشر سلطانه على النوبة حتى عام ٥٨١.. ورحل عن العالم فى عمر ثمانين سنة..

وهكذا كانت فيلة وأسوان وطيبة ، مركز إشعاع روحى أدخلت المسيحية بالتدريج إلى مملكة النوبة، حتى أتى الوقت فى القرن السادس ، زمان الدخول الرسمى للمسيحية إلى ممالك النوبة...

## ٨٦ . الرهبان والنوبة

قبل الرهبان: إذا كانت الرهبنة قد سطع نجمها فى أواخر القرن الثالث وفى القرن الرابع الميلادى، فإن المسيحية كانت فى النوبة قبل الرهبان والرهبنة.. وذلك لأنه من المستبعد أن تكون المسيحية قد وصلت فجأة إلى تلك الأوطان.. بل بالتدريج وعلى مراحل ترجع إلى عهد الإضطهادات الأولى فى مصر.. وتذكر بعض الروايات أن المسيحية دخلت بلاد النوبة على يد المبشرين المصريين فى القرنين الأول والثانى للميلاد.. بدليل أن بطريك الكنيسة القبطية فى مصر منذ عهد المسيحية الأول يحمل لقب بطريك الإسكندرية والديار المصرية والنوبة والحبشة والخمس مدن الغربية.. تجمعها الكلمات الثلاث المنقوشة على خاتمه بطريك الكرازة المرقسية..

وفى كتاب "ماسبيرو" تاريخ بطاركة الإسكندرية، وهو كتاب باللغة الفرنسية: أن بابا مصر أطلق عليه لقب بطريك الإسكندرية والحبشة والنوبة والخمس مدن الغربية.. كما ذكر "فانسليب" VANSLEB عن بطريك الإسكندرية والأقاليم التابعة لمصر بيت المقدس والحبشة والنوبة والخمس مدن الغربية والبلاد الأخرى التى بشر فيها القديس "مرقس".. وتأيد هذا اللقب فى مجمع نيقية الأول سنة ٣٢٥ م.. ومجمع القسطنطينية الثانى سنة ٣٨١ م..

وذكر أيضا فى تاريخ البطاركة والسنكسار تحت تاريخ حياة البابا " ديمتريوس" البطريك الثانى عشر ( ١٨٩-٢٣١ م) .. أنه رئيس أساقفة مصر والخمس مدن الغربية والنوبة والحبشة..



وهناك وثيقة قبطية ذكرها مؤلف الإسلام والنوبة فى العصور الوسطى والوثيقة تتحدث عن بعثة تبشيرية، إنطلقت من أسوان وجزيرة فيلة إلى النوبة السفلى فى القرن الرابع الميلادى.. وهذا يوضح العلاقة الطيبة بين المسيحيين فى أسوان وجيرانهم فى النوبة.. وربما ولابد أن تكون معجزات "الأنبا هارون" أحد أساقفة فيلة فى القرن الرابع ، قد بهرت أهل النوبة...

كما كان ثيودور أسقف فيلة يقوم بزيارات متعددة لبلاد النوبة، ولقد خدم هذا الأسقف لمدة نصف قرن ، كان فيها حلقة وصل بين المسيحية وأهل النوبة .. وكان أيضاً سبباً فى أن الدولة البيزنطية حاولت طرد قبائل البجا أو البلميين من النوبة ، لشدة إيدائهم للمسيحيين.. وأن كان البجا أنفسهم قد آمن بعضهم بالمسيحية.. وهذا ما تؤكد الوثائق الثلاث المكتوبة باليونانية.. على رق غزال.. .. وجاء فى كتاب حياة قسطنطين الذى ألفه " يوسابيوس " : أن المسيحية دخلت اثيوبيا على يد البعثات التبشيرية التى أوفدها الكنيسة القبطية ، فى عهد " قسطنطين الأكبر" ..

الرهبان والنوبة: لقد جاء بعض الرهبان إلى بلاد النوبة وعاشوا فيها.. بعض المتوحدين تركوا مصر وهربوا جنوباً حتى جبل أولياء.. وقد أطلق السودانيون اسم أولياء الله على رهبان المسيحية.. وقد كان إهتمام الرهبان بالتبشير فى النوبة ، إهتماماً كبيراً ، وهنا نذكر:-

١. ما تذكره وثيقة قبطية عن راهب اسمه " بافليوس " لراهب آخر عجوز يعيش فى جزيرة بالجنادل الأولى ، ويدعى إسحق وهو تلميذ لناسك مشهور فى هذا الإقليم اسمه " أنبا هارون" .. وحدث إسحق زائره : عن أن سكان فيلة وثنيون.. وقليل منهم مسيحيون .. وهؤلاء هم المضطهدون من جيرانهم ، ويزورهم رهبان أسوان وفيلة ، مرة كل أسبوع لتعليمهم قواعد الدين.. فأرسل مقدونيوس وهو موظف روماني تقريراً بهذه الأخبار إلى البابا " أثناسيوس " (٣٤٤ - ٣٩٠ م) .. فعينه اسقفاً حتى يستطيع أن يقوى من شأن المسيحية فى هذه المنطقة ، ثم خلفه مرقس وإسحق ..

٢. فى تاريخ حياة النبا شنوده رئيس المتوحدين وأقواله ، ما يشير إلى علاقته بالبجا والنوبيين ، الذين تمنى لهم شنوده أن يتبعوا الحق ويهديهم الله سواء السبيل. واوى الأنبا شنوده مجموعة من قبائل البجا فى دير أخميم فى منتصف القرن الخامس الميلادى.. وقدم لهم ما تيسر آملاً فى إجتذابهم إلى المسيحية..

٣. توجد مجموعة من قصص الرهبان التى تصور علاقة الرهبان بالنوبيين والبلميين ( البجا ) الذين كانوا يهجمون على الأديرة ، وكيف كان الرهبان يحاولون

كسب ودهم .. ومن بين هذه القصص، أربعون قصة ، ذكر منها كرم CRUM ثلاثة وتروى القصة الثانية والثلاثون نبوة راهب يدعى " مرقوريوس " بإغارة النوبيين على الدير.. وقد نصح الراهب وكيل الدير بضيافة أولئك الغيرين لأن أميرهم سوف يصبح راهباً وقديساً.. وفى القصة الثالثة والثلاثون ، تتحقق النبوة كاملة ويقوم هذا الأمير النوبى بحماية الدير ، ويتضح فى نهاية القصة أن الراهب " مرقوريوس " هو الذى عمد هذا الأمير النوبى خلال رحلة تبشيرية إلى هناك.. ورغم أن هذه القصص غير معروف تاريخها ، ولكنها تحتفظ لنا بذكرى تبشير الرهبان فى بلاد النوبة ، ربما فى القرن الرابع أو الخامس الميلادى.. لقد أحب الرهبان أهل النوبة وقدموا لهم السيد المسيح مخلصاً وفادياً....

## ٨٧. الإمبراطور وزوجته فى سباق نحو النوبة

البدايات الأولى: من المعروف أن المسيحية دخلت إلى النوبة فى القرن السادس الميلادى ولكن كانت هناك بدايات للمسيحية عن طريق هجرة من آمنوا بالمسيح نحو الجنوب، بسبب الإضطهادات القاسية.. ولقد آمن كثير من منهم فى الهجرة جنوباً حتى بلاد النوبة، وإستقروا هناك .. ودخلوا إلى أعماق أفريقيا حتى أن المسيحية بدأت فى عهد الملك "عيزانا" فى القرن الرابع الميلادى رسمياً قبل أن تبدأ رسمياً فى النوبة المتأخرة لمصر..

ودخلت المسيحية على السودان ، عن طريق مصر.. وقد كان أيضا يهود مصر بين من حضروا يوم الخمسين فى أواخر النصف الأول من القرن الأول ، وعادوا يحملون المسيحية فى مصر وينقلونها مع التجار إلى السودان.. كما أن أول مسيحي آمن ، كان وزير الملكة كنداكة وهى ملكة سودانية إسمها " أمانى تيرى".. وقام رجال القوافل التجارية بالحديث مع سكان السودان عن المسيحية دين جديد وفكر جديد.. ولم تكن قبضة الرومان المضطهد على مناطق الصحراء قوية.. ولهذا دخلت المسيحية إلى هناك ، وكانت المنطقة من وادى النيل بين الشلال الثانى والرابع أكثر ملائمة لهؤلاء النازحين من المنطقة الواقعة شمال الشلال الثانى .. وفى المنطقة الأولى ، تكثر الجزر فى النيل ، فيمكن للقادمين أن يجدوا بالإضافة إلى الأمان ، متسعاً للرزق.. وما كشف عنه فى هذه المنطقة من بقايا الكنائس والأديرة ، يؤيد هذا الرأى بحسب رأى " بودج " Budge .. وزاد عدد المسيحيين فى الواحة الخارجية وهى طريق القوافل القديم إلى السودان حتى أنه لم يأتى القرن



الرابع إلا وأنشئت أسقفية قبطية لهم.. وفى هذه المنطقة آثار مسيحية ، ترجع إلى القرن الأول..

وقد أتى القديس " متى الرسول " إلى بلادنا السودان حيث كانت هذه قرعته أن يخدم فى الحبشة ، ولكن الأب فانتينى يرى أنه ليس ما يؤيد هذا الرأى.. وذلك بسبب صمت الكتاب والمؤرخين ، ولكن هذا ليس دليلاً لأن مؤرخين آخرين كتبوا عن هذا، من بينهم الأسقف "إيسيدوروس" فى كتابه " الخريدة النفيسة" فى تاريخ الكنيسة ، حيث يقول : أن القديس " متى" ذهب إلى بلاد حبشة آسيا ويرى أنها اليمن ، ومنها إلى بلاد فارس، ورجع إلى حبشة أفريقيا اثيوبيا، وهناك التقى بوزير الملكة كنداكة المسيحية الأول فى السودان، والذي عمده الشماس " فيلبس" ..

وعلى يد القديس متى أمنت ابنة ملك الحبشة وإسمها " أفجاتيا" وترهبت رافضة الزواج ، مختارة أن تكرس حياتها للرب ، ولكن الملك الذى أتى بعد أبيها ، رغب فى الزواج منها.. ولما رفضت ، علم أن السبب هو تبشير " متى الرسول" فأرسل إليه رسلاً ضربوه حتى مات شهيداً..

وحديث هذا الأسقف القبطى عن حبشية آسيا ، اليمن ، يؤكد أن الشعب الأسمر فى اليمن ، لا يتجزأ من الشعب الأسمر فى النوبة ، لأن كوش هو أب القبائل النوبية..

## ٨٨ . جزيرة الفيلة

الموقع والتاريخ: تقع جزيرة فيلة فى النيل الذى يحيط بها.. وهى وراء سد أسوان.. وسميت هكذا لأنه فيها كان يتجمع سن الفيل من قلب إفريقيا.. ويقولون أن إله المنطقة هو الفيل.. وأطلق عليها العرب إسم أنس الوجود.. وترتبط فيلة ارتباطاً تاريخياً ببلاد النوبة ، حيث كانت مركزاً تجارياً يتجمع فيها العاج وباقي السلع.. كما كانت مركزاً دينياً ، وكان النوبيون يذهبون فى مواكب إلى معبد " الآلهة إيزيس" ، فى جزيرة " فيلة" .. ويأخذون تمثال إيزيس لكى يجلب المطر والخير لبلاد النوبة ، لأن هذه الآلهة إيزيس هى آلهة الخصب والنماء..

وكانت جزيرة فيلة تمتلئ باليهود.. قال البعض أن عددهم وصل إلى اثنين مليون يهودى.. وفى جزيرة فيلة وجدت مخطوطات ، تسمى مخطوطات " الألفنتين " نسبة لفيلة .. وهذه المخطوطات تؤكد صحة الكتاب المقدس الذى بين أيدينا الآن، وقد وجد فى ١٩٠٥... وثائق آرامية من عهد الفرس ، يستصرح فيها يهود

الجزيرة حكومة الفرس ، ليعينوهم على تشييد معابدهم المخربة وإسترداد ما سلب من حقوقهم. كما دلت الوثائق على وجود حملات تجارية بين يهود الجزيرة وأمثالهم فى الأقطار الأخرى.. والجزيرة تمتلئ بالرسوم والنقوش التى يمكن أن تكون مرجعاً لدراسة العقائد الدينية.. فقد كانت الآلهة إيزيس ، ليست للمصريين فقط ، إنما أيضاً للسودانيين .. وظل هذا حتى القرن الخامس الميلادى ، وقد امتلأت فيلة بالكنائس خلال العصر المسيحى.. ولكن هذا لم يلغى وجود معبد الآلهة إيزيس.. وفى بردية معاصرة لأواخر عهد " ثيودوسيوس " الثانى ما يفيد عن إغارة مشتركة قام بها البلميون والبناطيون على كنائس فيلة.. ولهذا التمس " أبيون" APPION أسقف أسوان وفيلة من الإمبراطور أن يكلف القائد الرومانى الذى ترابط قواته فى تلك المنطقة ، أن يحمى هذه الكنائس من إغاراتهم.. وأصدر الإمبراطور " مركيانوس" MARCIANUS أوامره إلى القائد " مكسيميانوس " بضرورة إخضاع البلميين والنباطيين بالقوة وفعلًا قد كان .. ولكنه أخيراً عقد هدنة بينهم والرومان لمدة مائة عام فى معاهدة وجدت منقوشة .. وتبقى على أن يرد البلميين السرى الرومان ويدفعوا تعويضات عن الأفرار ويرسلوا عدداً من الرهائن وفى مقابل هذا يسمح لأهل النوبة ، الحج إلى جزيرة فيلة ، ونقش نص المعاهدة على جدار معبد إيزيس.. وإستمرت روما تدفع آتاة للبلميين والنوبة منذ عهد دقلديانوس.. وسماح روما للنوبة بزيارة معبد إيزيس للحج يدل على أنها لم تكن ترغب فى فرض المسيحية بالقوة ...

أول المباني : كان ينظر إلى جزيرة فيلة ، على أنها موقع بعيد ، ولهذا كرسست هناك عدة مباني للآلهة " حتحور " ربة الأماكن القصية، والتي كانت قد فرت إلى صحراء الجنوب الملتهبة بمعنى المناطق الحارة.. ثم إستعادت إطمئنانها..

وكانت تلك الجزيرة ، هى أول أرض مصرية تطوؤها قدماها عند عودتها.. أما معبد إيزيس فقد كان صرحاً كبيراً وهناك متسع من الأرض يزهو بالأزهار ويحده صفان طويلان من الأعمدة ، يؤدى إلى أول صرح ويتبعه فناء يحده من أحد جوانبه " بيت الولادة " .. ومن الجانب الآخر طريق أعمدة.. وصرح ثان خلف مظلة صغيرة ذات أعمدة .. وتأتى بعدها حجرات المعبد الداخلية وبهوها..

وتقول المصادر الفرعونية أن أول بناء فى جزيرة فيلة كان فى عهد آخر ملوك مصر " نخبثو " الأول... وكانت آنذاك حديقة ناضرة فى قلب دائرة متسعة من الجبال المظلمة المقفلرة.. وبقرىها يقع فى جزيرة بيجا Bigga الجرانيتية يقع أباتون Abaton ذلك المكان الذى يتعذر الوصول إليه ، والذي نام فيه " أوزوريس " آخر نومة له.. ولا يستطيع أى رجل أن يضع قدمه فى ذلك الموضع ..



وكان قبر ذلك الإله فى ظل دغل تحيط به ٣٦٥ مائدة للتقدمات تتلقى كل يوم لبناً مسكوباً.. وبقر به كهف ترتفع فيه المياه مرة كل عام ، فى عيد ميلاد الملك الإله.. وفى الموقع عدة هياكل للآلهة " حتحور" آلهة الأماكن البعيدة ، ولكن هذه الجزيرة بكل ما فيها من أمجاد تاريخية غمرتها مياه السد العالى...

## ٨٩. عدالة ملوك النوبة

العدالة الإنسانية: ترتبط العدالة الإنسانية بالسلوك تجاه الآخرين وبخاصة فيما يتعلق بحقوقهم فى مجال الأعمال.. وتأتى الأوامر بالعدالة من اله حيث يقول: لا ترتكبوا جوراً فى القضاء، لا فى القياس ولا فى الوزن ولا فى الكيل، ميزان حق ووزنات حق تكون لكم.. وتقضى العدالة عدم محاباة الوجود فلا تفرق بين الغنى والفقير.. والمواطن والغريب.. لا تحرف القضاء ولا تأخذ رشوة العدل.. العدل تتبع (تثنية ١٦) .. وقد وصف القاضى الظالم بأنه لا يخاف إلهاً ولا يهاب إنساناً..

وهناك علاقة بين البر والعدل وقد يتداخل المفهومان ، لأن العدل لا يعنى فقط مجرد إعطاء الآخرين حقوقهم ، بل ضمان أداء هذه الحقوق.. أطلبوا الحق.. أنصفوا المظلوم.. أقضوا لليтим .. حاموا عن الأرملة.. وللعدل جانب روحى حيث يعد إجراء العدل جزءاً لا يتجزأ من شريعة الله ، مبنياً على أساس قداسته.. وللعدل معايير واضحة ، هى النزاهة وعدم إستغلال النفوذ .. لأن الرشوة تعوج القضاء.. وأهم إمتياز للملك التقى الذى يحيا حياة التقوى هو إجراء العدل.. ودليل على أنه يسلك فى طريق الله.. وقد تحدث الكتاب المقدس عن عدالة الملوك فيما يلى :-

١. وملك داود على جميع إسرائيل وكان داود يجرى قضاء وعدلاً لكل شعبه (صموئيل الثانى ٨: ١٥) ..

٢. عندما ملك سليمان وجاءت إليه ملكة سبأ وهى ملكة سودانية، لأن هو ابن كوش جد أهل السودان ، قالت الملكة الكوشية تمتدح سليمان : ليكن الرب مباركاً، الرب إلهك الذى سر بك وجعلك على كرسي إسرائيل، لتجرى حكماً وبراً ( ملوك الأول ١٠: ٩) .. وهذا يعنى وعى ملوك الحبشة كوش نحو العدل وأهميته..

٣. طلب سليمان من الرب فى صلاته أن يعطه قلباً فهِماً ، ليحكم الشعب ويميز بين الخير والشر.. وعندما حكم حكماً عادلاً فيما يخص امرأتين تنازعتا على ولد واحد.. وكانت كل واحدة تدعى أنه ابنها، وكانت حكمة سليمان أن يشطر الحى إلى

شطرين، وصرخت إحدى المرأتين رافضة هذا الحكم ، فحكم بأنه ابنها وكان أن الناس خافوا الملك لأنهم رأوا فيه حكمة الله لإجراء الحكم (ملوك الأول ١٣) ..

٤. فى نبوة أشعيا عن المسيح المنتظر ، لأنه يولد لنا ولد ونعطى إسماءً وتكون الرياسة على كتفه ويدعى اسمه عجيباً مشيراً إلهاً قديراً أباً أبدياً رئيس السلام.. يثبت مملكته ويعضدها بالحق (أشعيا ٨) ..

٥. فى صلوات داود فى الزبور اللهم أعط أحكامك للملك وبرك لابن الملك يدين شعبك بالعدل ومساكنك بالحق (مزمور ٧٢: ١) ..

٦. وفى الأمثال ، أنا الحكمة أسكن الذكاء.. بى تملك الملوك وتقضى العظماء عدلاً (أمثال ١) ..

عدالة ملوك النوبة: وفى العصر المسيحى عاش ملوك النوبة تحت مظلة هذه القيم الروحية التى فى الكتاب المقدس.. وعرفوا أن العدل أساس الحكم.. وكان لهم فى البلاد المجاورة صيتاً رائعاً فى إحقاق الحق وتنفيذ العدل.. وكانت شبه الجزيرة العربية قريبة جداً إلى مملكة النوبة.. ولم يكن لسان البحر المتوسط قد فرق بين المنطقتين..

وعندما بدأ الإسلام ، شهد الرسول الكريم شهادة حق لملوك النوبة ، عندما قال لهم : أن يذهبوا فى هجرتهم إلى ملك الحبشة وهو ملك لا يظلم الناس عنده.. وكما أن ملكة الحبشة كنداكة ، وهى ملكة مروية فى مروي كبوشية ، وهى " أمانى تيرى" .. هكذا كان ملك الحبشة هذا.. وهو ملك سودانى نوبى.. وقد اشتهر بالعدالة.. ولم يظلم إنساناً.. وكان المقهورين والبؤساء يجدون العدل عنده.. وقد أثبت بروفسور " عبد الله الطيب" بأن هذا الملك الذى آوى المهجرين هو ملك نوبى، وهكذا إتفق معه البروفسور " الفاتح غريب الله" الذى أكد أن الملك ، ملك سودانى وإن العدل كان قوام كرسية، وقال: إن المهاجرين عندما ذهبوا إليه كانوا حفايا ، فأواهم وإهتم بهم وناصرهم ضد القبائل العربية التى كانت تريد أن تقضى عليهم..

لقد كان ملوك النوبة يحبون الله ويحبون العدل ، حتى أن بعضهم تنازل عن عرشه لكى يحيا مع الله ، ولكى لا يوقع ظلماً على الناس.. إن حضارة العدالة كانت تميز ملوك النوبة فى سلوكهم مع الشعب.



## ٩٠ . حكام الجنوب في النوبة

الأسرة السادسة: يتألق في هذا الحديث عن الأسرة السادسة الفرعونية إسم النوبة تألقاً باهراً.. فلقد بدأ اهتمام من مصر بهذا الجار العزيز الذي يمد مصر بالذهب وسن الفيل وريش النعام، حتى أن جزيرة فيلة في أسوان سميت هكذا لأن فيها كان يجمع سن الفيل وأيضاً لأنه تسكنها قبيلة اتخذت من الفيل رمزاً إلهياً مقدساً لها.. وفي الأسرة السادسة تظهر أسماء لامعة لما دعى حكام الجنوب.. وكان فرعون يعين حاكماً للجنوب من طرفه كان يسمى ابن فرعون ، وهو ليس ابنه بالطبع ، بل بالوضع والمكانة..

ومن بين حكام الجنوب تلمع أسماء مثل " أونى " و " حرخوف " و " بيبى نخت " PEPINEKHT و " سبنى " SEBNI.. بل تذكر نقوش الصخور الموجودة على شاطئ النيل في المنطقة من أسوان إلى فيلة، ما يدل على أن فرعون مصر " مرن رع " قد زار منطقة الشلال الأول، فأقبل أمراء النوبة ليقبلوا الأرض بين قدميه.. وعندما تسجل الصخور على القبور كلمات حكام الجنوب، إنما تقف في الوقت نفسه على أسماء أطلقها الفراعنة على النوبة، فهي بلاد الواوات WAWAT و " إرتت " و " إيام " و " مازوى ومجا " .. وسوف نذكر هنا ما ورد من وثائق عن حكام الجنوب، ذكرها الدكتور " شوقي الجمل " في الجزء الأول من تاريخ السودان وادى النيل وحكام الجنوب هم:-

١. أونى قائد الجيش: فى عهد الملك " بيبى الأول " تجمعت قبائل على حدود مصر الشرقية، لغزوها فانتدب الملك رجلاً من رجال القصر كان قد بدأ موظفاً صغيراً حتى صار " قاضياً " للقصر وعينه قائداً للجيش وهو " أونى " وكان أفراد الجيش الكبير العملاق هم من بلاد النوبة المهرة فى استخدام القوس ، رماة الحديق.. وجاء فى نقش على مقبرة " أونى " ومن تأليفه ما يلى: لقد ألف صاحب الجلالة سيدى ملك القطرين " بيبى الأول " جيشاً كبيراً من عشرات الآلاف من الجنود الذين جلبهم من المنطقة الجنوبية ( النوبة ) الواقعة جنوب جزيرة الفانتين ( الفيلة ).. من بلاد إرتت IRTHET وبلاد مازوى MAZOI وبلاد إيام IAM ثم من بلاد " كا " أو KA-AW التى يسكنها الزنوج .. وأرسلنى صاحب الجلالة على رأس هذا الجيش الكبير.. وقد عين " أونى " حاكماً للجنوب وهى وظيفة بدأت تظهر أهمية شاغلها منذ الأسرة السادسة.. وكان حكام الجنوب يلقبون.. ابن فرعون.. قواد القوافل المصرية المتجهة للجنوب والتى تجلب الخيرات لملك مصر وحراس الباب

الجنوبى.. وفى نص آخر تحدث " أونى " عن الأعمال الهندسية التى أسندت إليه ، وكيف استعمل شجر السنط المزروع فى بلاد الواوات والذى تصنع منه الآن " فلنكات " السكه الحديد فى مصر والسودان.. وقال فى النص بالنص: أرسلنى جلالة الملك "مرن رع" لحفر خمسة ترع فى الجنوب ولأضع ثلاث نقالات وأربع قوارب تجر بالحبال من خشب سنط بلاد الواوات.. وقد كان رؤساء أقطار " إرتت " وواوات " وإيام ومجا " يقدمون الخشب لهذا الغرض.. وقد أجزت العمل فى سنة يدخل فى ذلك السياحة وتحميل الجرانيت بكمية لهرم " مرن رع"...

٢. حرخوف حاكم الجنوب: وقد كان فى الأصل أميراً على جزيرة فيلة .. وعينه الفرعون "مرن رع" ليكون حاكماً للجنوب ، وجاء على صخور مقبرته فى الضفة الغربية بأسوان حديثه الذى يقول فيه : أرسلنى جلالة الملك "مرن رع" إلى منطقة " إيام " لفتح الطريق إلى ذلك القطر ، ففتحت فى سبعة أشهر وأحضرت كل المحاصيل التى تحصد من هذه المنطقة ، ومدحت كثيراً لأجل هذا العمل، وكذلك أرسلنى سيد القطرين جلالة الملك مرة ثانية إلى هذا القطر ، فسرت فى طريق جزيرة فيلة ووصلت إلى "إيام" .. ورجعت مخترباً بلاد " إرتت " وماخر " فى نحو ثمانية أشهر وجلبت معى محاصيل هذه البلاد بوفرة عظيمة لم يجلب مثلاً أى شخص إلى هذا القطر ، وهذا ما لم يفعله من قبل أى شخص ذهب إلى " إيام" .. وأرسلنى جلالة الملك ، مرة ثالثة إلى "إيام" .. متوجهاً إليها عن طريق الواحة ووجدت أن حاكم "إيام" كان قد ذهب إلى بلاد " التمحو " TEMEHW وهى ليبيا ، وعدت من هناك إلى مصر ومعى " ثلاثة ألف حمار أو مائتين ، الأمر يحتاج إلى مراجعة الرقم" .. والحمير محملة بالبخور والأبنوس وزيت الكافور والحبوب وجلود النمر والعاج وعصى الرماية.. وحكى أنه فى طريق عودته، عاد من طريق الواوات وليس الواحات .. وإهتم به حكام البلاد وأكرموه وأرسلوا معه من يده على طريق العودة.. وإذا كان " حرخوف " قد قام بثلاث غزوات فى أيام " مرن رع" فإنه قام بغزوة رابعة بأمر من الملك " بيبى " الثانى.. والذى كان طفلاً لم يتعدى السادسة من عمره.. وفى الرحلة الرابعة أحضر معه " قزماً " يحسن الرقص.. وإهتم الملك " بيبى " الثانى إهتمام طفل ووعدته بالهدايا وحذره من أن يغرق القزم فى النيل...

٣. بيبى نخت: وهو أيضاً أمير جزيرة فيلة وحاكم الجنوب .. وذكر فى مقبرته: أرسلنى جلالة سيدى رب القطرين لغزو الواوات ، فقمت بهذا العمل مما جعل سيدى يمدحنى .. وقد جلبت عدداً من الأسرى منهم أبناء الرئيس والعظماء ، لأننى كنت بطلاً على رأس رجال أشداء ، وقد أخضعت حكام بلاد الواوات " وإرتت " لمصر.. وجلبت معى عدداً لا يحصى من الماشية والماعز..



٤. سبنى: SEBNI وهو من حكام الجنوب وتبدأ قصته بأنه سمع بموت أبيه في السودان وسافر ليحضر جثة أبيه بإذن من الملك ، وكتب على مقبرته: توجهت مع فرقة رجال إقطاعتي ومعى مائة حمار، محملة بالعطور وعسل النحل والملابس المصرية ومصنوعات أخرى مختلفة.. ووصلت إلى بلاد الواوات .. فوجدت جثة أبى محملة على حمار، فأسرعت وصنعت تابوتاً من الخشب وطلبت من رجالى أن يحملوه .. ورجعت به إلى مصر ومعى كثير من الهدايا مثل البخور وأنياب الفيل ، طول الواحد منها ثلاثة أذرع (٥×٣ ، ٥٢سم = ١٥٧.٥) .. وبعضها طوله خمسة أذرع ، ثم أحضرت كل ما كان سيحضره والدى من هذه البلاد...

## ٩١. وثيقة الكنائس حول القدس

لقاء الرؤساء : اجتمع رؤساء الكنائس فى القدس ، للتفكير والتشاور فى وضع المدينة المقدسة ، وذلك فى يوم ٢٣/١١/١٩٩٤ .. إنطلاقاً من إحساس رؤساء الكنائس بالمسئولية الملقاة على عاتقهم نحو مدينة القدس ، تلك التى هى رمز من الرموز المقدسة عند سائر أهل الأديان.. والتى يجذب المؤمنون الى الروحانية المنبعثة منها.. ولكن وضعها الحالى مؤلم ومعثر للكثيرين ، حيث يسير موكب السلام والقدس على هامش المسيرة.. والمواقف نحو القدس ، مواقف إنفرادية متباعدة جداً ، بل متصارعة.. لهذا كان لابد من موقف..

وثيقة القدس : وأصدرت الكنائس وثيقة القدس ، وفى المقدمة تكلمت عن مسيرة السلام والمواقف الراهنة وعبر التاريخ ، فلقد شهدت القدس فتوحات وحروب.. ودمرت عدة مرات.. عادت لتولد من جديد.. وتنهض من بين خرائبها مثل طائر العنقاء فى الأساطير.. وحاول كثيرون الإستئثار بالمدينة ، مع أن دورها المقدس، هو دور عالمى يجعلها مدينة السلام والتألف بين جميع القاطنين فيها.. وهذه المدينة ، لا يمكن أن تكون ملكاً لشعب أو لدين واحد فقط ، بل تكون مفتوحة للجميع.. فهى " عاصمة الإنسانية كلها " ..

عيون النصارى : وتحدث البيان عن القدس من رؤية مسيحية حيث أن القراءة الورعة للتوراه تؤكد أن القدس شهدت تاريخ الخلاص.. وعلى أرضها تم تنفيذ خطة الله للإيقاظ.. والتى تحققت فى يسوع المسيح الناصرى وبواسطته.. فالقدس إختارها الله ، لتكون مقراً لإسمه القدوس.. ومستقراً لتمجيده.. وفيها تتم العبادة

المرضية.. فهي مدينة العدالة.. المدينة الأمانة (أشعيا ١: ٢٦، ٢٧) .. وفيها القداسة كما في طور سيناء..

وقد وضع الله المدينة في وسط الأمم (حزقيال ٥: ٥) .. وفيها الهيكل الثاني ، بيت الصلاة لكل الشعوب.. والقدس متألقة بحضرة الله ، وهي مدينة مفتوحة أبوابها أبدا ، يحكمها السلام ويسودها العدل (أشعيا ٦٠) ..

والقدس هي اورشليم مكان الخلاص التي بكى عليها يسوع ، لأنها لا تعرف ما هو لسلامها (لوقا ١٩: ٤٢) .. وقد شهدت القدس ، خدمة يسوع وخدمة الرسل.. وفي سفر الرؤيا مدينة السماء هي اورشليم الجديدة.. المدينة المقدسة التي لا بكاء فيها ولا وجع ولا دموع (رؤيا ٤، ١٢، ٣) ..

ولقد صارت اورشليم الأرضية في طقوس الكنائس وعباداتها هي صورة لأورشليم السمائية .. وصارت القدس موطن النبوات .. فكان يحج إليه المؤمنون يقدسون المكان.. والأزمان.. وصار لاهوت الحج .. لاهوت روح وكتاب وزهد.. وعودة الى الينابيع.. وزمان إختبار لغرباء عن الأرض ، يحملون صليب يسوع ويسيرون خلفه.. فكل مسيحي ولد في اورشليم مدينة الجذور ، ولهذا يشعر أنه في بيته.. والقدس حضور مستمر لجماعة مسيحية حية.. لا يمكن فصله عن الأمكنة التاريخية .. لأنه من خلال " الحجارة الحية " تستمد الأماكن الأثرية المقدسة ، حياتها...

دعوة محبة : وقدم المسيحيون " دعوة محبة " .. وقعت عليها كل الكنائس في القدس.. وفيها مطالب الشرعية للمسيحيين والتي تتلخص في:

١. القدس في جوهرها مدينة مقدسة ، لهذا يجب أن تتمتع فوق أي إعتبار بحرية الوصول الى أماكنها المقدسة وفي حرية العبادة ، وما عند الكنائس من وثائق تاريخية عبر العصور ينبغي أن تبقى كما هي مستمرة في الكنائس..

٢. يجب أن يكون لمدينة القدس وضع خاص قانوني وسياسي ، يعكس الأهمية العالمية للمدينة ويبين معناها..

٣. من أجل تلبية الطموحات الوطنية لجميع سكان القدس ، يهود ومسيحيين ومسلمين ، ولكي يشعر كل واحد إنه في بيته ، ينبغي إشراك ممثلين الأديان الثلاثة، بالإضافة الى القوى السياسية المحلية ، لكي يحدد وضع خاص ، ويطبق من أجل القدس..

٤. للقدس بُعد عالمي.. ولا بد ان يلتزم المجتمع الدولي في تثبيت هذا .. لأن القدس أعز وأثمن من أن تكون منوطة بسلطات بلدية أو سياسية أو قومية.. إن الضمانات الدولية أمر ضروري..



٥. لا ينبغي أن يكون القدس ضحية قواتين تمنع المؤمن من الوصول الى الأماكن المقدسة.. وفي الختام ، دعى البيان كل الأطراف المعنية ، الى تفهم وقبول طبيعة الشمولية مدينة الله مكان المصالحة بين جميع أبناء البشر..

## ٩٢ . اليوبيل الذهبي لثورة الشعب

ثورة يوليو : احتفلت مصر العزيزة بمرور خمسين عاما على ثورة يوليو المجيده.. وهذه الثورة هي فعلا ثورة شعب. ومهما قيل عنها.. ومهما قيل ضدها أو في حقها.. فهي ثورة شعبية بكل المقاييس..

لايمكن تجاهل دورها المتعظيم، ليس في مصر فحسب ولكن في كل بلادنا العربية.. وعلى مستوى العالم كله تأكد ما قاله أبو القاسم الشابي : إن إذا الشعب يوما أراد الحياة.. فلا بد أن يستجيب القدر.. ولا بد لليل أن ينجلي، ولا بد للقيد أن ينكسر..

ولقد كانت قيود مصر صعبة الإنكسار ، ولكنها إنكسرت أمام حفنة من أبناء مصر، وهم الضباط الأحرار، وبهذا كان محمد نجيب الذى أعلن ثورة مصر، وكان أول رجل فيها صار هو أول حاكم مصرى.. بعد مضى ما يقرب ألفى عام من الزمان.. لأنه عند إنتحار كليوباترا وعشيقتها أنطونيوس ، بعد قصة غرام من نار فى السنة الثلاثون قبل الميلاد، إنتهى حكم الفراعنة وصارت مصر تحت حكم الرومان ، ثم بعد هذا فى القرن السابع الميلادى ، كان فتح العرب لمصر ، وخلال كل هذه المدة لم يحكم مصر ، مصري واحد.. كان الحاكم دوما أجنيا يلبس جلابية مصر، بل كثيرا ما كان يلبس مصر بدلتة الوافدة من الخارج.. ولم يكن المعز لدين الله الفاطمى مصرىا.. ولم يكن محمد على سوى البانيا ..

ولم يكن ملك مصر والسودان سوى تركيا.. وبهذا وضعت ثورة يوليو نهاية لحكم الأجانب لمصر.. ودوى فى الأفق صوت مصر من حناجر مصرية .. ومن قلوب مصرية تعشق مصر عشقا.. وترفض أى كلام ضد مصر.. وتتغنى بمصر أغنية جميلة .. مصر التى فى خاطرى وفى دمى.. أحبها لظلها الظليل.. بين المروج الخضر والنخيل..

أول مصري يحكم مصر : وخلال خمسين عاما تعاقب على مصر أربعة رؤساء: أولهم " محمد نجيب" والذى إستمر قليلاً .. فلقد كان " جمال عبد الناصر" شخصية

قوية ولا يمكن إلا أن يكون رئيسا.. وقاد جمال عبد الناصر سفينة مصر ، وكان رئيسا قويا.. كان خطيبا بليغا.. كان صوته يدخل الى أعماق المواطنين.. وتمكن عبد الناصر من أن يقف فعلا مع الشعب.. فرغيف الخبز فى مصر لم يزد فى عهده عن خمسة مليمات.. وكان نصف الرغيف ، سندوتشا شهيا بخمسة مليمات.. وكنا أطفالا .. وكنا نسعد بسماع صوته.. ومنتظر خطبه ، وكان عندما يتكلم عن الشعب وحقوق الشعب تنفرج أساريرنا بهجة .. لأننا نحن الشعب..

وتمكن الإعلام المصرى من أن ينفذ الى أعماق الناس ولم يكن سوى إعلاما مسموعا أو مقروءا.. وكان جمال عبد الناصر عندما يكتب إليه خطابا، لابد أن يصلنا الرد خلال إسبوعين على الأكثر، وفى الرد يكتب إلينا ولدى العزيز.. وبعد هذا يرد على الخطاب.. ويوقع باسمه.. وكنا نعز بأنفسنا ، فنحن لسنا كما مهملا.. إن لدى كل طفل فينا خطاب من الرئيس جمال عبد الناصر.. وقد زار عبد الناصر أغلب بلاد مصر .. شمالا وجنوبا.. وعشنا معه لحظة بلحظة.. وعندما كانت نكسة ١٩٦٧ تألمنا لأجله.. وعندما أعلن تنازله قلقلنا جدا وخرجنا الى الشوارع، نطالب باستمراره .. وعندما ذهب الى الرفيق الأعلى ، بكيناه بدموعنا الحاره.. وكانت الأناشيد الوطنية لعبد الحليم حافظ وأم كلثوم وشادية .. كلهم كان منهم من يخدم قضية الثورة مع كل فناني مصر وأدبائها وشعرائها..

ثورة مستمرة : ويقولون أن ثورة يوليو لم يبقى الآن منها شيئا، ولكنها فى الحقيقة مستمرة.. فلقد أتى بعد جمال عبد الناصر ، أنور السادات ، والذى سار فى نفس الطريق ، ودخل الى إنتصار أكتوبر المجيد . وكان رجل سياسيا قويا ، ولقد أعجبت جدا به ، عندما كسر حواجز الجمود وقبل الآخر، وذهب الى إسرائيل ونال بالسلام مكاسب لم تحققها الحروب. وإستمرت المسيرة .. وأتى مبارك .. والذى يقولون عنه : إن الأقباط ظلوا يقولون : مبارك الآتى بإسم الرب ، حتى أتى مبارك ، ولقد كان لى معه لقاء أثناء فتور العلاقات بين مصر والسودان.. وعندما عرفته بنفسى قال : أنه يعرفنى جدا .. وهمست فى أذنه ، لا يمكن أن يتخاصم الأخوان مصر والسودان ، ولم يقصر الرجل فى لم الشمل.. إن الحديث يطول، ولكن الوقت لا يغطينا.. تهانينا الى شعب مصر وكلنا شعب واحد.. تهانينا لدبلوماسية مصر فى سفيرنا المصرى السودانى " أحمد عاصم" وفى القنصل العام " محمد فوزى" .. وأرجو فى اليوبيل الذهبى أن تكون هدية يوليو الى السودان إلغاء تأشيرة الدخول بين البلدين..وأعتقد أنها هدية قيمة .. ومنذ طفولتنا تعودنا أن تأتينا الهدايا فى عيد الثورة..



## ٩٣ . سر العبادة في المعابد

بيوت الله : هناك سر روحى تحمله بيوت الله .. فى بيت الله يتمتع المؤمن ببهجة القلب .. ومسرة النفس .. هناك تنطلق نفسه نحو السماء لكى تستقر فيها .. حيث تهرب الأرض من تحت قدميه ويختفى العالم بماديته عن بصيرته .. ويصعد روحيا على أجنحة الروح الى العرش الإلهى .. وهناك فى ورع وتقوى .. وخضوع وخشوع .. يرتقى فى أحضان الله .. ويتكىء على صدره .. ويعرض همومه وبلواه .. ويروى للرب أسرارته وخفاياه .. ويناجيه ويعاتبه .. ويسمع صوته .. ويدخل أمجاده .. وقديما رنم داود : مساكنك محبوبة أيها الرب إله القوات .. تشتاق وتذوب نفسى للدخول الى ديار الرب .. قلبى وجسمى قد إبتهجا بالإله الحى .. ويستمر داود متأملا .. لأن العصفور قد وجد له بيتا .. واليامة عشا لتضع فيه فراخها .. ثم يطوب الذين يحبون بيت الرب قائلا : طوبى لكل السكان فى بيتك ، لأن يوما فى ديارك خير من الآف ( مزمور ٨٤ ) ..

مع الله : وفى بيوت الله ، نحن مع الله .. نجتمع مع الله .. نقدم إليه عبادتنا العقلية .. وتأملاتنا الروحية ليس كفرض على الأرض ، إنما كرحلة سياحة سماوية .. وكدخول الى مراعى الرب الخضراء .. وكجلوس الى مائدته الدسمة .. نتغذى من خبز الحياة .. ونتقبل التعزية من الله .. ونشرب من كأس الخلاص .. ونصلى فى بيوت الله .. لا نطلب من أجل أنفسنا بقدر ما نصلى من أجل الآخرين .. من أجل كل الناس .. من أجل الرئيس والجند والوزراء والمشيرين .. والرهبان .. والراهبات .. المتزوجين والأغنياء والفقراء .. والأرامل .. والمرضى والمسافرين .. والمسجونين .. والذين فى الأسر .. والمتضايقين والمهمشين .. ولا ينغلق المؤمن نحو ذاته .. إنما يصلى من أجل الآخرين بشرا ، وزرعا ، وهواء ، وماء .. بل حيوان وإنسان ..

ونحن فى بيت الله ، مع الله .. نستقبل من الله بركات الروح القدس وقيادته الحكيمة .. وفيضه الكبير على كل المؤمنين ، لأنه حينما يوجد بيت اله ، يوجد روح الله ،

وحيث يوجد روح ، تقوم كل نعمة .. ويتشكل الله نفسه فينا .. ويطبع علينا سماته .. ونصير شركاء فى الطبيعة الإلهية ونصير جمال لاهوت الله حيا فى طبيعة الإنسان من جديد .. وتفوح فينا رائحة زكية عبير طيب ينبعث من بيت الله وسط عالم قد فقد طعمه ورائحته وصار لا لون له ولا طعم ولا رائحة .. يكون لحياة المؤمن لونا روحيا .. وطعما شهيا .. ورائحة طاهرة زكية ، هى بخور يصعد أمام الله ..

جمال اللقاء : نحن في بيت الله ، يتم لنا أعظم لقاء.. ونتمتع ببركات اللقيا مع الله.. ومع الآخرين.. ومع أنفسنا.. نحن نلتقى بشمس البر فيضيء علينا ، لكى نأخذ من نوره ونصيركواكب حية وفعالة ، تسكب حبا فى العالم وتخدم الآخرين فى إتضاع.. وتجعلنا شهود حقيقين لنور العالم.. وعندما نشهد بالله فى بيت الله ، يصير لنا فكرا جديدا.. وقلبا جديدا.. ونرى كل ما حولنا مقدسا ومباركا.. تصير الشموع بركة وبذلا.. والبخور صلوات تصعد أمام عرش الله.. والماء مباركا.. والخبز مقدسا.. بل حتى تراب بيت الله، يصير مكانا له.. مكانا فينا ومقاما.. واللقاء بالله فى بيت الله، هو لقاء مع طغمت السماء.. يصبح بيت الله عرشا ، نرى فيه رؤساء الملائكة.. والملائكة وطغمت القديسين الذين جاهدوا وانتصروا.. وفى بيت الله ، نلتقى بالآخرين.. ونحيا مع العابدين ، وحدة الروح ، لأن الله يكون دوما فى وسط العابدين.. إذا كان قد قال : إذا اجتمع اثنان أو ثلاثة بإسمى ، فهناك أكون فى وسطهم.. فكم يكون مع جماعة المؤمنين وهى تجتمع معا.. فى بساطة قلب .. وبهجة روح.. تتحد معا فى السجود أمام الله.. وفى طرق أبواب مراحم الله. وفى كلمات العبادة التى تخرج من القلب حماسا يملأ المكان من رائحة طيب ذكى مسكوب لله..

وفى بيت الله ، نلتقى بأنفسنا ، نحن الهاربون من أنفسنا ، بسبب زحمة الحياة.. تكون لنا الفرصة لنجد أنفسنا التائهة فى دروب العالم.. الضائعة فى ملذاتها.. الغارقة فى ماديته.. وعندما نجد أنفسنا ، نحفظ الطريق ولا نتعثر.. ولا نلتفت الى الوراء .. ونحفظ أنفسنا من التقهقر ، لأن بيت الله يضع أمام عيوننا صورة رحمة الله ، وعنايته وقوته ووجوده معنا وفينا ، كموضوع لا يحتاج الى دليل أو برهان..

وهكذا تبقى بيوت الله " دعوة محبة " لكى نجد الله فيها.. ولكى نتمتع بنعمة الإجتماع مع الآخرين.. ولكى نجد أنفسنا.. ونحكم أنفسنا لأن ضابط نفسه خير من حاكم مدينة..

## ٩٤. المرأة المصرية وعيد الأم

عيد الأم : يحتفل بلدان العالم بعيد الأم.. البعض فى يوم ٢١ مارس والبعض الآخر فى يوم ٢٣ مارس.. وفى الشرق يرتبط عيد الأم بعيد الربيع ، حيث أن الأم نفسها ربيع مشرق.. فالربيع يأتى بعد الشتاء ، ويأتى فى دفء منضبط ، وهكذا الأمومة



هي دفء حنان يشرق على البشرية كلها.. وللأم مكانة رفيعة وراقية عند كل الحضارات.. وهي تتربع على عرش كل الثقافات.. والأم لها حنانها ليس في محيط الإنسان فحسب ، إنما في عالم الحيوانات.. وعالم الطيور..

وقف سائر الأديان ، تعاطف نحو الأم ، ففي اليهودية هناك العديد من الآيات التي تطالب بإكرام الأم ، حيث في أول الوصايا التي تهتم بعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان ، في الوصايا العشر، تأتي الوصية الخامسة لتقول: أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب إلهك ، (خروج ٢٠: ١٢) .. وفي سفر التثنية : أكرم أباك وأمك كما أوصاك الرب إلهك لكي تطول أيامك ، ولكي يكون لك خير على الأرض التي يعطيك الرب إلهك ( تثنية ٥: ١٦) ..

وهذه هي أول وصية بوعد ، فقد وعد الله كل من يكرم أباه وأمه ببركة مزدوجة ، أولها أن تطول أيامه على الأرض.. وثانيها : أن يكون له خير (أفسس ٣: ٦) .. وهذا يعني طول العمر ، وتكاثر الخير.. وإذا كانت الوصية واضحة بإكرام الأب والأم ، فإن من لا يكرم أباه وأمه يقع تحت طائلة اللعنة والموت ، حيث تقر شريعة العهد القديم ، بأن من ضرب أباه وأمه يقتل قتلاً.. ومن شتم أباه وأمه يقتل قتلاً ( خروج ٢١: ١٥، ١٧) ..

ويؤكد الرب هذه العقوبة الحازمة بقوله : كل إنسان سبَّ أباه أو أمه، فإنه يُقتل، قد سبَّ أباه وأمه ، دمه عليه ( لاوين ٢٠: ٩) .. وهذه عقوبة قاسية تتناسب مع كرامة الأب والأم ، لأن السب والضرب في كل القوانين ليست عقوبته الموت ، إلا إذا كان هذا ضد الأب أو الأم.. وكما يقول الحكيم: من سبَّ أباه أو أمه ينطفئ سراجُه في حديقة الظلام (أمثال ٢٠: ٢٠) .. وكان من حق الأب والأم عندما يكون لهما ابن متمرّد معاند أن يأخذه إلى شيوخ المدينة ، حيث يتم رجمه أمام الناس، وبشهادة شهود ضده.. وهنا تقول الشريعة : إن كان لرجل ابن معاند ومارد ولا يسمع لقول أبيه ولا لقول أمه، ويؤديانه ولا يسمع لهما، يمسكه أبوه وأمه ويأتیان به إلى شيوخ مدينته وإلى باب مكانه ويقولان: إبننا هذا معاند ومارد ولا يسمع لقولنا وهو مسرف وسكير.. يرميه رجال مدينته بحجارة حتى يموت، فتتزع الشر من بينكم (تثنية ٢١) ..

هذه القوانين لم يتمكنوا من إلغائها.. ولكن تظل الأسرة هي الأسرة التي لا يستغنى عنها أي مجتمع ولا عن دورها، حتى أن العالم المتحضر الآن يحاول أن يضع التشريعات لحماية الأسرة مثلما أتاتورك في تركيا.. والحبیب بورقيبه في تونس.. وعبد الناصر والسادات في مصر.. وقد حاولت الدولة في هذه التشريعات، الحفاظ على حيوية الأسرة ، بفرض حد أدنى للزواج وشروط عقلانية للطلاق

وحقوق مدنية للمرأة ، وما يحدث هكذا ليس سوى محاولة لإنقاذ الأسرة من التحولات الاقتصادية والتكنولوجية التي تعصف بالمجتمع ، لأن الأسرة كائن حي ، يتأثر بما يحدث من تغيرات في البيئة التي ينتمى إليها..

التربية الروحية : وتعد التربية الروحية والحياة الأسرية أمران متلازمان منذ بدء الخليقة.. فقد اهتم الله بالحياة الأسرية وقال : ليس جيدا أن يكون آدم وحده ، فأصنع له معينا نظيره.. ثم تأتي شريعة موسى تطالب أن يحكى الأب والأم قصة عناية الله بشعبه ، ولتكن هذه الكلمات التي أنا أوصيك بها اليوم ، على قلبك ، وقصها على أولادك ، وتكلم بها حين تجلس في بيتك.. وأربطها علامة على يديك.. وأكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أعتابك (تثنية ٦)...

وتأتى التربية الروحية في ربط الأسرة كلها، رباطا روحيا ، بالمبادئ الروحية ، حتى يظل نور الإيمان مشرقا على كل أفراد الأسرة.. وفي عيد الأسرة تبذل كل أسرة محاولة جادة ، لتعود الأسرة الى مكانها أسرة مقدسة.. عائلة تحيا في المحبة.. عائلة مترابطة متماسكة، لا تهزها رياح الزمن العاتية ، ولا تدمرها تيارات الإستهتار.. ولكل أسرة نهىء بعيد الأسرة.. ولتظل العائلة مقدسة ، وبارة، وفاضلة.. وهذا فى إشعاع نور الإيمان على الأسره ، ليس فى عيد الأسرة فحسب ، بل فى كل أيام زماننا المبارك..

## ٩٥ . أسبوع المواطنة

فى فرنسا : تنظم وزارة التربية والتعليم فى فرنسا.. وهى تسمى وزارة التعليم الابتدائى ، تنظم ما يسمى بأسبوع المواطنة.. وهو أسبوع تحتضنه الدولة كلها.. ويهدف الى إشعار أولياء أمور التلاميذ ، بواجب مشاركتهم فى توعية الأبناء بأهمية القيم التربوية والمدنية والأخلاقية التى من شأنها المساهمة فى بلورة وصياغة شخصية التلميذ، الى جانب التعليم التقليدى، ويقع هذا الأسبوع فى شهر مايو المبارك من كل عام.. وفى هذا العام تحدثت الوزيرة الفرنسية فى تلفزيون فرنسا، لكى تؤكد للمواطنين أن أسبوع المواطنة يدخل فى سياق الإستراتيجية السياسية العامة ، التى ينتهجها رئيس الحكومة .. والهادفة الى إعادة الاعتبار للأخلاق الإجتماعية والمدنية التى إختفت نهائيا فى حياة التلاميذ، وأصبح غيابها مصدر إنحرافات خطيرة ، تهدد هوية وأمن المجتمع.



ويتمثل أسبوع المواطنة عمليا فى شروع كافة المدارس والمعاهد والثانويات فى تطبيق برنامج تربوي، يهدف الى خلق وعي للحث على احترام القيم الوطنية والتقدير بضوابطها وتعميق الثوابت الحضارية المحددة للشخصية الفرنسية والخصال الإجتماعية، والأخلاقية التى تفرض احترام الآخر.. وحماية الممتلكات العمومية والقوانين..

ونجد التسامح والحوار.. ونبذ العنف.. وكل أشكال السلوكيات المنافية للتحضر والتمدن والكرامة الإنسانية.. وقد قالت الوزيرة الفرنسية : إنه إذا إنتفت هذه الثوابت الأخلاقية فى المؤسسات التعليمية والتربوية ، فلا داعى أن نرسل أولادنا الى المدارس.. وقالت الوزيرة : إنه لكى يتم إستدراك ما فات فى هذا المجال والحق بركب الوطني.. فإن التربية المدنية والأخلاقية ، سوف تصبح حقيقة حياتيه يومية وعملية ، ولن يسمح مستقبلا بإهمال هذه التربية كما حدث من قبل.. باعتبارها مادة ثانوية كما يعتقد أولياء التلاميذ.. وحتى بعض الأساتذة ظنا منهم أن النجاح الدراسى يتوقف على تفوق التلاميذ فى المواد العلمية المحضة ، متناسين أن التحصيل لا ينفصل عن السلوك الأخلاقى والتوجيه العام..

نحن والوطن : وهذه الصحوه الوطنية المتوجهة نحو تعميق القيم الأخلاقية فى المجتمع الفرنسى ، لها دلالاتها الواضحة .. فهى تؤكد أن مجتمع القيم .. هو هدف منشود الآن.. وعندما تناسى المواطن دوره نحو السلوكيات الأخلاقية المتحضرة ، وصار التعليم هدفا لتحصيل المعلومات.. كانت النتيجة خواء فى خواء أو باطل الأباطيل .. الكل باطل..

ونحن فى مجتمعنا السودانى ، لدينا التزام روحى بالقيم الروحية واحترام الآخرين.. وتقدير الكبار.. ولكن يحتاج منا الأمر الى الإهتمام الشديد بالتربية الوطنية، بحيث تصبح التربية الوطنية هاجسا كبيرا ، يتحمله الكل.. الدولة والمواطن.. والمؤسسات التربوية .. أساتذة وطلبة وأولياء أمور.. وأتمنى أن يكون لدينا أسبوع للمواطنة على مستوى المدارس والجامعات.. وكل المصالح الحكومية.. وذلك لإنعاش الروح الوطنية فى المجتمع السودانى..

وفى هذا الأسبوع، نتحدث كل منابر الإعلام عن حب السودان وإمكانيات وطننا المتميز المتحضر، الذى يعلى من شأن القيم الروحية .. وينبغى أن نعبر فى هذا الأسبوع الى المغتربين عبر أى وسيلة نراها ، لكى نحى فى المغتربين حب الوطن.. ونضرب على الوتر الحساس.. لأن معلوماتى المتواضعة تقول: إن أهل السودان يضعون أموالهم خارج السودان .. وإنه لدى السودانيين فى الخارج رؤوس أموال تكفى لكى تحول السودان الى جنة تتباهى نعيماً... وتكشف ثرواته

وتخرجها الى العالم.. كما تفيد معلوماتي أن لدينا زخماً غير هين من العلماء والأطباء والأدباء ، يعيشون خارج السودان، وهؤلاء نحتاج إليهم لكي يبنوا معنا ، السودان الجديد.. ومن الممكن أن يخدموا الوطن.. وهم في قواعدهم وأماكنهم ويكونون سفراء للسودان في الخارج.. ولو فكروا في الوطن ، لتغير حال هذا الوطن العظيم..

إننى من المعجبين جداً بأسبوع الوطن والمواطنة.. واقترح على مجلس الوزراء الموقر.. أن يتبنى إقتراحي هذا ونبدأ وبسرعة في أسبوع المواطنة.. وبعدها تكون كل أيام العام ، إنعاشاً للمواطنة وحب الوطن.. فإن مخلصنا وملكنا المسيح أحب وطنه وعاش فيه.. ورفض أن يخرج منه قبل أن يملأه بتعاليمه السمحة ويرجع أهله وعشيرته الى قيم حب الوطن، التى كانت باهتة وضعيفة.. ولكنه أزرها وقواها وعمقها.. وهذه "دعوة محبة" نحو حب الوطن.. وتفعل المواطنة الصالحة..

## ٩٦. كمبوني ومواثيق المحبة

طريق العظماء: إن المحبة هي طريق العظماء.. والمحبة مواثيق.. والذي يسلك في طريق المحبة يصير عظيماً.. ويلتزم بمواثيق المحبة.. ويعرف دروبها.. ويتكلم بلغتها.. ويبلغ إلى قوتها. فالمحبة قوية كالموت.. السيول لا تغمرها. ومياه كثيرة لا تستطيع أن تطفىء المحبة.. وإن أعطى الإنسان كل ثروة بيته بدل المحبة تحتقر إحتقاراً ( نشيد ٨ ).. والمحبة لا تعرف الحقد ولا البغضة ولا الحسد.. والمحبة لا تعرف الفروق بين الأجناس.. فالبشر كلهم موضوع محبة.. ليس أسود ولا أبيض.. وليس عبد ولا حر.. والمحبة لا تسقط أبداً.. تسقط الممالك وتتهاوى العروش وتبقى المحبة في عرشها هي ميثاق المواثيق.. لأن المحبة من الله.. ومن يعرف الله يعرف المحبة.. لأن الله محبة.. والذين يعيشون في المحبة هم عظماء وعمالة لأن العظمة الحقيقية في محبة الآخرين.. وفي خدمة الآخرين.. فالعظمة ليست أن نخدمنا الناس بل أن نخدم نحن الناس.. العظمة ليست أن نتقدم الصفوف ، وإنما أن نترك أنفسنا لأجل الآخرين.. ومن أراد أن يكون عظيماً فليكن للكل خادماً.. ولا يدخل مدينة الملك العظيم.. إلا الإنسان العظيم.. الذى يصير له إسم فى السماء كإسم العظماء. ومن أراد أن يكون فيكم أولاً فليكن للجميع عبداً (متى ٢٥: ٢٠) ..



المطران والعطاء: ولقد سلك كومبوني المطران ، طريق العطاء. وكان يحب خدمته جداً.. وكان مفتونا بحب أفريقيا حتى كرس لها حياته.. وأعطاهما الكثير من جهده وعرقه وفكره ورحلاته.. وأسس لها جماعة هي الآن مستمرة حتى بعد رحيله إلى ملكوت الله.. وفي زمن أقل ما يقال عنه : إنه زمان الظلمة في القرن التاسع عشر بدأ عطاء كومبوني لأفريقيا ومعه جماعته من المبشرين.. أتوا إلى أفريقيا يحملون الكتاب وعاشوا به وله.. نوراً.. وحباً.. وميثاقاً أبدياً.. وتمكن كومبوني عندما كان قساً صغيراً، أن يلفت انتباه البابا الكبير والمطارنة إلى خدمة أفريقيا.. وعندما أحضر مجموعة من الخدام ، إستشهدوا جميعهم بمرض الملاريا فلم يتوقف. ولم يتخلف.. بل عاد ثانية.. وكان كلامه كله هو غرام وهيام في حب خدمته ، وسط شعبنا الطيب في السودان، ومن بين كلماته الدافئة أقوال تعبر عن أنه وجد نفسه في خدمة أهل السودان.. وعندما يسافر عنهم ، كان يفكر فيهم لأنه يفارقهم بالجسد.. وقلبه يظل في السودان.. وله الحق في ذلك ، فنحن كسودانيين ، كل من يعاشرنا يجد طيب المعشر.. وكل من يشرب من مياه نيلنا العظيم ، يعود إلينا ثانية.. ويعشق قلوب أهل السودان ويعجب بما عندهم ، من عفو وعافية.. وتآلف وتعاطف.. وتوَادد وتكافل.. وذات مرة قال المطران: لقد عدت إليكم مرة أخرى.. ولا شيء يمنعني من أن أكون معكم.. وقد كرس نفسي لأجل مصالحكم.. ستجدونني دائماً مستعداً لمساعدتكم.. إذا كان نهراً أو ليلاً.. في الشمس أو المطر.. سأكون خادماً للغنى والفقير والمريض والسليم.. وللصغير والكبير.. وستجدون دائماً طريقاً إلى قلبي.. إن منفعتكم هي منفعتي.. والآمكم هي آلامي.. وسيكون أسعد أيام حياتي ذلك اليوم الذي فيه أتمكن من أن أعطيكم حياتي..

حب متبادل: لقد أحب كومبوني أفريقيا .. وأحب السودان قلب أفريقيا.. وجال في ربوع بلادنا ينشر المحبة.. ويرفع ألوية السلام.. ويحارب الرقيق ويحاول أن يلغي تجارته .. وكلما ملك مبلغاً من المال من تبرعات كنيسته في العالم ، يأخذ المال ليحرر به العبيد.. يشتريهم ويحررهم ويدخلهم إلى خدمة الرب.. وأعطى هو حياته فعلاً.. ومات في السودان أثر حمى شديدة لم يقدر أن يتخلص منها. ولقد بادلته أهل السودان الحب.. وبيننا وبين كومبوني حب متبادل.. وكثيرون منا حتى الآن يصممون على أن يتعلم أولادهم في مدارس كومبوني وبناتهم في مدارس الراهبات.. وهي الآن في كل عواصم ومحافظات وولايات السودان..

وكمبوني جدير بالحب ، لأنه عرف موثيق المحبة.. وأهل السودان ، هم أهل المحبة الذين أيدوه ، ويؤيدون رسالته من واقع نفس موثيق المحبة.. ومن لا يعرف المحبة ، فليس منا .. وأعتقد أنه ليس فينا..

## ٩٧ . تاريخ تعايش الأديان في السودان

السياسة والتعايش: عرض بروفيسور حسن مكي رؤية تاريخية عن التعايش في السودان.. والحديث هنا عن المؤثرات الرسمية والسياسية وأثرها على تجربة العيش المشترك في السودان..

علاقة العالمى بالمحلى وإشكالية التدخل الأجنبى فى تشكيل الهوية السودانية: ويمكن القول بأن مؤثرات الآخر الرسمية بدت تخشى وتؤثر على الحياة السودانية ، ابتداءً من هذا القرن، أى مع دخول رسل الوالى التركى العلمانى المتمصر محمد على باشا.. وبرزت تلك المؤثرات فى تحويل التخوم السودانية إلى حدود.. وإيجاد جيش مركزى واحد، تقوم عليه حكومة مركزية واحدة، ملغية تدريجياً، المشيخات والسلطنات والممالك المتصالحة، والتى عرفها السودان، حيث تم القضاء على ممالك الشايقية والجعليين ثم العبدلاب والسلطة السنارية، ثم إدخال القبائل الجنوبية، كذلك فى إطار فكرة الدولة، ومثل ضم دارفور فى عام ١٨٧٤ م.. مسك الختام لهذه التجربة التى كانت تعمل أحياناً بقوانين عفوية إلى أن تم ضبطها بميسم الدولة..

ونعود للمنظور الأول الذى يعبر عن حركة الفعل الرسمى فى تشكيل الدولة والمجتمع فى تجارب العيش المشترك.. وكان من أكبر مهددات تجارب العيش المشترك وجود الأجنبى ذاته ممثلاً فى جيش الوالى، محمد على ورسله من الأوربيين، مما أدى إلى المقاومة الوطنية الأولى التى قادها المك نمر، ثم المقاومة الوطنية الثانية والتى تم إستيعابها ممثلة فى مدرسة الزبير باشا، ثم المقاومة الوطنية الثالثة ممثلة فى المهديّة والتى إستطاعت ان ترث العهد التركى لقراية الأربعة عشر عاماً.. ولكن أدت تجربة المهديّة إلى أولى تجارب الصراع والإستقطاب وتهديد تجربة العيش الواحد المشترك، وكان للتدخل الخارجى ممثلاً فى بريطانيا ومصر الخديوية القدح المعلى فى إنكاء الصراع حول مآلات الهوية السودانية وزيادة الإستقطاب، حيث حسم هذا الأمر بقوة الحديد والنار، فى معركة كرري وما سبقها من حروب وما تلاها من حروب، يقال إن السودان قد فقد ثلث رجاله فى فترة العشرين سنة الممتدة من ١٨٨٠-١٩٠٠ بفعل الحروب وما أدت إليه من مجاعات..

تجربة العيش المشترك ومحاولات تجسيد علاقة السياسى والدينى والديوى فى المجتمع السودانى ودخل السودان على القرن العشرين بسلسلة التشريعات ، التى أشرنا إليها ابتداءً من إتفاقية الحكم الثنائى، وإنهاءً بدستور السودان لعام



١٩٩٨م، ومن الغريب إنه طيلة الخمس وثمانين سنة من القرن العشرين أى فى عام ١٩٠٠-١٨٨٥ م، لم تعترف الدساتير السودانية المتوالية بالأحزاب صراحة، فإتفاقية ١٨٩٩م وضعت سلطة التشريع والتنفيذ والقضاء فى يد الحاكم العام. وألغت الشعب السودانى، وإتفاقية ١٩٣٦م أشارت على حياء الشعب السودانى حينما تكلمت عن رفاهية السودانين، أما قوانين المناطق المقفولة فقد إعتمدت سودانيين بحجة أن فرص الثقافة الأفريقية التقليدية فى التعلق بالحياة ضعيفة جداً، إن لم يتم حمايتها بأحزمة من الكنائس والسياسات الثقافية التى تلحق النخب الجنوبية بالحضارة الغربية ممثلة فى اللغة الإنجليزية والكنيسة الغربية..

ثم برز أول تطور دستورى فى عام ١٩٤٣م بتكوين المجلس الإستشارى لشمال السودان والذي ركز سلطة التشريع فى أيدي الجماعات التقليدية كحليف للسلطة الإستعمارية، وتكون المجلس الإستشارى فى عشرين عضواً معيناً يمثل ١٤ منهما لإدارات الأهلية، وأثنين طبقة التجار وأربعة من كبار موظفى الحكومة، ثم جاءت الجمعية التشريعية فى عام ١٩٤٨م، وعلى رأسها حكومة نصفها من السودانيين، وإشترك فى إنتخابات الجمعية التشريعية أقل من ٢٠% من السودانيين، بل ربما لا يتجاوز العدد ١٠% من السودانيين، وكانت الغلبة فيها للإدارة الأهلية وكبار التجار والموظفين، ولم يبشر قانون المجلس الإستشارى لشمال السودان أو الجمعية التشريعية لسنة ١٩٤٨م، لحق التنظيم السياسى أو الأحزاب السياسية أو حتى الحريات، ولكن مع ذلك فإن الفعل السياسى السودانى تجاوز القانون وبرزت الأحزاب السياسية كحركات الأشقاء وحزب الأمة والحزب الجمهورى الإشتراكى والجماعات الإسلامية واليسارية منذ النصف الثانى من الأربعينات، علماً بأن أول وثيقة سودانية نصت على حق السودانيين فى تكوين الجمعيات هى دستور الحكم الذاتى لعام ١٩٥٣م، وحتى هذا الدستور الذى تم فى إطاره رفع العلم السودانى، لم ينص على التعددية السياسية والحزبية، حتى بروز دستور الإنتفاضة فى عام ١٩٨٥م..

ويمكن إستنباط أهم الدلالات السياسية والإجتماعية لتجربة العيش المشترك فى إطار السياقين الرسمى المنضبط بالقوانين والشعبى الذى يحكى تجربة الإستمرارية فى المجتمع السودانى فى الآتى:-

١. إن الهوية السودانية هوية منفتحة حتى فى قانون الجنسية، لأنه لم يبرز تعريف للجنسية السودانية حتى عام ١٩٢٤م، وحتى هذا التعريف كان تعريفاً فضفاضاً جعل السودان مفتوحاً من بوابته الغربية والجنوبية والشرقية، بينما قيد الدخول للسودان من البوابة الشمالية للحصول على تصريح، وإستمر الحال هكذا

إلى الخمسينات حيث فرض سؤال تعريف السودانى نفسه ، وبروز قانون السودانى بالميلاد والسودانى بالتجنس..

٢. إن الثقافة السودانية لم تعرف التعصب أو كراهية الآخر أو الحرب على الآخر، اللهم إلا ما يحدث فى انفجارات وصراعات حول المرعى والمياه والحزازات ما بين القبائل..

٣. إن كثيراً من العقد التى أزمت العلاقات بين مكونات المجتمع السودانى ، زرعها الإستعمار الذى أستن وبذر بذور ثقافة الكراهية..

٤. إن هناك هجمة منظمة على إرث السودان التاريخى ، وتقاليده السمحة فى التعايش الدينى وفي الاعتراف بالآخر..

## **٩٨. مهددات العيش المشترك، ما بين ورقة**

### **دكتور مكي وتعليقات الأب القمص فلوثاوس**

لقاء التعايش: فى ندوة العيش الواحد والمشارك فى الخرطوم فى أول سبت من شهر مايو ٢٠٠٣، قدم بروفيسور حسن مكي، ورقة عن التجربة السودانية، تحدث فيها عن رؤية تاريخية للتعايش فى السودان، وإختتم بحثه الرائع فى حديث عن مهددات العيش المشترك، ولقد عقب الأب القمص فلوثاوس فرج ، على هذه الورقة وإهتم بإبراز مهددات العيش المشترك فى السودان.. لكى نكون ساهرين على وحدتنا الوطنية ونقلع أولاً بأول الحشائش الضارة فى زرع تعايشنا النضر..  
ورقة حسن مكي : وقد قدم المحاضر مهددات العيش المشترك فى السودان فى ثلاث مهددات:

١. حرب الجنوب، وما أسفرت عنه من ثقافة كراهية، وما نتج عنها من قتلى ومفقودين ویتامى ومعوقين وتسميم للعلاقات الداخلية والإقليمية..

٢. أحزمة الفقر والبؤس التى إنتشرت حول المدن وقسمت المجتمع السودانى ما بين اللائزين بالمتون ، والهاربين للهوامش ، مما قد يؤدى إلى نسف نموذج الخرطوم الذى هو نموذج المدينة المسالمة المتعايشة، والذى يعتبر هدية التجربة السودانية، علماً عكس نموذج جوهانسبرج، ولوغوس، ونيروبى الحاملة لثقافة الكراهية والقسمة والصراع..



٣. ثقافة العولمة وما فيها من أفكار متفرقة وشعارات تتعجل اللحاق بالعصر، حتى لو كان ذلك خصماً على الإستقلال الإجتماعى والسياسى، مستصحبة أحياناً العنف، ومدثرة بتياب قسمة السلطة والثروة دون اعتبار للإرث الثقافى والإجتماعى والمرجعيات الروحية مما قد يقود إلى كسر أسس التوازن الإجتماعى والروحى والثقافى، التى تم بناؤها عبر آلاف السنين ، والتى تمنح الهوية السودانية دفعها وقوتها وعبقريتها فى الزمان والمكان..

تعقيب الأب فلوثاوس: كان التعقيب على ورقة حسن مكى، وورقة القس أيدى أمبروز، رئيس إدارة الكنائس بوزارة الإرشاد والذى كانت ورقته نفسها تؤكد أن السودان ليس متعدد الأديان فقط، إنما متعدد اللغات، فهو لا يعرف أن يعبر عن نفسه إلا باللغة الإنجليزية، مثل كثيرين من أبناء الجنوب، وقد أكدت ورقة أمبروز على أهمية الهوية وطريقنا إلى الوحدة الوطنية.. وقد قدم الأب فلوثاوس للمؤتمر هذه الملاحظات:

١. إن تجربة العيش المشترك فى السودان هى تجربة غنية.. وثرة ثرية.. وهى تجربة ناجحة وتصلح لأن تقدم نموذجاً لكل بلدان العالم.. وأعتقد إننا ينبغي أن نقدم السودان لجائزة عالمية رفيعة فى التعايش.. وذلك لأن التعايش عندنا له إيجابيات كثيرة جداً.. وتعيش الأديان فى بيت واحد وتحت سقف واحد وفى ظل أسرة واحدة وعلى مستوى الدولة.. هناك نائب مسيحى لرئيس الجمهورية ، ونائب مسيحى لرئيس المجلس الوطنى ، وهناك عدد من الوزارات والقيادات المسيحية تعمل معاً فى وزارة واحدة ومصلحة واحدة.. وبرغم من التهامس بضعف سلطات المراكز من المسيحيين ، ولكن هذا تهامس مردود وإعتراض مرفوض.. وقد كانت الدولة تساهم فى رسالة المؤسسة الدينية، كنيسة أو جامع.. بمجانية الكهرباء، ولكن فجأة كشرت الهيئة عن أنيابها وأوقفت هذا العطاء ، وهناك بعض الحلول ولكن الحل الأمثل هو أن تعود الأمور إلى ما كانت عليه، لأن المؤسسة الدينية ينبغي أن تضىء إضاءة شديدة بنور علم الروح وبنور كهرباء حكومتنا الرشيدة، ووزارة الكهرباء الوليدة، والتى كان قطع الكهرباء عن الكنيسة والجامع هو أول إنجازاتها البائسة..

٢. كثيراً ما لا يفهمنا الناس، ويستغربون تعايشنا ، فلقد مثلت السودان فى مؤتمر حقوق الإنسان فى فيننا.. وفى مؤتمر U.R.I مبادرات وحدة الأديان فى سان فرانسيسكو.. ومثلت السودان فى " إفطار الصلاة" فى واشنطن.. وقد جلست فى مقعد السودان الرئيسى..إما مع زملائى أو أننى كنت الوحيد، أمثل السودان ، وأمثل هنا كل السودان ، ولم أعفى من تعليقات بعض الأجانب الذين لا يفهمون تجربتنا وهم يسألون: أليس فى السودان مسلماً ليمثله ؟..

٣. بعض مهددات العيش المشترك:

أ. المتطرفون وصوت النشاذ: إن التعايش موجود، ولكن يعكر صفوه بعض المتطرفين.. وهم نشاذ في سيمفونية الوحدة الوطنية، ولكن ينبغي أن يزداد المجتمع حرصاً على حصر أصوات النشاذ، وبدء حوار موضوعي فيها، فهؤلاء المتطرفين يتمسكون بنصوص مقدسة تحتاج إلى إعادة تفسير متعمق لها..

ب. محاولة الإستيلاء على الآخر: فعندما يرى المسلم صديقاً مسيحياً ممتازاً في علاقاته يقول له: أنت خساره في النصارى.. ومالهم النصارى؟.. وهكذا المسيحي على نفس المستوى.. إنها رغبة إستعمارية دفينه فينا.. وهي ليست منا..

ت. صغار الناس وصغار النفوس: وصغار الثعالب، أو الثعالب الصغيرة كما يقول الكتاب المقدس، وأولئك يعقدون الأمور.. ويسلبون حقوق الآخر.. ومشكلة الثعالب الصغيرة، إنها تفسد زراعة الكروم، فتقطع الثمار ولا تأكلها.. إنما تشتتها.. قد يراود أحد صغار النفوس أفكاراً تعطه حقوقاً ليست له..

ث. إعلان تطبيق الشريعة وما رافقه من سلبيات أحدثت خلخلة في المجتمع، أدت إلى هجرة العقول والأموال إلى الخارج.. فهناك كثيرون مسيحيون لجأوا في الخارج، بسبب توحش ثورة الإنقاذ في أيامها الأولى، وبسبب التسرع في إعلان الشريعة الإسلامية.. وهناك مسلمون لاجئون دينياً أيضاً في الخارج.. أما المواطن السوداني المقيم في السودان، فقد لجأ إلى الله وصلى صلواته حتى يعم الرخاء والسلام، وهما قادمان والحمد لله..

ج. إفرازات الحروب من نزوح ووقود إلى العاصمة، لقد أكد هذا النزوح وجود التعايش.. ولكنه أفرز إفرازات مؤلمة، منها ضياع الهوية، فلقد اخترنا للنازحين أطراف العاصمة، مما جعلهم لا يعملوا.. إنما يحترفوا أن يشحذوا.. وضاعت هويتهم ومستقبلهم أمام نوافذ المساعدات..

ح. الخطاب الإعلامي وما يحدث فيه من هجوم على الإيمان والمعتقد المسيحي في الإذاعة، في التلفزيون، في وسائل الإعلام كلها.. وليس لدى المسيحيين في الإعلام الحكومي سوى مساحة محدودة جداً..

خ. سيطرة الإتجاه الإسلامي على مناهج التعليم، وهذا أمر لن أتكلم فيه، لأن الحكومة نفسها شعرت وفي أول عام للمنهج الجديد، إنه منهج غير موفق، ليس فيه أي محبة للآخر.. يمتلىء بالنصوص من القرآن الكريم، وليس فيه أية واحدة من الإنجيل.. هذه هي عيوبنا أن نعترض عليها.. ثم نقدم العلاج..



## ٩٩ . التجربة السودانية في العيش الواحد والمشارك

رؤية تاريخية: قدم بروفيسور حسن مكى، ورقة لها قيمتها فى ندوة العيش الواحد، والتي انعقدت فى الخرطوم بحضور مجموعة من رجال الحوار من مجمع كنائس الشرق الأوسط.. ومن لبنان وسوريا.. وكانت ورقة دكتور مكى عن التجربة السودانية.. وقد قدم عرضا تاريخيا من خلال منظورين ، أولهما يقوم على الهندسة الروحية والفكرية، وثانيهما المنظور الروحي والاجتماعى.. كما تحدث عن عبقرية المكان ودورها فى تجانس وتعايش المجموع الوطنى.. وقد قدم نفسه مفسرا إسمه، بأنه ليس إسماء إسلامياً، إنما لإسم شائع فى وسط المسيحيين فى السودان.. والحقيقة أن السودان بالذات لم يقسم الأسماء إلى أسماء إسلامية ومسيحية.. وعندنا النائب الأول ، كان الزبير ورئيس أساقفة الكنيسة الكاثوليكية هو الزبير.. وبين أسماء رجال الدين المسيحى خميس.. جمعه.. مثل الشيخ جمعه كنده ، عبد الرحمن، وهكذا.. وإلى محاضرة بروفيسور حسن مكى :-

تجربة العيش المشترك فى الوعى التاريخى السودانى: يمكن تناول تجربة العيش الواحد فى السودان من خلال منظورين : المنظور الأول يقوم على الهندسة الروحية والفكرية بهياكلها الدستورية والقانونية ، كما برزت فى مشروع السودان الحديث، إبتداءً من الإتفاقية الإنجليزية المصرية لحكم السودان، الموقعة فى يناير ١٨٩٩م.. بما تم فيها من تعديلات عكستها الإتفاقية المصرية الإنجليزية لعام ١٩٣٦م.. ثم سياسة الجنوب وقوانين المناطق المقفولة، مروراً بقانون المجلس الإستشارى لشمال السودان، ثم قانون الجمعية التشريعية ثم دستور السودان المؤقت لعام ١٩٥٦م.. ثم دستور السودان لعام ١٩٧٣م.. وإتفاقية الحكم الذاتى لإقليم جنوب السودان.. ثم قوانين الشريعة الإسلامية إبتداءً من ١٩٨٣م.. ثم دستور الإنتفاضة لعام ١٩٨٥ م.. ثم مسلسل إتفاقية السلام وما دار فيها من حوار..

وباستعراض المفردات التى قامت عليها كل هذه السياسات والتشريعات، فإنها قد إرتكزت على المواطنة ، ولم تفرق بين مواطن ومواطن، بإستثناء القوانين التى سنّها المستعمر الإنجليزى.. والتى عرفت بسياسة الجنوب، وقوانين المناطق المقفولة، والتى سعت لخلق نمطين فى المواطنة، مواطنة أساسها الثقافة العربية الإسلامية ، ومواطنة جديدة أساسها العرقية الزنجية، والهوية الكنسية على أساس أن هناك تناقضا وتنافرا ما بين الهويتين.. وعقدت هذه الرؤية تجربة العيش

المشترك الواحد، والتعدد الذى يتميز به المجتمع السودانى وما كان فيه من تعايش بين الأديان..

أما المنظور الثانى فهو المنظور الروحى الإجتماعى الذى تبلورت فى شخصية السودان .. وقد نضجت شخصية السودان فى فترة السلطة الزرقاء وهى الفترة الممتدة من عام ١٥٠٠-١٨٠٠.. وكان من أبرز مصانع التفاعل الإجتماعى ، الحركة التعليمية التى اعتمدت على تعليم القرآن الكريم، واجتهدت فى تكوين مرجعية أخلاقية فكرية روحية، أساسها القرآن الكريم.. وقامت الجهود العلمية والفكرية والروحية على أسس طوعية بحتة، بحيث لم تتدخل المشيخات والسلطات الموجودة.. لا فى تفضيل مذهب على مذهب.. ولا طريقة صوفية على أخرى.. بل تركت الأمر للتنافس ما بين الشيوخ، ولذلك ازدهرت فى هذه الفترة الطرق الصوفية.. والتصوف المؤسس، ولكن ازدهار الحركة العلمية النسبى قام على التمدد التدريجى والتسامح، حيث أنه وحتى القرن الثامن عشر ، ربما ضمت العائلة الواحدة المسلم الذى نشأ على الثقافة التقليدية التى لم تتعرف على الأديان وهدايتها، كما وأنه فى داخل العائلة الواحدة تتعدد المشارب الدينية.. بين الذى هو على مزاج الفقهاء ، ومن على منهج الصوفية ، ومن هو لا إلى هؤلاء.. ولا إلى هؤلاء.. ولكنه قابل للإستيعاب فى إطار الحياة الإجتماعية الروحية..

عبقريّة المكان السودانى ودربها فى تجانس وتعايش المجموع الوطنى وهناك دلالات هامة تتصل بوضعية السودان الجغرافية، حيث أن السودان لم تكن له حدود محددة.. وإنما تخوم ممتدة، وربما يعكس الحاضر الشاخص شيئاً من فاعلية الماضى.. فمثلاً حدود السودان الغربية والتى شكلت فيها فى ظل سياسة القرن العشرين

ثلاثة دول هى : ليبيا، تشاد، وأفريقيا الوسطى، تبلغ أكثر من ٢٥٠٠ كلم.. وظلت هذه الحدود مفتوحة للقبائل الوافدة فى شمال وغرب أفريقيا.. لأسباب إقتصادية تتعلق بالمرعى والتجارة.. ولأسباب دينية تتعلق بالحج إلى بيت الله الحرام فى مكة.. وكانت هذه القبائل تتخذ الهوية السودانية تلقائياً دون مساءلة أو تنظيم.. ويمكن القول أن ربع سكان السودان المعاصر تعود جذورهم إلى غرب أفريقيا.. أى أن من كل ٤ سودانيين ممن ينحدر من تلك الأصول، وكذلك فإن السودان الشرقى ظل يتلقى هجرات ، ولكنها كانت أضعف من الهجرات القادمة فى الغرب ، نسبة لأن المناطق الأكثر شرقية منها مثل : الحبشة وغيرها.. وربما كانت أكثر عمراناً وأماناً من غيرها..



كما أن عبور الحجاز واليمن ، لم يكن بالسهولة عليها اليوم، ولكن مع ذلك ظلت بعض القبائل تهاجر بكاملها عبر البحر الأحمر، مثل قبيلة الرشايدة، والتي أصبحت رافداً من روافد الهوية السودانية والتي جاءت هجراتها في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر.. وتمتد القبائل المشتركة على طول الحدود السودانية الحبشية ، والبالغ طولها ألف ميل..

أما من ناحية الجنوب ، فقد ظل مستوطنة لقبائل وعشائر منعزلة، إنتشرت في ربع مساحة السودان.. أكثر من ستين قبيلة ، لكل قبيلة ، أرضها.. وحرمها.. ولغتها.. وطقوسها.. وثقافتها..

## ١٠٠ . رجل روحاني على تلال من ذهب

خمسون عاماً : مرت الأيام تلو الأيام ، وسارت الأعوام خلف الأعوام.. ومضى خمسون عاماً على حياة قدسية طاهرة .. حياة رهبانية مقدسة.. فيها انفصل راهبا عن الكل، لكي يرتبط بالواحد، بآله الكل ، الكائن على الكل إلهاً مباركاً..والرهبنة ليست هروبا من العالم.. إنما هي شعور بالرهبة نحو الله.. ومن خلال الرهبة التي هي بداية الحكمة ، حيث رأس الحكمة مخافة الله.. تبدأ رحلة العمر.. والعمر هنا ليس عمرنا الأرضي.. إنما هو الأبدية.. نبدأ الأبدية قبل الأبدية.. نبدأ أولاً وسط صراعات الأرض.. ومتاهات الحياة ، وآتات الزمن .. وآهات العمر.. وصاحب الطريق الرهباني.. يعلم هدفه علماً جيداً.. ويرفض أن يعوق أى شيء طريقه القدسي ، حتى ولو كان أباً أو أماً.. أو أختاً.. أو أخاً . أو مალأ وأرضاً.. فالله هو أبوه السماوي.. والسماء هي سماؤه.. هي أمه.. هي هدفه في هذه الحياة.. وعندما يكون الهدف واضحاً.. تنمو الرهبنة في القلب.. رهبنة وعمقاً.. وقداسة.. ونعمة فوق نعمة.. وتعتبر سفينة الحياة بحر هذا العالم العجاج.. الزاخر بالأمواج.. أمواج تدفع السفينة إلى فوق وإلى أسفل.. ولكن السفينة قوية.. ليس فيها ثقب واحد على بحر العالم... لهذا فهي تتجه إلى ميناء الأبدية ولا ترسو إلا هناك.. ولا تستريح إلا في أمجاد السماء.. وبركاتها ونعيمها.. ويسهر صاحب السفينة سهرأ روحياً.. لكي يعبر بسفينة حياته نحو أورشليم السماوية..

رحلة روحية: وهكذا يأتي اليوبيل الذهبي لنيافة مطراننا الأنبا دانيال.. الذي يصير دوماً أنه راهب يرهب الله.. ويرهب ألوية البشر.. ويحيا الأبدية السعيدة وهو هنا على الأرض.. ورحلته في الرهبنة وصلت خمسون عاماً.. وسط كل محبيه الذين

يدعون له بالصحة وبطول العمر.. وهو يحيا زهده ، ونسكه كمثل حي بيننا.. يعيش فى عصر الروح، وهو عصر غريب على عصرنا.. ولهذا لم يفهم كثيرون شخصية الأنبا دانيال، ولم يعرفوا أعماقها.. فهو غريب على الأرض، يفكر بغير طريقتنا.. ويعالج الأمور بغير أدواتنا.. وينظر نظرة غير نظرتنا.. ولكنه يصمم أن يرفعنا نحن إلى مستواه.. ولا يوافق أبداً أن ينزل إلى مستوانا.. يظل هائماً فى الروحانيات.. ونحن ننغمس فى الماديات.. يظل ساهراً يقظاً مصلياً.. ونحن نائمون أو متثالبون.. وسوف يأتى اليوم الذى يحقق فيه هدفه، ويدخل إلى السماء، ومعه جيش من أبنائه الذين سلكوا دروب الروح.. مثلما سلك.. وعلى أبواب السماء يقول الأنبا دانيال : هأنذا والأولاد الذين أعطانيهم الرب.. بعد أن كان يقول دوماً على الأرض : أما أنا وأهل بيتى فنعبد الرب..

الأيام الأولى: وصاحب اليوبيل له أيام أولى ، هى أيضا فى السماء على الأرض.. فقد ولد طفلاً فى ظل أسرة هى الأغنى والأوفر فى المال.. ولكنها أغنى وأعمق فى الإيمان.. أسرة هى نموذج الإيمان الحى، فى إيمانها قدمت كل شىء.. حتى أرواح أبنائها ، شهداء الإيمان فى السودان..

وفى اليوم العاشر من الشهر العاشر للعام تسعمائة وعشرون بعد الألف.. دخلت زوجة ابن الباشا إلى حجرتها وهى فى الأم الولادة.. وسمع الكل صرخة طفل صغير.. وفتح الباب لتعلن الأخت الكبرى للطفل ، أن المولود هو ذكر.. وتعالى زغاريد الفرحة.. ورنمت السماء بالمولود.. لأن اسمه سجل فوراً ، ليس فى شهادة الميلاد فحسب، بل أيضاً فى سجل الخدام والنساك فى السماء.. واختارت الأسرة اسم "دميان" للطفل المولود ، وفى هذا الاختيار تعبير واضح عن مجلة الأسرة للقديسين.. فالإسم لقديس عظيم من عصر القديسين، فى تاريخ كنيستنا الخالدة..

همسات العابدين: وشبّ الطفل " دميان " عن الطوق فى وسط روحى ممتع.. كان وهو جالس فى حجرته تتناقل إلى أذنه همسات العابدين.. وهم أبوه وأمه.. كان يفتح عينيه فى الصباح الباكر ، ليرى رجلاً يصلى.. وإمرأة ساجدة بين يدي الله.. كان يسمع صوت أبيه وهو يرتل بالمزامير، فلقد كان حافظاً للمزامير.. وحفظته المزامير.. ومعه حفظت كل أولاده.. كانت هذه هى سمة عصر الروح.. كان الأطفال يدخلون الكتائب ويحفظون المزامير عن ظهر قلب.. ويترنمون بها.. ويخشعون.. ويصلون.. ويتعبدون.. من فمهم ومن قلبهم.. ولا يضيع وقتهم فى التيهان وسط الصفحات.. ومعهم كان الطفل " دميان " يذهب إلى الكنيسة.. ومعهم يسمع القراءات مثلما سمعها الشاب أنطونيوس وعمل بها.. وكان معهم يتناول من الأسرار الإلهية المقدسة.. ثباتاً فى المسيح ، ونمواً فى النعمة.. وكان يرى مدى



الإستعداد الروحي للتناول في داخل أسرته.. فالأب أنطونيوس يلبس أبهى الثياب.. والأم ورده تلبس ديباجاتها كوردة بيضاء.. فلقد كانت النساء يذهبن إلى الكنيسة بثياب بيض.. حتى يكن مع لابسى بيض الثياب فى عرس الحمل.. وهكذا كان ينمو الطفل " دميان " فى النعمة والقامة أمام الله والناس.. فى بيت قد فتحت كل كواه على أورشليم السمائية.. فى دار قد إمتلأت برائحة الطيب، حتى أن الكل يشتم رائحة المسيح الذكية فى بيت " البية " .. ذلك البيت العتيق ، صاحب الأسوار العريضة.. والذى كان بيتاً حضارياً فى أحسن موقع فى الخرطوم.. يطل على بلدية الخرطوم شامخاً شموخ عائلة إبراهيم بك خليل، جد مطراننا المكرم الأنبا دانيال..

قديس ونبوة : وقبل مولد الفتى " دميان " كانت هناك نبوة من عملاق ، فى عالم الروح عن هذا الفتى.. ويرجع هذا إلى عام ١٩٠٤ عندما أتى القديس البابا كيرلس الخامس إلى السودان، لكى يضع حجر أساس كاتدرائية السيدة العذراء بالخرطوم.. وكان الإحتفال مهيباً والحجر الذى وضع، فعلاً كان حجراً كبيراً.. أرسل الحاكم الإنجليزى " ونشأ " من بلدية الخرطوم ليحمل الحجر.. وكان البشر على قلتهم محبين للكنيسة.. وكان البيت الذى إستضاف بطريرك الأقباط ، هو بيت الفتى " دميان " .. وأثناء زيارة البابا كانت لديه رغبة خفية أن يرسم أحد أفراد عائلة إبراهيم بك ، كاهناً.. لكى يرعى شئون الأقباط فى السودان.. ولقد كان البابا على حق.. ولكن يبدو أن إبراهيم بك شعر برغبة البابا ، وشعر برهبة المسئولية ، وأمر أن لا يذهب أى من شباب الأسرة أمام البابا.. حتى لا يرسم واحداً منهم..

وقام البابا كيرلس فى هذا اليوم ، برسامة أبونا فيلوثاوس قلاده ، قمصاً على أمدرمان، ورسامة أبونا حنا إيلياس قمصاً على الخرطوم ، ويذكر التاريخ الخدمة الجليلة التى قاما بها هذان القمصان.. وهما فارسان قويان مغواران.. فأبونا فيلوثاوس قلاده هو صاحب أول زواج جماعى ، أقيم فى منزل المرحوم يسى تاووضروس فى أمدرمان.. وذلك ليس وقاية للشباب ، إنما حماية لهم من خطر كان يهددهم أيام المهدية الأولى ، وحتى لا يفرض عليهم الزواج بغير طريقتهم ونظامهم.. وأبونا حنا إيلياس قمص الخرطوم ، كان رجل علم وتقوى ونعمة وفضيلة..

ولما رجع البابا كيرلس الخامس ، إلى قصر الضيافة ، فى قصر إبراهيم بك ، قال لمضيفه : أنت عرفتها يامسيو ( سيد ).. لقد هربت بأولادك ، ولكن تأكد أنه من نسلك سوف يخرج خادم للرب..

تحقيق النبوة: وأتى زمان تحقيق النبوة.. وأتى الشخص المناسب لذلك.. فكل أمر تحت السموات له وقت.. وقد أتى الوقت.. وكان سلوك الفتى " دميان "، سلوكاً

سمائياً.. كان متفوقاً على أقرانه.. ليس في العلم فقط، ولكن في عالم الروح.. الذي هو علم معرفة ربنا يسوع المسيح.. ولم يشغله أحد عن معرفة دينه.. وصعد على سلاسل الفضيلة درجة درجة.. واضعاً يده على المحراث.. غير ناظر إلى الخلف.. كان يعطي غذاءه لمن لا غذاء له.. وتجنب كثرة المآكل.. لأنها تحرك الشهوات.. كان يريد فقط أن تكون شهوته هي السماء.. لقد إشتهى غذاء السماء.. وأعطته السماء الغذاء.. والعزاء.. وراح يسأل عن التكريس.. وعن الحياة الرهبانية.. كان مفرزاً من بطن أمه.. لكي يحظى بنعمة لا تعطى لمن يستشر لحماً ودماً.. وتعرف على راهب تقى.. هو أبونا كيرلس المحرقى.. وبدأ الفتى "دميان" يفكر في الطريقة التي يحقق بها حلمه.. وأمله.. وطموحه.. ودعوته.. ويلبس ثياب الرهبنة، قدسية وإجلالاً..

جذور وطنية : والراهب " دميان " أو دماديوس، والذي هو الآن الأب دانيال المطران.. هو رجل له جذور وطنية عميقة.. فهو سوداني مخلص.. لديه سمات أهل السودان.. من بساطة وتدين، ولديه صفات الأقباط.. من مشاركة فاعلة ومواطنة مخلص.. ومطراننا من عائلة إبراهيم بك خليل.. الذي هو سليل عائلة الجوهري، التي ظهر منها أعظم رجال القرن التاسع عشر..

وقد كان الجد خليل، مسئولاً عن إدارة مصالح الحكومة السودانية.. فيما يسمى " بالديوان ".. ولما أراد أن يستقيل، رفضت إستقالته.. أما إبراهيم بك خليل، فقد كان عضواً في مجلس إستئناف السودان.. وقد نال رتبة بكباشى، لخدماته وهي رتبة لها حصانتها.. ولها إعفاء من الضرائب.. مكافأة له على خدمته بالشرف والأمانة.. في حكومة السودان.. وقد نال أيضاً رتبة البكاوية، وكان إبراهيم بك، يملك حديقة الحيوان، وقد رأس لجنة تكشيف أراضي الخرطوم.. وكان بيته كنيسة حيث أقيم في بيته أول قداس في السودان بعد المهدي.. وإستقبل في بيته البابا كيرلس الخامس والوفد المرافق له مرتين عام ١٩٠٤ م وعام ١٩٠٩ م.. في سراية البك التي تم بناؤها عام ١٨٩٩م.. كأول مبنى من دواوين الحكومة في الخرطوم..

ولقد كان إبراهيم بك خليل، هو أمين مال في ثورة المهدي.. وكان مشهوراً بأمانته ونزاهته.. وكان له ثلاث أولاد هم: خليل وغبريال، وأنطونيوس.. وأخت وحيدة هي: ماري.. تزوجها ابن خالها بولس جرجس نخله، الجد الأكبر للجراح الشهير في لندن دكتور بول وشقيقه رجل الأعمال روبرت برنارد في الخرطوم.. وأنطونيوس هذا هو والد " دماديوس " الذي هو الآن نياقة الأنبا "دانيال".. والذي



يخدم الآن مطراناً فى السودان.. وما يتبعها جنوباً ، وتستمر رسالة الرب على يديه الطاهرتين.. عملاً روحياً مجيداً..

الراهب الهارب: وحبك الفتى "دميان" خطة طموح مع الراهب كيرلس المحرقى.. وإتفق معه أن ينتظره فى محطة أسيوط.. وكان لابد أن يهرب ليحقق أمانيه.. والهروب هنا ، هو هروب إلى الله، وليس من الله.. كما يفعل الكثيرون.. وترك كل شىء فى بيت أبيه، وخرج ذات يوم فى الصباح إلى مدرسته.. وكان فى السنة الرابعة ثانوى، ومن المدرسة هرب دون علم أى أحد.. وركب قطار حلفاء.. متجهاً إلى القاهرة.. وكان هذا فى عام ١٩٤٣ م.. وقد وصل فعلاً إلى حلفاء.. وركب الباخرة وهو لاهث الأنفاس.. وعندما جلس لكى يسترد أنفاسه.. ويشكر الله أن خطته قد نجحت وسعادته قد اكتملت.. وفى أثناء سعادته بنجاح خطته، فوجيء برجال البوليس يقفون أمامه ويقبضون عليه.. إن جريمته، أنه هرب إلى الله.. وعلم وقتها إن الأمر قد صدر من الحاكم العام الإنجليزى بعودته إلى الخرطوم.. والتلغراف من الحاكم العام يقول : أن يقبض على شاب اسمه "دميان"، طويل القامة، أبيض اللون، ذو صليبين بيده اليمنى.. وكان الاسم مطابقاً والعلامات مطابقة.. وعاد "دميان" أسيراً إلى الخرطوم.. وكل هذه الإجراءات الرسمية لم تجعله يغير قصده.. بل بالعكس ازداد تصميماً ، وسلم أمره للرب.. حتى يأتى وقت دعوته المقدسة..

حل مؤقت : وعاد الفتى "دميان" إلى الخرطوم وفى محطة القطار ، كان وفد فى إنتظاره.. الأسرة كلها فى المحطة.. والآباء الكهنة.. القمص يوحنا سلامه، والقمص بطرس سلامه، والمعلم راغب.. وكلهم يتطلعون إلى هذا الفتى.. الذى أحمر وجهه خجلاً.. وأتى بالبوليس لكى يسلم إلى أسرته.. وبدأت التساؤلات وعلامات الإستفهام.. وكانوا يتكلمون وبعضهم يتهايمسون.. وبعضهم يندهشون.. لفتى يترك كل أمجاد العالم ويمضى ، لكى يحيا شظف العيش.. ويترك الغنى ويختار الفقر ، والزهد، والنسك.. وعلا صوت أحدهم ينتهره قائلاً : لماذا عملت هذا العمل الأسود ؟.. وهنا انفجر الشاب الهادىء بكاءً ودموعاً.. بالمفاهيم المقلوبة فى عالم مقلوب.. فالعمل الأسود هو إعاقته عن طريق التكريس.. وليس ذهابه هارباً إلى حياة التكريس..

وبعد هذه المظاهرة الصاخبة الرافضة لهروبه، وفى مساء نفس اليوم ، جلس أنطونيوس والد دميان، يسترجع ذكرياته القديمة.. ويتذكر نبوة البابا كيرلس الخامس.. وشعر بأن هناك خطأ فى الأمر.. وقال لزوجته ورده: لن نقف فى طريق الولد.. لئلا نُدان بسببه.. وفكر فى حل مؤقت لقضية الفتى "دميان".. وقرر أن يبني

له قلاية فى الجريف ، لكى يعتكف فيها .. ويتعبد ويصلى.. فالرب فى كل مكان موجود.. ولا يوجد من يمنعه من أن يكون راهباً ، عابداً ، مصلياً..

كهف فى الجريف: وقبل الراهب الهارب الحل المؤقت.. وهل كان فى إمكانه أن يصنع غير هذا ؟.. وذهب إلى الجريف.. وعاش فى معبده هناك.. يقضى كل أيام الأسبوع، يسلك سلوك المتوحدين فى البرارى.. وكان يحضر إلى الخرطوم مرة كل أسبوع، لكى يعترف ويتناول من الأسرار المقدسة.. وكان أب اعترافه هو القمص اثناسيوس المحرقى.. وكان أب الاعتراف فاهماً للسلوك الروحى.. وللمسالك الرهبانية.. فلقد كان راهباً تقياً.. وكان دوماً يذكر نفسه برهبنته.. وكان مشهوراً بأنه حبيب أهل العزوبة المؤقتة.. وكان دوماً يذهب بيوت الشباب، الغير متزوج.. ويوزع وقت وجباته بينهم... لكى يكون لهم درعاً واقياً.. ضد الأفراد بالخطية، وضد سيادة الشهوات الشبابية عليهم.. وكان مرشداً روحياً للشباب "دميان" الذى كان يعيش فى كهف ، فى الجريف.. كل الأيام ويأتى فى الأصوام.. وعلى الأخص الصوم المقدس، لكى يعتكف فى الكنيسة.. وظل الحال على هذا المنوال ، قرابة أربعة أعوام، من ١٩٤٣-١٩٤٧..

من أنطونيوس إلى أنطونيوس : وفى عام ١٩٤٧م.. تمت سيامة نيافة الأنبا يوانس، أسقفاً للخرطوم.. والأنبا باخوميوس (أب اعتراف دميان).. أسقفاً لأمدرمان.. كانت الرسامة فى يوم ٣٠ يونيو... وهو تاريخ صار مشهوراً فى كنيستنا.. حيث فى نفس التاريخ أيضاً تمت رسامة راهبنا القديس أسقفاً باسم الأنبا دانيال.. ونعود إلى يونيو ١٩٤٧/.. سريعاً لكى نشهد معاً مجيء الأنبا يوانس إلى الخرطوم والاحتفال الكبير.. الذى أقامه الشعب ، فرحة بقدومه بعد سبعة أعوام، من خلو كرسي الخرطوم، بنيافة القديس الراحل الأنبا صرابامون، الذى غاب عن كرسيه قبل نيافته بعدة سنوات..

كانت أشواق الناس كبيرة ، وكان الطريق صعباً.. وذهب وفد من كبار الأقباط بالخرطوم، إلى حلفاء.. يستقبلون الأسقف القادم فى باخرة مصر.. وفى الطريق بدأت قصص وحكايات.. عن أخبار الخدمة فى السودان.. وحكوا له عن الشاب دميان وعن رحلته إلى دير المحرق.. وعن هروبه الذى إنتهى به راجعاً.. فى حراسة البوليس إلى الخرطوم.. لكى يستقر فى كهفه فى الجريف..

ولفت الأمر نظر الأسقف الجديد.. وقرر أن يرسمه راهباً .. فتمت راهباً فى الساعة الرابعة فجر اليوم الثانى من شهر نوفمبر ١٩٤٧م.. وإزداد حماس الأسقف له حيث بعد أيام قلائل ، وفى عيد الشهيد العظيم مارجرجس، تمت سيامة الراهب "دوماديوس" النطونى ، قساً.. ولم يمضى عام آخر، حتى تمت سيامة راهبنا



قمصاً.. لكى يبدأ خدمته فى الخرطوم، وهو هدية روحية من أنطونيوس الذى كان من البكوات ، ولكنه ترك كل شىء.. وباع كل ما يملك ، لكى يصير ملكاً لله.. والآن ومنذ ١٩٤٧/١١/٢ وحتى ١٩٩٧/١١/٢ مضى على رهبنته خمسون عاماً ، ونحن الآن نحتفل باليوبيل الذهبى له.. ونكرم القديس العظيم الأنبا أنطونيوس فيه.. فهو ابنه البار الذى يحمل إلينا رسالته ونسكه وتقشفه وتقواه وفضيلته..

الرعاية الساهرة: وعندما صار الراهب قمصاً ، بدأ فى رعايته الساهرة.. كان مثلاً للراعى الصالح ، يبحث دوماً عن الخراف.. ويفتش على الضال، ويحل المشاكل الأسرية.. وعندما يتضايق من الاختلافات الأسرية ، يعتز أكثر بالرهبنة.. وكان فى كل هذا راهباً نقياً طاهراً.. يعرف حدوده كراهب.. وظل زهاء ربع قرن يخدم فى الخرطوم، بل يخدم فى السودان ، حيث مرّ وقت كان فيه يصلى الأربعاء فى الخرطوم بحرى، والجمعة فى أمدرمان، والأحد فى الخرطوم.. وكان يحمل شمسيته السوداء ويطرق بقلبه الأبيض أبواب سكان الخرطوم.. وكنت تراه يمشى على قدميه يوم السبت بالذات، يفتقد الناس من على الباب، ويذكرهم بالكنيسة ويدعوهم إلى الحضور مبكرين، لكى يجدوا الله ، ويجدوا أنفسهم..

ومرّ به الزمان ، وهو أب حنون.. وخادم باذل.. يؤازر الضعيف.. يسند المسكين.. ويرعى الأرملة.. يعد طريقاً للرب فى كل قلب.. يؤسس سلاماً وصلحاً فى كل بيت.. يصلى ، يعظ، يعلم، لا يكل ولا يمل.. يعظ من قلبه.. فى لغة عربية صحيحة.. ودقيقة ، وبليغة.. يحمر وجهه حماساً.. يزداد صوته إرتفاعاً، وهو يدعو إلى التوبة والحياة مع الله.. والجهد ضد الخطية.. وقد أشفق كثيرون عليه نظراً للجهد الكبير الذى كان يبذله.. ولكنه كان يعتمد على أصدقاء كثر ، هم الذين يثرون حياته..

أصدقاء الراهب: وراهبنا له أصدقاء كثر، فهو عندما ينعزل عن الناس، يكون الكتاب المقدس هو الصديق الأتق من الأخ.. يجلس إليه ويقارن الترجمات ويحفظ الكلمات ويتعمق فى الآيات.. ويتداول فى التفسيرات .. والكتاب المقدس هو كنز من ذهب، يذهب إليه هو فى كل يوم ، يقرأ كلماته، ويحفظ آياته.. وإذا كان يجلس يومياً إلى الكتاب المقدس ، فإنه قارئ جيد ، لكتب الأباء.. ودارس ممتاز للاهوت المسيحى بفروعه المتعددة.. يناقش العقائد الإيمانية ويشرحها بإسهاب.. يتكلم فى حماس عن سر تحول الخبز إلى جسد المسيح.. وعصير الكرمة إلى دم المسيح.. ويصمم على أنه ذكرى حية من نفس الشىء.. والتحول حقيقة يتم فى سرية مجيدة.. وهو يعمق الفكر الأورثوذكسى فى قلوب من حوله.. ليس كمجرد عقيدة تناقش، إنما كإيمان يعاش.. وله عشرة طيبة مع تراث الأباء فى كتب اللاهوت..

والمجلات القبطية القديمة.. وسجلات تاريخنا الخالد المجيد.. وله أفكار لاهوتية عن الحكم الألفى والإختطاف والأبدية.. واليوم الأخير..

ومن خلال صداقته للكتب، يتكلم اللغة العربية ، ويعرف سر البلاغة فيها.. ويتحدث بالعربية ، حديث الفاهم البارع ، ويندهش عندما يسمع الناس يخطئون في اللغة العربية، ولا يتحمل هذا الخطأ ، لأنه يرى مع الأدب القديم، ان اللغة العربية تنتحر على أفواه المتكلمين ، غير الفاهمين لقواعدها.. وعندما يأتى إليه الأدباء والشعراء ، يجالسهم كأديب وكشاعر.. ويتحدث مع المسلمين مقتعاً لهم ، فاهماً لنصوص القرآن الكريم ، حافظاً له عن ظهر قلب، من سورة البقرة على الناس..

وعندما حاضر مؤتمر حوار الأديان ، أعاد قراءة نصوص القرآن فى ضوء حوار الأديان.. ففهم الحاضرون كيف يحترم القرآن والمسيحية.. وكيف يضع كنائس المسيحيين فى مستوى قدسية الجامع وصومعة الراهب.. وأصدقاء الراهب ليس كتباً فحسب، ولكن عنده جيش من القديسين هو صديق لهم ، وهم له أصدقاء.. فهو عندما يذكر المجمع المقدس، يضيف إليه أصدقائه ويذكر الأنبا أبرام والبابا كيرلس الخامس، والبابا كيرلس السادس، ويذكر أيضاً الأنبا صرابامون مطران الخرطوم الأسبق.. والقمص ميخائيل البحيرى.. والأنبا باخوميوس مطران أم درمان وأب إعترافه.. وكلهم له أصدقاء.. وهو يعتز بهم إعترازاً ويعيش معهم، وهم يتحدثون معه.. ويحلون له مشاكله فى الخدمة.. وهو يحيا حياتهم..

فالبנק الذى كان للأنبا أبرام، له فرع عند الأنبا دانيال.. وخزينة بنك الأنبا أبرام الآن تحت مخدة الأنبا دانيال.. يضع ما يملك تحت وسادته كلما يوزع.. ولا يوفر شيئاً.. ولا ينضب للبنك معين.. ولا تفرغ خزائنه أبداً.. وله أصدقاء ولا يذكرهم فى المجمع، ولكنه يذكرهم دوماً فى أحاديثه.. مثل : المعلم راغب، ذلك المغلق العينين ، المفتاح البصيرة الذى لقنه الألحان ، وعلمه اللغة القبطية ، والذى كان أول من قال عن الشاب الهارب، بأنه قد ذهب إلى الدير.. فقد كان يعلم رغبته..

ومن خلال صداقات الراهب مع الكتب وسير القديسين ، صار فاهماً لحياتهم، ومرجعاً روحياً لسيرتهم.. وعندما نفتح معه سيرة الأنبا صرابامون الذى خدم فى السودان منذ عام ١٨٨٩ حتى عام ١٩٣٥ نسمع منه حكايات.. ومعجزات لهذا القديس العظيم.. الذى كان عظيماً فى بساطته، وأسس فى السودان كنائس من عدم.. وسجل تاريخاً مجيداً للأقباط.. وإهتم بالتعليم.. وكان أول أعماله بناء مدرسة بجوار الكنيسة ، عندما تعذرت فى المال، وإضطربت أحوالها، باع حماره بستة جنيهات، وأعطى المرتبات للمدرسين.. ثم ذهب إلى مصر يجمع التبرعات..



ويجمعها من الكنائس فى بطن جلابيته السوداء.. ويأتى لكى يبنى المدارس والكنائس..

ومن المدارس يتخرج رجال السودان وبناء نهضته وتقدمه.. ونحن حتى الآن لم نكتب كتاباً عن تاريخ الأقباط فى السودان، ولن يحقق لنا هذه الرغبة سوى الأنبا دانيال.. ففى بطون أفكاره سجل تاريخى، للتاريخ القديم والحديث، لأقباط السودان رسامته أسقفاً : وكان لابد بعد هذا ، أن يوضع المصباح على المكيال لكى يكون نوراً وسط عالمنا المظلم.. وفى عهد البركات.. فى أيام المعجزات.. بينما كانت العذراء مريم تظهر عدة ظهورات، والقديس البابا كيرلس السادس، تتم فى عهده الكرامات.. وجسد القديس مارمرقس يعود فى موكب مهيب.. من البندقية إلى الكنيسة المرقسية فى مصر.. فى هذا العهد الملىء بالمعجزات والإنجازات، نالت إيبارشية الخرطوم أعرق البركات ، بسيامة القمص "دوماديوس الأنطونى" أسقفاً عليها.. والأغلبية ذكته.. ولكن السماء هى التى رشحته.. فقد أرسل البابا كيرلس السادس برقية إلى القمص "دماديوس" الذى كان مريضاً يقول فيها: شفاكم الله.. نأمل حضوركم القاهرة لأمر عاجل وهام.. ولكن المر العاجل هو رسامته أسقفاً ، والتى تمت فى يوم الثلاثون من شهر يونيو ١٩٦٨.. ولقد كنت هناك شاهد عيان لكل ما جرى.. وفرحت مع الفرحين.. وشاهدت فرحة أهل السودان الذين حضروا الرسامة وهم فرحون.. شاكرون.. متفائلون بأيام سعيدة لمطرانية الخرطوم التى كانت فعلاً فى حاجة شديدة إلى سلام مع الله.. يحمله إلينا راهبنا العابد الناسك الأنبا دانيال.. وهو أسقف، ومطران، ولكن فى حياته تستمر الرهبنة ينبوعاً ودموعاً ونسكاً وزهداً وطاعة لله، وفقراً اختيارياً..

استمرارية الرهبنة: وهو حتى الآن راهب.. راهب.. راهب.. يرهب الشر.. ويرهب الخطية.. ويعيش فى مخافة الله ورهبته.. ويخشى على نفسه من النوم.. وعندما يطير النوم من عينيه يكتب شعراً.. ويصلى من أجل أبنائه.. يطلب لهم العون.. ويتحدث مع أحبائه القديسين.. فهو واحد من فاهمى لغة حديث الأيقونات.. قلايته تمتلئ بالصور.. القديسون من حوله حالون.. حاضرون بقلوبهم وأرواحهم وكلامهم وكتبهم، يزدحم بهم مكانه.. ويتكلمون حديث الروح بالروح.. ويملاؤون قلاية المطران برائحة ذكية.. هى رائحة قديسى المسيح، وهو راهب حتى الآن يخاف من كثرة الأكل.. وذات مرة دُعيت إلى وليمة على شرف حضوره، وكنت بجواره ، وكان عمره يقترب إلى السبعين عاماً... وأكل وقام سريعاً.. فقلت له يا أبى: إننى أريد أن أكل.. لماذا تترك الأكل سريعاً وكأنك تهرب من وحش مفترس؟.. فقال لى : ألا تعلم أننى راهب.. وأن الأكل عند الراهب يحرك

الشهوات؟.. قلت فى نفسى : أى شهوات يحاربها رجل له من العمر سبعين عاماً ؟.. إنه يصر على محاربة الشهوة ولا تغفل عن هذا عيناه.. وهو راهب حتى الآن يجلس كثيراً إلى كلمة الله..

وكلما دخلت إليه منذ أن عرفته عام ١٩٦٤ وحتى الآن ، أشاهده يجلس القرفصاء مشدود الظهر، ممشوق القوام ، وكتابه أمامه.. ويقرأ ويقرأ، لهذا فهو كنز .. ولكنه مرصود ، لايفك ختومه إلا من يناقش.. ويسأله.. ويطلب منه أن يتحدث.. هؤلاء فقط هم الذين يتعرفون على كنوزه الروحية.. ولكن الذين يجلسون إليه، ويتحدثون فى أمور أخرى غير عالم الروح، لا يستفيدون منه شيئاً.. ويضيعون وقته.. ويحرمون من تلمذته الروحية للكتاب المقدس ، وكتب الآباء..

وهو راهب حتى الآن ، يحفظ كلام الله، ويحفظه الله... ويهتم بالحياة الأبدية.. ويعظ أهم عظاته عن الموت.. والحياة بعد الموت.. وينبذ عشاق الدنيا.. مثل حيوانات.. يجتمعون حول لحوم عفنه.. ويتحدث عن السماء.. وعن أهل السماء، ويحفظ كل الكتب التى تتحدث عن طريق السماء.. يحفظها عن ظهر قلب.. بمجرد قراءة واحدة تتطبع الكلمات فى رأسه.. وفى أعماقه آلة تصوير، تصور الكلمات قبل اختراع آلات التصوير.. والفاكس.. والكومبيوتر..

وهو حتى الآن يرغب فى قيادة شعبه نحو السماء.. وينمو، وصوته حماسى، وكلماته قوية، وأحياناً يكون إيقاع الكلام أبطأ من حماس القلب.. فيزداد وجهه إحمراراً.. وصوته حماساً.. وهو يصلى وكأنه يغزو السماء ويطلب دوماً من الله أن يرفع غضبه عنا.. وهو حتى الآن يتحدث عن مقر المطرانية على أنه قلايته.. مكان سكنه.. وهذا نموذج لكل أهل المراتب المقدسة فى الكنيسة، حتى لا ينسوا الهدف ويضيع منهم الطريق..

وهو كراهب حساس يحيا أرقى إحساس، ويشعر بأعمق مما يحسه الناس.. فهو واحد من البشر السمائيين.. والملائكة الأرضيين.. يرقى به الإحساس إلى مستوى الشعراء الذين هم أهل صفاء وتأمل ونقاء وعمق فى بهاء.. وراهبنا يقرض الشعر.. ويرتلته أحياناً.. ويحضره أحياناً أخرى.. وفى هدأة الليل يكتبه وهو ساهر يناجى السماء، ويعد نفسه للرحيل.. إلى بلده الأسمى.. وذات مرة عندما لم يجد النوم طريقه إلى راهبنا ، كتب يقول:

طوبى لمن سهرت بالليل عيناه  
وبات فى قلق من حب مولاه  
وبات يرعى نجوم الليل منتصباً  
خوف العذاب وعين الله ترعاه



يانائماً غافلاً من ذكر مولاه  
العمر فيك مضى، والشيب ولاه  
كيف الرحيل إلى بلد ، بلا أمل  
واخجلتني من إلهي ، حين ألقاه

وهو كراهب كان دوماً يخاف من ركوب الطائرات.. لا أدري لماذا ؟.. ولم يركب الطائرة إلا عندما استدعاه البابا كيرلس السادس إلى مصر، لكي يأتي إليه عاجلاً.. فلقد كان الرهبان يركبون السحاب وينتقلون من مكان إلى مكان.. ولما لم يجد سحابة ليركبها اضطر إلى ركوب الطائرة، ولم يزل السحاب حتى الآن طوع امره في سياحته الروحية..

وهو حتى الآن راهب يصر على أن لا يبدأ يومه إلا بعد صلوات المزامير التي يصلّيها في مدينة الأحياء.. في المقابر التي تمتلئ بالراحلين إلى فوق.. وهو حتى الآن راهب.. لا يعزله عن شعبه إلا اعتزاله بالله.. ولا يفصله عن الناس أحد.. بابه مفتوح، قلبه مفتوح، يستمع إلى أنين المظلومين ، كأنه واحد منهم.. وينفعل بالمتضايقين، وهو محصور بضيقاتهم.. ولا يترك المتضايقين يائسين، إنما يملأ بالرجاء قلوبهم ، وبالأمل طريق حياتهم.. ويطلبك أن تتنازل، فأنت الكبير.. ويجعلك كبيراً أمام العقبات ، قوياً في الضيقات، صديداً في الملمات، وهو في هذا مرساة نجاة.. وينبوع أمل.. تذهب إليه تعاتبه.. فيملاك حناناً ينسيك كلمة العتاب.. تذهب إليه لكي تناقشه ولديك الاعتراضات الفكرية، فتخرج منه وأنت أشد إقتناعاً بفكر كنيستك.. ولاهوت أورثوذكسيتك.. هكذا هو دوماً مع الناس يصلّي لأجل الأمهم.. وشقائهم.. والألم في نظره هو الابتعاد عن كلمة الله.. والشقاء هو النأي عن إرادة الله.. فالشعب شقى إذا لم يصلّي، يانس إذا لم يصم، عريان إذا لم يتب..

وهو حتى الآن راهب يقسم الليل إلى هجعات ثلاث ويكون نصف الليل صلاة من أجل أبنائه.. وطلبات من أجل الذين ليس لهم أحد يذكرهم.. يذكر القائمين والقاعدين والراقدين والمطروحين والمسافرين والمأسورين والمربوطين برباط السلاطين والشياطين.. يطلب من أجلهم، أن يأتي بهم الرب معه إلى ميناء سالمين غانمين.. كاسبين معافين في النفس والجسد والروح.. ويضع روحه في يدي الله.. طالباً أن يستره بأجنحة صلاحه.. وهو في نصف الليل، وهو في نصف الليل ، يذكر يوم حشر الناس، ووقف الملائكة، وفتح الأسفار، وكشف الأعمال، وفحص الأفكار، ويطلب الرحمة لكل المؤمنين، طالباً لهم يقظة روحية.. ومغفرة إلهية، وبركة سماوية.. ولم يزل راهبنا.. راهباً يحافظ على رهبنته حتى الآن..

كتاب مفتوح: وبدأ الأنبا دانيال، أسقف الخرطوم، بدأ كفاحه.. كتاب مفتوح.. بدأت فصوله بال عمران الشديد.. والبناء الروحي المجيد.. وكتب صفحات كتابه.. تأسيساً لكنائس جديدة فى نبالا.. وكادوقلى.. وسنار.. والرهد.. وكسلا.. ومقابر الخرطوم.. والشجرة.. وفى عهده إنتعشت حركة العمران.. وإعادة تجديد الكنائس فى كنيسة الشهيد والخرطوم بحرى والأبيض ومدنى.. وإهتم بخدمة المحتاجين.. وسعى وأسس مع أخيه نيافة الأنبا صرابامون ، أسقف أم درمان، شركة الفادى الخيرية، لكى تكون سنداً للفقراء، وعضداً للشباب، ولقمة خبز طاهرة، تمتزج بعرق الكفاح، والأمل كبير فى تعاون مستمر بينه وبين شقيقه الطوباوى الأنبا صرابامون، فهما معاً ملاكى الكنيسة فى السودان..

وسوف يستمر بهما عمل الرب فى السودان نمواً روحياً.. وتنمية إجتماعية.. وعمقاً فى الحياة مع الرب.. وبركتهما معاً هى رصيد روحى أثمن من الذهب وأعلى من الأبريز.. وكل اللآلىء لا تساوى وحدة قلوبهما.. وفى عهديهما يمتد ملكوت الله.. وتنتشر كلمة الله.. ويكون بهما عصراً روحياً فيه الكل يخلصون، وإلى معرفة الحق يقبلون.. وهذه توقعاتنا من خلال محبتهم الكبيرة لبعضهما، والتي هى قدوة لنا..

ومع الكنائس بدأت نهضة روحية فى إنشاء دير القديسين: الأنبا أنطونيوس والأنبا موسى الأسود، كأول دير للرهبان فى السودان.. ثم دير الأنبا بولا بجبل الأولياء.. وأديرة الراهبات فى كنيسة السيدة العذراء بالخرطوم.. وفى كنيسة مارجرس بالخرطوم بحرى.. وتمر الأيام وراهبنا القديس، يهتم بشعبه.. ويهتم بممارسة الديمقراطية فى إختيار الأباء الكهنة.. وفى إختيار الجمعيات القبطية فى الخرطوم والخرطوم بحرى..

وأغلب بقاع الإيبارشية حيث يمارس الشعب إختيار أعضاء الجمعية فى ديمقراطية تتناسب مع حضارة أقباط السودان، حيث يشاركون فى الإختيار وصنع القرار.. وخلال حبريته.. وفى عام ١٩٧٨ أتى إلى السودان قداسة البابا الأنبا شنوده الثالث، وفى زيارته، زرع المحبة.. وملاء القلوب بالكلمة الحلوة.. وفرح به أهل السودان.. وكان ضيفاً عزيزاً على حكومة السودان.. وهنا سمعنا عن عطائه.. وترنمنا بقصائده فى الشعر الروحي.. وسافرنا معه فى ربوع السودان.. وملاً إذاعة أمدران.. وشرف تلفزيون جمهورية السودان، مناقشة وفهماً.. وأعماقاً روحية.. وفى فترة وجود غبطته، تمت ترقية نيافة الأنبا دانيال إلى مطران.. وسط فرحة أقباط السودان.. كمفاجأة سارة.. وذلك فى يوم الأحد ٢٦ فبراير ١٩٧٨.. وفى نفس اليوم وضع قداسة البابا شنوده حجر الأساس لبناء المطرانية الجديدة.. والتي



هى صرح يفتخر به أقباط السودان ، على شارع النيل العظيم.. حيث يتلاقى شموخ الأقباط ، مع شموخ النيل وامجاده..

ومطراننا المكرم، صاحب اليوبيل الذهبى.. للرهبنة فى عهده، دام السلام والإحترام بين كنيستنا المقدسة وباقى الكنائس.. وفى عهده تقف المؤسسات القبطية بعراقتها من خلفه.. تشجعه ويشجعها.. تسانده ويساندها.. يشجع نشاطها الثقافى.. وتشجع هى عمله الروحى..

وقد كانت ولم تزل المكتبة القبطية بروحها العريقة الأصيلة، مركزاً لنشاطه الثقافى.. وقد ولد على يديه الطوباويتين، مولود قوى، ولد عملاقاً، وهو النادى القبطى.. الذى هو فى شباب هذا الجيل.. وقدم الأجيال القديمة.. يؤدى دوره الرياضى، والثقافى، والاجتماعى فى أسلوبه المتحضر.. وكذا المكتبة القبطية بالخرطوم بحرى، والتي كانت ولم تزل تراثاً قبطياً وثقافياً ورياضياً.. كل هذه المؤسسات وغيرها إنتعشت فى عهد الأنبا دانيال وإرتفعت فوق مستوى الصراعات إلى مستوى العطاء الكريم..

تلال الذهب : والكتاب المفتوح مستمر بمشيئة الله.. ونحن نصلى أن تكثر الصفحات.. وتكبر الكلمات.. وتستمر الإنجازات.. وتتحقق المعجزات.. وتلال الذهب هى خمسون عاماً فى الرهبنة، تشكل اليوبيل الذهبى.. وتلال الذهب هى كلمة الله.. لأن كلمة الله أشهى من الذهب والإبريز ، وأحلى من العسل وقطر الشهد..

ولقد إكتشف سفر الرؤيا الذهب عندما رأى سبع منابر من الذهب.. وفى وسط السبع منابر شبه إنسان، متسربلاً بثوب إلى الرجلين، ومتمنطقاً عند قدميه بمنطقة من الذهب.. وقدم ملاك الرؤيا مشورة لكل شقى وبائس وأعمى وعريان وفقير.. أن يشتري ذهباً مصفى بالنار.. لكى يستغنى.. وثياباً بيضاً لكى يلبس.. وكان أيوب البار متأكداً أنه كالذهب.. وإن الله يعرف طريقه.. وإذا جربه فهو يخرج كالذهب..

وراهبنا الذى نحتفل باليوبيل الذهبى لرهبنته، يقف على تلال الذهب، ليس لكى تملكه، إنما لكى يملكها لكل الناس ويوزعها على أبنائه، فيكونون دوماً فى نقاء الذهب.. وصفاء الذهب.. وهم معاً يكونون تلالاً من الذهب.. تستمر فى حياة العطاء.. وحتى ينالون أكاليل من ذهبٍ توضع على رؤوسهم مع حبيبهم وراعيهم... الرجل الروحانى الذى يقف حتى الآن على " تلال من ذهب" ..

## ١٠١ . أمسية شعرية في النادي القبطي

روحانية الشعر: أنا من المؤنين جدا بروحانية الشعر. وفي ملتي وإعتقادي أن الشاعر الصادق يقدر أن يملأ القلب سلاماً وهدوءاً.. وفي الوقت نفسه يشعل في داخله ثورة على الظلم.. والكذب.. والنفاق.. ويصفى الروح وينقيها ويظهرها ويذكرها.. والشاعر الذي كان نجم الأمسية الشعرية في النادي القبطي هو " عبد الرحمن الأبنودي" .. والذي أحبه أهل السودان وحفظوا كلماته لأنهم شعروا أنها كلماتهم. هو قالها عنهم.. وهو قال عن نفسه " أنا شاعر جاى من ضمير الشعب" ولقد لاحظت في هذه الأمسية الشعرية أن عبد الرحمن الأبنودي.. معروف جداً لدى الكثيرين من الشعب السوداني .. وأهل السودان أهل حساس .. ووجدان .. وهم يقدرون الكلمة، ويقرأون الكلمة ، والمقولة التي تقول : القاهرة تكتب.. ولبنان تطبع.. والسودان يقرأ.. هي مقولة صادقة... وأبسط أهاليها في السودان يشتركون الجريدة اليومية قبل الخبز لأنهم يحبون خبز الحياة.. ولأنهم يفهمون أنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل كلمة تخرج من فم الله..

والشعراء هم أنبياء العصر ، يحملون لواء الكلمة قوية .. زعيمة.. رائدة.. لها القدرة على التغيير ، نعم لهم القدرة على التعبير.. وبصدق التعبير ، يتغير المجتمع إلى أحسن وإلى أفضل.. وفكرتى الروحية لهذه المرة هي دعوة إلى النادي القبطي وكل المؤسسات القبطية والنوادي الثقافية ، إلى تبني أمسيات شعرية لا تزورنا كل كذا سنة مرة.. وبعدين تنسانا بالمرة.. إنما على الأقل ليالى شعرية يتم التعاون فيها مع كل المؤسسات الثقافية لكي تكون كل شهر مرة... وسوف نجد رواداً.. وسوف تكون راحة للروح .. وهدوءاً للنفس.. وعبوراً إلى الراحة وسط متاعب الحياة..

دعوة إلى الحديث: وقد قدما دعوة إلى شاعرنا الشعبى " عبد الرحمن الأبنودي" .. من واقع كلماته البسيطة.. النفاذة.. النارية.. وبدأت حديثي بقول: شاعرنا " طه القدال" الذي يقدم شعره ليس باللهجة السودانية الشعبية فقط، إنما باللهجة الشامية، لهجة فلسطين وبيروت ودمشق.. وكان الكلام: النهارده.. نحن أهل الفرحة جينا.. لا المدافع وقفنا .. ولا الحكايات الحزينة.. ولما كان الفرحة راحت، ما فرحنا إلا بالحق ما بكينا.. ولما درب الراحه جابنا.. جابنا في هذى المدينة.. الخرطوم.. النادي القبطي..

وطالبنا الأبنودي أن يتكلم.. خللى عينيك زى فاطنة.. بالنون وليس بالميم.. نائمة صاحية.. زى عروس النشيد " أنا نائمة وقلبي مستيقظ" .. أحلى ما يعمل



ياولدى الإنسان فى حياته يزرع ضل "ظل" .. والأبنودى يحب أن يغنى ، ونحن أحببنا أن نغنى معه .. مدى الخطاوى يابلى . مدى الخطاوى .. وغنى وسط حافيتها وعارينها .. هو الذى يعشق عيون بلده بىكون خاطى .. خليك وربنا يخليك ، ياأبنودى شايل صراخ اليتامى ولوعة المساكين .. ونحن .. نحنا العرايا .. نحن الحفايا .. نحن فى عرى من الروح .. ومن خفة الروح .. ومن عمق الروح .. نحن جوعى إلى البر .. عطشى إلى الكلمة الحلوة التى هى جواز سفر نعبر به إلى قلب الآخر .. حباً وهياماً وسلاماً .. طوبى للجبايع والعطاش إلى البر .. إن سفر الرؤيا ، سفر الروح والكشف والجليان ، يخاطب كل واحد فينا ويقول : لألك تقول أنك غنى .. وقد إستغنيت ولا حاجة لى إلى شىء .. ولا تعلم أنك أنت الشقى والبئس وفقير وأعمى وعريان .. أشير عليك أن تشتري ذهباً مصفى بالنار لكى تستغنى ، وثياباً بيضاً لكى تلبس .. وكحل عينيك بكحل لكى تبصر (رؤيا ١٣: ٣) ..

حاول سيدى : ومن كلام الأبنودى قلنا له : فجر النسمة بيندى على القلب الصبور .. والنور بيدخل من حجارة السور .. تبكى سعادة ومحبة ورضى وتسليم .. وكانت أطرا من لمسة حشيش البير ... لا تكف عن المحاولة ، بل حاول . لو سكتنا ، يقولوا ضاعوا .. لو وقفنا يقولوا باعوا . وإذا قلنا يقولوا فىن الكلمة من رمية حجر .. أعذروا الشعرا إذا خرسوا النهاردة .. وأعذروا الكلمة إذا إحتارت ودارت . وأعذروا العواجيز إذا صمتوا النهاردة .. وإستكانوا للرقاد فى صمت مدة .. وليصمت العاقل فى هذا الزمان ، لأنه زمان ردىء .. وطبعاً نطمئن الشاعر بأنه سوف يأتى وقت ، الصامتون فيه يتكلمون .. ويبدعون .. ويقنعون .. ويعبرون .. إلى الميل الثانى .. وقدّر ما قريب ، يا بكره قدر ما إنت بعيد .. وطلبنا من الشاعر أن يسن القلم من جديد .. إتهد السور طلع الإنسان .. ما عادتش الدمعة مكتومة .. صحت صرخة روح محمومة .. مواويل الثورة مواويلك . عطر الأنبياء فى منديلك .. أولادك يا أبو شرار .. أولادك نار .. أفكارك نار . بنات أفكارك نار .. بالطوب عدلوا المقلوب .. وإرمى الطوبه فى القلب ، تهد ميت طوبه ، ومش هانتوب عن همك ياأوطانى .. نحن نتوب عن شر الشر ، لكن كيف نتوب ياإنسان عن هم الأوطان ؟ .. إنت فى عصر للتأمل .. مدفوع الثمن .. والثمن غالى جداً .. عرقك ، تعبك ، فكرك ، سجنك ، عذابك ، أنطق شعرك .. هيا أنطق فمك .. نطق قلبك .. نطق ذهنك .. وأشكر الله الذى نطقك كأشعياء الشاعر الذى تنبأ عن السيد المسيح ، قبل المسيح بما يقرب من ثمانمائة عام ..

بارك الرب الذى أفهمك كقول داود الشاعر ، صاحب الزابور .. أخرج عن صمتك .. وإتكلم .. إفتح صالونك وعلم .. من كل القلب .. نحن ندعو لك بالخير ..

بزرع المحبة.. بغرس الفضيلة.. بإحماء وتسخين الروح.. التى فىنا ، هى أعظم ما فىنا.. والوطن الذى فى أعماقنا..  
قصيدة المسيح: وفى الليلة الشعرية سمعنا بصوت عذب شجى ، هو صوت الإبن " مجدى جرجس شفيق " وموسيقى " رفعت عزمى " .. سمعنا قصيدة المسيح من تأليف الأبنودى وغناها من قبل " عبد الحليم حافظ " والذى قال عنه مديعنا المبدع دكتور " إبراهيم عوض " أن الأبنودى كان يقدم لعبد الحليم ، أغاني عاطفية كرشوة لكى يغنى الأغاني الوطنية.. ولقد كان عبد الحليم فى صدق مشاعر الأبنودى.. وياكلمتى لفى وفى الدنيا طولها وعرضها.. وفتحن عيون البشر للى حصل على أرضها.. على أرضها ، طبع المسيح قدم، على أرضها نزل المسيح ألم.. وإبنك ياقدس زى المسيح، لازم يعود ، يعود على أرضها..

## ١٠٢ . فم الذهب فى وطن الذهب

القرن الرابع: شهد القرن الرابع الميلادي رجلا شهد له الكثيرون بأنه صاحب كلام من ذهب وسمى يوحنا فم الذهب، وبدأ حياته وثنياً، وكان خطيباً مفوهاً وعندما سئل لبيانوس أعظم خطباء عصره وهو يحتضر عن خلفه كانت إجابته: يوحنا لو لم يسلبه المسيحيون منا، ولكن يوحنا كان ابناً لقائد الجيش الروماني، وكانت له أمه أثوسا مسيحية متدينة عندما رحل زوجها إلى الرقيق الأعلى كرست حياتها لإبنيها حتى قيل عنها : لله در النساء عند المسيحيين، ولم يسرق المسيحيون يوحنا، ولكن يوحنا بإرادته أراد أن يكون مسيحياً وتشرب روح الحق على يدى أمه التقية التى أرضعته لبن الإيمان وهذبته بالعلوم والمعارف..

لقد كان يوحنا دارساً للقانون ومارس المحاماة نحو عامين.. ولكنه قرر أن يكون مع الروح القدس محامى المؤمنين ، وعاش بالإنجيل حياة الإنجيل، وإنجذب نحو حب الله وإشتاق لحياة التكريس ونال المعمودية وعمره ثلاث وعشرون عاماً.. وزامل القديس باسليوس وتقابل مع الأب مقار، وقيل عنه: إنه لم يحلف قط، ولا إفتري على أحد ما ، ولا نطق بكلمة باطلة، ولا سب ولا سمح لنفسه بأى مزاح لطيف، وشعر رئيس كنيسة أنطاكية بهاء طلعة يوحنا، وإنجذب إلى جمال شخصيته وسمح له بمرافقته على الدوام مدركاً ما سوف يكون عليه..

وقرر أن يكرس حياته للرب ويعتكف للعبادة، وشعرت أمه بدنو لحظاته إلى هذا التكريس فدخلت به إلى حجرتها الخاصة وقالت له والدموع تملأ عينيها والكلمات



نبرات حزن وقالت له: إني أرى فى وجهك صورة أبيك الراحل عنا، ولقد كنت سر تعزيتى فى ضيقتى، وعندما كنت رضيعاً كنت أتغذى بك، فلا تدفعنى إلى الترملة ثانية، ولا توقظ فى الحزن القديم، إنتظر موتى، لقد بقى لى قليل ثم أرحل، عندما توارى جسدى التراب، لا يوجد ما يعوقك، لكن ما دمت حية فأقبل الحياة معى..

وأخر يوحنا رهبنته وعاش ناسكاً ومعلماً للإيمان ونبغ فى الوعظ نبوغاً عظيماً، وكان معلماً قوياً مفصلاً كلمة الحق بإستقامة، وشعر الناس بقيمة كلماته وشعروا بأنها أغلى من الذهب، وأعطوه لقب " فم الذهب " وإستمر فم الذهب يقدم كلمات من ذهب ويكتب كتابة من ذهب حتى إنتهت رحلة حياته، وذهب وإعتلى كرسى بطريركية أنطاكية وعاش رحلة آلام إجتازها بقلب من ذهب، وكان دوماً يقول: مبارك هو الله فى كل شىء، ليكن اسم الرب مباركاً إلى الأبد..

وطن الذهب: وإذا كان السودان هو وطن الذهب، فقد حمل اسم النوبة التى تعنى " الذهب " فإن المواطن النوبى كان يهتم بذهب أنقى من هذا الذهب الفانى ولم يشغله الذهب عن حياته مع الله، جاء كثيرون من الخارج وسرقوا الذهب وجاء آخرون وعاشوا بجوار مناجم الذهب وعمرّوا ميناء الذهب، ولكنهم ذهبوا وتركوا الذهب بل بعضهم راح ضحية المعارك التى دارت حول هذا المعدن النفيس، وعاش بعض الملوك يحملون صليباً من ذهب والبعض الأقل منهم يحملون قلوباً من ذهب، والأقل جداً يتكلمون بقم الذهب ويدركون قيمة الكلمة ويستمعون لنصيحة سفر الرؤيا " أشير عليك أن تشتري منى ذهباً مصقى بالنار لكى تستغنى " وكان هذا توبيخاً له لأنه يقول " أنا غنى وقد إستغنيت ولا حاجة لى إلى شىء، لقد عاش ملوك النوبة يحتقرون الذهب، وعندما أرسل قميزر إمبراطور الفرس هدية هى سوار من ذهب، إعتذر قائلاً: عندنا من هذا كثير، ولم يهتز قلبه لذلك الذهب إنما أرسل حاملو الذهب الموفدين إليه إلى سجون النوبة، وفى السجن رأوا أن القيود التى يكبل بها المساجين هى من ذهب فإندهبوا لهذا، وقال لهم كلام من ذهب هو : قولوا لملك الفرس إن ملك النوبة لا يرغب فى توسيع مملكته ولا يرغب فى السطوة على أملاك الآخرين، وكأنه يرسل رسالة إلى الملك يؤكد فيها : إنه غنى، وإن عينه مملوءة بخيرات الله التى أعطىها، ولا يرغب فيما للآخرين..

وعاش ملوك النوبة يحملون صولجان عدل من ذهب، كان الصليب فى أيديهم ذهباً رمزاً للنقاء والطهارة والعدل، وعدم إختلاط بالمبادئ الفارغة لأن الذهب يرفض التعاون مع المعادن الرخيصة.. وفاقته شهرة ملوك النوبة كل شهرة.. وصار موضوع حديث العالم هو كلامهم الذى كالذهب فى النقاء، والصفاء، وإختيار اللمسات الحانية الرقيقة، ونطق الرسول الكريم عنهم: بأنهم عندهم ملك لا يظلم

الناس عنده، وجاء أول المسلمين هجرة إلى ممالك النوبة ليس مرة واحدة، وإنما مرتين..

وعندما طلب من الملك تسليمهم للإعداد رفض رفضاً باتاً وقال كلمات من ذهب في حق هؤلاء المهاجرين، وقال الرسول الكريم إعجاباً بأبناء النوبة حديثاً شريفاً طالب فيه : من ليس له أخ أن يتخذ أخاً نوبياً لأن عنده الجرأة، ولأن له إمكانية أن يقدس الأخوة، لقد كانت كلمات الملوك الذين تركوا عروش الذهب وذهبوا إلى حياة أغلى من الذهب، هي كلمات من ذهب، والأمر يحتاج إلى مزيد من متابعة كلمات ملوك النوبة التي أكدت إن فهم كان فم الذهب..

### ١٠٣ . من ذهب مروي إلى سد مروي

ذهب مروي: قام الدكتور صلاح عمر الصادق بترجمة كتاب " كارل هانز بريشة" عن ذهب مروي، ذلك الذي إمتلأت به مملكة مروي والتي حكم ملوكها السودان لمدة ثلاثة عشر قرناً من الزمان، وبصورة متواصلة من ٩٠٠ ق.م إلى ٣٥٠ م.. وفي متحف برلين وميونخ الآن ثلاث قاعات تمتلئ بذهب مروي والتي شيدت في حضارتها ٢٦١ هرمًا ، وكان كل هرم يمتلئ من الداخل بذهب الملوك وفوق قمة الهرم كان هناك هرم من ذهب.. ومر على مملكة مروي ملكات كنداكات، والمرأة لها رغبة لا تتوقف في إقتناء الذهب، وما وجد عند الملكة " أمانى شختو" من حلى ذهبية شيء كثير جداً، وجميل جداً، تتجلى فيه صور رقي وتقدم وحضارة مملكة مروي في نقوش ذهبية جميلة تضارع وتتفوق على نقوش اليوم..

وفي تقرير متحف برلين ومتحف ميونيخ حديث عن ملك بافاريا لودفيج الأول والذي إشتري سنة ١٨٤٠ أجمل القطع من الكنز الذهبي غير العادي، والذي مثله مثل قصة خرافية، وكان قراره شجاعاً في نظرهم لأن جذب الذهب السوداني إلى هناك سوف يساعد على زيارة أهل أوربا له.. وعندما نذكر ذهب مروي نذكر أمهر لصوص الآثار سارق الذهب الطبيب الإيطالي جوزيف فرليني والذي قال عنه صلاح الصادق: إنه لص وضع يسرق ضحيته ويتعالى عليها، وأما اللص الإيطالي فيقول: إنه عندما فحص الذهب كان الفرع يغمره كلياً وأعجب بصناعة القطع الذهبية وعندما رأى كمية الذهب أدرك إنها تفوق عدداً وعظمة كل ما يوجد في متاحف أوربا، وأحسن بأن أعمال نحت الحجر في مروي ليس لها نظير وهي أحسن من أعمال الإغريق بل تفوقها روعة ، وإنه عندما فكك الهرم عثر على قطع من الحبل



المجدول من أغصان النخيل ومطارق من الخشب يبدو إنها تركت سهواً من بنات الأهرام، ونشر فرلينى تقريره عن مكتشفاته لكى يبيعها..

إن مروي حضارة قديمة وأصيلة ذات فن مروي متميز فى صناعة الذهب، وفى تماثيل الآلهة والملوك، وفى علامة الحياة والنحت البارز وأختام الدروع خواتم الصوابع وعقود اليشب والعقيق وأقراط الأذن الصغيرة والجميلة، والدلايات والخرز، ورؤوس الثعابين والجعارين والعين والقلب والسمكة والفواكه والتمائم.. والكباش، والأسود الصغيرة.. ورسومات الحية ربما ترمز إلى وعد الله لحواء إن نسل المرأة يسحق رأس الحية ولأن الحية أحيل حيوانات البرية، ولأن الحية أيضاً تمتاز بالحكمة، كونوا حكماء كالحيات، والحكمة مطلوبة لملوك مروي الذين ينبغى أن يكونوا حكماء وعادلين..

سد مروي: وننتقل من الذهب إلى الذهب، لأن ذهب مروي قد ذهب منا وضاع والآن مروي موعودة بما هو أثمن من الذهب بذهب يأتى إلى السودان بالكهرباء والزراعة من ماء النيل الذى كان يذهب هباءً منثوراً.. وسوف تصبح مروي هى مملكة الزرع والضرع والطاقة حيث تبدأ حضارة بيد الإنسان فى مشروع القرن.. سد مروي.. ولقد ولدت فكرة السد منذ ستين عاماً بالتمام والكمال كما يقول استطلاع العربى سبتمبر ٢٠٠٦م، وكان تقرير العلماء إن منطقة مروي هى أفضل موقع لإنشاء خزان لحماية الأراضى المصرية، لأن التقرير من دراسات مصرية، من الفيضانات المدمرة وتخزين كميات المياه الزائدة عن الحاجة للاستفادة منها فى فصول الجفاف..

وأثبتت الدراسة إن ماء يمكن أن يحجز حتى مستوى ٢٩٨ متراً، وقد بدأت منذ أمد عدة دراسات كلها أكدت على موقع السد الحالى، وبدأ العمل والذى يقف وراءه التمويل العربى والحس العربى الذى حول حلم السودان إلى حقيقة.. وكان التمويل من صناديق عربية، الصندوق العربى للإتماء الإقتصادى والإجتماعى، والصندوق السعودى للتنمية، وصندوق أبو ظبى، ومساهمات حكومة قطر وما دفعته دولة الصين الشعبية.. وبدأ العمل فى السد على قدم وساق، وعرض السد الخرسانى ثمانون متراً.. وإرتفاع سبعون متراً، وتستخدم فيه الحجارة الطبيعية..

وقد تم تحويل مجرى نهر النيل بسهولة لأن السد يقع فى جزيرة صغيرة وإن كان أمر التهجير ليس سهلاً بل تقابله العديد من المشاكل التى سوف يجتازها الشعب السودانى من أبناء مروي لصالح أخوانهم فى الوطن ولصالحهم أيضاً.. وكما تقول مجلة سد مروي : إنه مع مضى عجلة الزمن يرتفع جسم سد مروي ويزداد كل يوم شموخاً يحكى ملحمة إلتقت فيها الخبرات المتعددة من أجل نماء

السودان.. وخلف الكواليس تعمل الأيدي بصمت من أجل بلوغ الهدف والوصول إلى الغاية بسرّيان الكهرباء عبر الأسلاك إلى كل أجزاء السودان..  
وإننى أرجو وأصلى أن يكتمل المشروع بخير وسلام وأن يكون خيراً لنا وتخفيضاً لسعر الكهرباء، وأرجو أن لا يكون حلمنا فى كهرباء سد مروي مثل أحلامنا عن البترول الذى رغم أننا ننتجه يتزايد سعره زيادة لا تحتمل، لقد رأى يوحنا الرائى فى رؤياه سبع منائر من ذهب، وآمل أن أرى مروي تنتقل من الذهب الأصفر لى ذهب هو الكهرباء يملأ حياتنا رخاء ونماء.. والتحية لكل العاملين فى السد وفى إنتظار الخير أتمنى لكم كل خير..

## ١٠٤. دبلوماسية الذهب

سفر أيوب: إن الحديث عن الذهب يملأ صفحات الكتاب المقدس، فالذهب معدن له بريق لامع جميل ولا يتقادم مع الزمن ولا يفقد لونه ولا ألق الجمال فيه.. وفى سفر أيوب تحديداً أكثر من حديث عن الذهب.. ويبدأ الحديث بمناجاة نحو الله يقول عنه أيوب: لأنه يعرف طريقى.. إذا جربنى أخرج كالذهب، بخطواته استمسكت رجلى.. حفظت طريقه ولم أحد من وصية شفّتيه لم أبرح.. أكثر من فريضة ذخرت كلام فيه (أيوب ٢٣)..  
لقد كان الله واثقاً من أيوب وكان أيوب واثقاً من مكانته عند الله.. وعندما مثل الشيطان أمام الله وسأل فى خبث ماكر: هل مجاناً يتقى أيوب الله؟ أليس لأنك سيجت حوله وحول بيته وحول كل ماله من كل ناحية؟.. باركت أعمال يديه فانتشرت مواشيه فى الأرض.. وكان لابد لأن يرفع السياج عن أيوب لأن الرب كان متأكداً منه.. وهكذا أيوب يقول: إنه يخرج كالذهب من التجربة وفعل قد كان.. وإذا كانت التجربة ناراً فإن الذهب ينقى بالنار ويستخرج منه أى معدن رخيص عالق به.. ولكن لنار الذهب ميزان لا تتخطاه، ولنار التجربة ميزان لا تتعداه تأديباً أدبني الرب وإلى الموت لم يسلمنى.. الرب يعطى التجربة ومعها المنفذ، والمنفذ كوى تنفتح نحو سماء التعزيات..

جزنا فى النار والماء وأخرجتنا إلى الراحة.. وعاد أيوب ينطق بمثله فقال: حى هو الله الذى نزع حقى.. والقدير الذى أمرّ نفسى إنه ما دامت نسمتى فى ونفخة الله فى أنفى لن تتكلم شفّتاى إثماً ولا يلفظ لسانى بغش.. ثم بدأ يتحدث عن معادن الأرض حيث لها مكان محدد ولكن الحكمة أين توجد وأين هو مكان الفهم؟



والحكمة غالية ثمينة لا توزن بذهب أوفير أو بالجزع الكريم أو الياقوت الأزرق، لا يعادلها الذهب ولا الزجاج، ولا تبدل بإتاء ذهب إبريز.. لا يذكر المرجان أو البللور، وتحصيل الحكمة خير من اللآلئ، لا يعادلها ياقوت كوش الأصفر، ولا توزن بالذهب الخالص.. ولكن الله نظم كل شيء لأنه يوجد للفضة معدن.. وموضع للذهب حيث يحصونه..

الحديد يستخرج من التراب، والحجر يسكب نحاساً، حفر منجماً بعيداً عن السكان بلا موطيء للقدم متدلين بعيدين عن الناس يتدلون.. أرض يخرج منها الخبز.. أسفلها ينقلب كما بالنار، حجارتها هي موضع الياقوت الأزرق وفيها تراب الذهب.. سبيل لم يعرفه كاسر ولم تبصره عين باشق، ولم تدسه أجراء السبع ولم يعده الزائر.. ينقر في الصخور سرباً وعينه ترى كل ثمين، يمنع رشح الأنهار وأبرز الخفيات إلى النور (أيوب ٢٨) ..

وكل هذا الحديث عن الذهب وعن الياقوت يعنى إن لكل شيء مكان.. وإنه الله نظم المسكونة وضبط كل الأشياء لأنه ضابط الكل، ولكن الحكمة تحتاج إلى بحث وتدقيق.. والله يعرف ما هو مخفى، ويقول للإنسان: هوذا مخافة الرب هي الحكمة والحيدان عن الشر هو الفهم، وهذا أغلى الجواهر في الحياة.. ويعود أيوب ليقول: إنه اعتمد فقط على الحكمة ولم يتكل على الثروة ذهباً أو أبريزاً أو ثروة حيوانية تغوى القلب وتبعد الإنسان عن الله، وأيوب عاش لله كل الحياة وهو يقول: إن كنت قد جعلت الذهب عمدتى أو قلت للإبريز أنت متكلى، إن كنت قد فرحت إذ كثرت ثروتى، ولأن يدي وجدت كثيراً، إن كنت قد نظرت إلى النور حين ضاء أو إلى القمر يسير بالبهاء، فهذا أيضاً إثم يعرض للقضاة لأنى أكون قد جحدت الرب من فوق (أيوب ٣١) .. لقد كان أيوب يملك إيماناً وكانت تزكية إيمانه أثمن من الذهب الفانى مع إنه يمتحن بالنار، وتزكية الإيمان توجد للمدح والكرامة والمجد فى اليوم الأخير..

دبلوماسية الذهب: كان الذهب السودانى فى أيام الفراعنة أهم سلعة متبادلة بين مصر والسودان، لقد حظى الذهب بأهمية قصوى عند قدماء المصريين لأنهم عرفوا قيمته الجمالية، وميزته بين المعادن الأخرى، فهو بالإضافة لبريقه ولمعانه الجذاب لا يصدأ ولا يتحلل، لقد كان رمزاً للخلود المجيد والأبدية السعيدة، لقد صنعوا منه أجمل الحلى والتماثيل الصغيرة.. شبهوا أجسام الآلهة بالذهب عندما قالوا: "حورس الذهبى" .. ومن ناحية أخرى كما تقول دكتورة سامية دفع الله فى كتابها "تاريخ الحضارات السودانية القديمة" إكتسب الذهب فى عصر الدولة الحديثة قيمة دبلوماسية خاصة بعد إتصال المصريين بحكام سوريا وملوك الحثيين حيث أصبح

الذهب وسيلة إغراء لهؤلاء الحكام والملوك يقدمها فرعون مصر لتقوية أواصر الصداقة مع عميل متذبذب أو لإكتساب حلفاء وأصدقاء جدد..

وفي داخل مصر كان يهدي في ميداليات للمتميزين والمقربين رفعاً لمكانة الملك الأدبية ، وعملا على بسط نفوذه على موظفيه، وحثاً لهم على الإستمرار في العمل الدؤوب.. وفي السودان عندما أرسل الملك قميز الفارسي هدية من ذهب لملك النوبة قال: إن عندنا كثير منها، وأرسل رسل الملك لزيارة السجن وهناك وجدوا إن قيود المساجين من ذهب.. وعن دبلوماسية الذهب أقول : إن الدبلوماسية عليها الآن أن تقدم كلاماً من ذهب تكسب به الآخر.. وتحترم حقوقه، وسيادة بلاده، ودبلوماسية الذهب تعنى أن نكسب كل دول الجوار، نكون نحن كالذهب نقاءً وشفافية.. ونعطيهم ذهباً هو تصريحات بعيدة عن التوتر وقريبة جداً إلى السلام والإطمئنان، بكلمات مصفاة منتقاة لا تجرح مشاعر الغير، إنما تدفعهم نحو تبادل المحبة معنا..

## ١٠٥ . أفكار من ذهب

كفاح فياض: سلك اللبناني الحالم طريق الكفاح.. وصار كفاح مثلاً أعلى في الكفاح، فلقد تخصص في تطوير الموارد البشرية وهو يعيش الآن في دولة الإمارات تجربة ناجحة حيث أسس مركز " برين باور " للتدريب والتطوير.. ويشغل منصب مديره العام، وقد قفز قفزة نوعية في فترة زمنية قصيرة على الصعيد المهني من خلال تطبيق التقنيات، وإكتساب أسلوباً متميزاً في التدريب وتوصيل المعلومة، وقام بتدريب آلاف الأشخاص ومئات المديرين في عواصم بلادنا العربية، ولديه المؤلفات العديدة التي تعتمد على الوسائل السمعية والبصرية والمكتوبة والتي تجيب على أسئلة مهمة..

كيف تبدى وتدير عملاً حراً ؟.. كيف توظف، تحفز، تدرب، وتقيم مندوبى المبيعات ؟.. كيف تكتسب ذاكرة ممتازة ؟.. وقد قالوا عن كفاح: إن لديه الحماس الصادق ويملك علماً ومعرفة ودراية بفنون الإدارة ومهارات التنمية للموارد البشرية.. وقالوا عنه: إن أسلوبه سلس، وسهل، وشيق، وراقى، يساعد المشتركين على الإستفادة بسرعة كبيرة وبطريقة عملية، وإن أسلوبه جديد من نوعه، عملي ومتميز، حيث إن المعلومات ترسخ في أذهان المشاركين من خلال الأمثلة والقصص والأداء المتميز.. ويقول كفاح: إنه يحب قراءة سير الأشخاص



الذين بدأوا كفاحهم من الصفر، ويقدم تجاربهم وخبراتهم دفعا لمسرة النجاح في الحياة، ولكي يقتفى رجال الأعمال إثر خطوات هؤلاء الناجحين.. وينظروا إلى سيرة جهادهم ويتمثلوا بعطائهم..

وفي كتاب " أفكار من ذهب " والصادر عام ٢٠٠١م مجموعة من الكلمات المكثفة المختارة بعناية ودقة بحيث تشكل كل كلمة منها حكمة، وكل حكمة درساً من تجارب الحياة.. ويهدى كتابه إلى كل إنسان يطمح أن يكون حاضره أفضل من أمسه.. وغده أفضل من حاضره.. وذلك من خلال التطوير المستمر والتنافس مع الذات، وزرع الأفكار الإيجابية بانتظام وإستمرار.. والكتاب من مائة صفحة ويختتم بقوله: تعلمت أولاً وأخيراً أن أحمد الله على كل حال.. وهو يبدأ أقواله: بأن يقول تعلمت.. لقد تعلم.. وتعلم.. وهو يفتح أمام من يقرأ له.. ومن يستمع إليه طريق التعلم من تجارب الآخرين.. والوعى بمكونات الحياة..

أفكار من ذهب: قال الدكتور كفاح: إنه إنسان مدمن على القراءة والتعلم من تجارب الآخرين، وإنه كان يجمع ما يتعلمه من دروس وعبر كالذى يقطف أزهاراً من بستان الحياة الملىء، والغنى بمختلف التجارب، وكانت تجربته كمحاضر لآلاف لها الفضل الكبير في الإحتكاك مع العديد من الناس بمختلف أفكارهم وميولهم وقناعاتهم.. ويتمنى كفاح أن يكون كتابه خفيف الظل.. قوى التأثير.. رافعا للمعنويات لنواجه الحياة بطريقة متماسكة..

وعن رفع المعنويات أذكر هنا عدداً من كتبة الكتاب المقدس والذين تخصصوا في ذلك.. أذكر منهم أشعياء في العهد القديم ، وبولس الرسول في العهد الجديد، ويقول أشعياء: لا تخف يا عبيد يعقوب لأنى أسكب ماء على العطشان وسيولا على اليابسة.. أسكب روحى على نسلك، وبركتى على ذريتك فينبتون بين العشب مثل الصفصاف على مجارى المياه.. لا ترتعبا ولا ترتاعوا، أما أعلمتكم منذ القديم وأخبرتكم ؟ فأنتم شهودى، هل يوجد إله غيرى ولا صخرة لا أعلم بها؟.. قد محوت كغيم ذنوبك.. وكسحابة خطاياك، إرجع لأنى فديتك، ترنمى أيتها السموات لأن الرب قد فعل، أهتفى يا أسافل الأرض، أشيدى أيتها الجبال ترنماً ( أشعياء ٤٤ )..

أما بولس الرسول فإنه يرفع شعارات من ذهب لرفع المعنويات يقول فيها: الرب معنا فمن علينا ؟ لذلك قوموا الأيادى المسترخية والركب المخلعة.. أشكر إلهى كل حين ذاكراً إياك فى صلواتى، سامعاً بمحبتك، والإيمان الذى لك نحو الرب يسوع وجميع القديسين.. لأن الله لم يعطنا روح الفشل بل روح القوة والمحبة والنصح..

أما الدكتور كفاح فقد ذكر العديد من الكلمات لرفع المعنويات.. وقصد أن يتعلم من كثيرين، ولهذا هو يقول: (١) تعلمت الكثير من "أنديرا غاندي" عندما قالت: لقد علمني جدي إن هناك نوعين من البشر، النوع الأول هو الذي يقوم بالعمل وينجزه.. والنوع الثاني الذي يتلقى الثناء والتقدير، وقد طلب مني أن أكون من النوع الأول لأن المنافسة هناك أقل بكثير.. (٢) تعلمت من "روس بيرو" قال: تذكر دائماً إن الحياة تشبه كثيراً مباراة للملاكمة، لا يهم إذا خسرت أربعة عشر جولة، كل ما عليك هو أن تسقط منافسك بالضربة القاضية خلال ثوان، وبذلك تكون الفائز الأول.. (٣) تعلمت الكثير من قصة حياة "ابراهيم لنكولن" في الصمود والإصرار والعزيمة، لقد فشل في الأعمال الحرة أكثر من مرة، وخسر في الانتخابات أكثر من مرة.. وفشل في أن يكون نائباً للرئيس أكثر من مرة، ولم يوفق أن يأخذ لقب سناتور، بدأ هذا الكفاح من عمر ٣١ سنة ولم يحقق النجاح سوى في عمر الستين عندما أصبح الرئيس الثاني عشر للولايات المتحدة الأمريكية..

## ١٠٦ . المدينة الذهبية

رمزية الذهب: لقد شبه الإنسان بالذهب، وذلك تأكيداً لمدى نبل الإنسان الذي وارتفع قدره.. وقد استنكر أرميا النبي الباكي على الإنسان، قدره قدر الذهب، كيف يتكدر، وقال: كيف ! كدر الذهب تغير الإبريز الجيد إنهالت حجارة القدس في كل شارع، بنو صهيون الكرماء الموزونون بالذهب النقي كيف حسبوا أباريق خرف عمل يدى فخارى (مراثى أرميا ٤).. وهذه إشارة إلى أن الإنسان الذي هو ذهب، ويوزن بالذهب، قد تكدر وتغير وصار في قيمة الخرف والذهب طبعاً أغلى من الخرف بكثير..

على نفس المنوال يتحدث بولس الرسول إلى تلميذه تيموثاوس ذاكراً ما يحدث بين الناس، فبعضهم نقي كالذهب له قدر وقيمة، وبعضهم مثل الخشب أو الخرف، ولكن في بيت كبير ليس آتية من ذهب وفضة فقط، بل من خشب وخرف أيضاً، وتلك للكرامة، وهذه للهوان، ويطلب من المؤمن أن يكون في نقاء الذهب وكرامة وصفاء الإبريز لأنه إن طهر أحد نفسه من الشرور يكون إناءً للكرامة، مقدساً نافعا للسيد مستعداً لكل عمل صالح..

ويتحدث داود في الزبور عن جمال ابنة الملك كلها مجد، ابنة الملك في خدرها، منسوجة بذهب ملابسها (مزمو ٤٥: ١٣) ويصف يوحنا في الرؤيا الملائكة :



بأنهم يتمنطقون بمناطق من ذهب ويحملون جامات من ذهب، (رؤيا ٤) .. أما الكهنة فإنهم يمسون مجامر من ذهب مملوءة بخوراً هو صلوات القديسين.. المدينة الذهبية: وفي الجزء العاشر من كتاب " مصر القديمة " يكتب الأستاذ سليم حسن عن علاقة مصر ببلاد النوبة ، وعندما يذكر العصر الطيني يستشهد بما ذكره علماء الروس في بحثهم في القبطيات : إنه منذ العهد العتيق أخذ المصريون يوطدون التجارة والعلاقات الثقافية مع الأقوام والقبائل المجاورة في حوض وادي النيل، ويؤكد ذلك أنواع المواد التي جلبت إلى مصر من البلاد المجاورة وبخاصة الذهب والعاج والنحاس، فقد تسلم المصريون الذهب من الصحراء الشرقية الواقعة بين النيل والبحر الأحمر، وكانوا يجلبونه غالباً من الجزء الجنوبي من هذا الإقليم الواقع جنوبى طريق قفط القصير، والواقع إن المركز الرئيسى على أية حال للذهب هو النوبة الواقعة على الحدود الجنوبية لمصر، وقد أرسل المصريون إلى بلاد الجنوب فى أثناء طلبهم الذهب منذ الأزمان القديمة، وقد اجتهدوا أولاً فى إختراق مجاهل هذه الأقاليم ثم عملوا على الإستيلاء عليها ، وفى الوقت نفسه عملوا على إيجاد روابط تجارية مع القبائل المتوطنة هناك..

يقول العلماء الروس : إنه من الجائز إن هذا السبب نفسه هو الذى من أجله سميت العاصمة الجديدة لمصر العليا المدينة الذهبية (نبتى) .. ومن هذه العاصمة ؟ وهو يقصد هنا (نبتة) كانت تخرج الطرق التجارية ممتدة شرقاً وجنوباً، وهذا يعنى إن اسم الذهب يطلق على النوبة الوطن، كما يطلق على العاصمة نبتة، وقد عثر على مقابر قديمة وجد فيها كميات من القلائد الذهبية والإسورة الذهبية والسكاكين الذهبية المحلاة بالذهب، بل إن الكلمة المصرية الدالة على الذهب كانت تكتب بإشارة هيروغليفية تدل على قطعة من المجوهرات، ويدل شكلها الظاهرى على إنها قلادة محلاة بالخرز..

ومن المعروف إن الذهب كان كثير جداً فى النوبة وطن الذهب، بينما كان النحاس قليلاً، ولهذا فقد إستعمل أهل النوبة وأهل مصر الذهب فى الزينة رجالاً وسيدات، بل إنه فى النوبة كانت السلاسل التى تقيد المساجين مصنوعة من الذهب، وكان مواطن النوبة عينية قد إمتلأت من نظر الذهب، كما إستعمل سن الفيل العاج فى مصر والسودان لصناعة مختلف أدوات الزينة، وكان سن الفيل يجلب من النوبة إلى مصر، حيث يكثر إستعماله، وقد سميت جزيرة الفيلة فى أسوان بهذا الاسم لأن الفيلة كانت تصل إلى أسوان مُحَمَّلة بالهدايا، وكان سن الفيل يستعمل فى الزينة، ووجدت فى المقابر القديمة الكثير من هذه الآثار وأطباق الزينة والقلائد، وكان المصرى القديم يحب الذهب حباً جماً، ولهذا إتجه إلى جنوب الوادى إلى النوبة

ليسميها بلاد الذهب، ويحصل منها على الذهب سواء كان بالحروب أم بالتبادل التجاري..

## ١٠٢ . هل يصدأ الذهب ؟

نقاء الذهب: ارتبط الإقتصاد بالذهب منذ الأزمان القديمة، وكان الملوك كنوع من الأبهة والجلال يلبسون تيجاناً من الذهب، وإهتمت المرأة بالذهب زينة لامعة تتلألأ في يديها وفي أذنيها وعلى صدرها.. وأحياناً في قدميها سلاسل وأساور وخواتم وخلاخيل وحلقان.. وعندما بدأ جدعون يكون حاكماً وقاضياً لأبناء يعقوب طلب منهم أقراط الذهب التي عندهم، وفرشوا رداءً وطرحوا عليه كل واحد أقراط غنيمته وكان وزن أقراط الذهب ألف وسبعمائة شاقل، ما عدا الأهله والحلق وأثواب الأرجوان والقلائد التي في أعناق الجمال (قضاة ٨) ..

وهذا يعنى إن الإنسان لم يتزين بالذهب فقط، وإنما زين الحيوان أيضاً به.. وعندما بدأ عزرا الكاهن بجمع تبرعات لبناء هيكل الرب كانت حصيلة التبرعات واحداً وستين ألف درهم من الذهب (عزرا ٢: ٦٩) .. وكان في هذا الزمان قد تعامل الإنسان بدراهم من ذهب، وكان هذا التعامل بالذهب سارياً في زمن السيد المسيح حتى إن بطرس على باب الهيكل نظر إلى الرجل الأعرج الذى كان يتطلع إليه طمعاً في ذهب أو فضة وقال له : ليس لى ذهب ولا فضة ولكن الذى لى فأياه أعطيك ، بإسم يسوع المسيح الناصرى قم وإمش، فوثب ووقف وصار يمشى ويطفر ويسبح الله (أعمال ٣) ..

وبولس الرسول يفتخر بأنه خدم الناس خدمة مجانية ولم يتقاضى منهم أجراً ذهباً أو فضة وقال: فضة أو ذهب أو لباس أحد لم أشتته، أنتم تعلمون إن حاجاتى وحاجات الذين معى خدمتها هاتان اليدان (أعمال ٢٠: ٣٣) .. والذهب يوضع فى النار لكى يتحرر من الزغل الذى فيه ويصبح ذهباً نقياً.. والمؤمن يجرب بالتجارب ويمتحن بالإبتلاءات حتى يصير نقياً أمام الله والناس، وهوذا أيوب يفتخر بأن الله عندما جربه وإبتلاه خرج نقياً كالذهب، لأنه يعرف طريقى إذا جربنى أخرج كالذهب بخطواته إستمسكت رجلى (أيوب ٢٣: ١٠) ..

وكانت نصيحة صديق أيوب لأيوب : أن يلقى أغلى شىء عند قدمى الله حيث قال : إن رجعت إلى القدير تبنى، إن أبعدت ظلماً من خيمتك، وألقيت التبر على



التراب وذهب أوفير بين حصا الأودية ، يكون القدير تترك وفضة أتعاب لك، لأنك حينئذ تتلذذ بالقدير وترفع إلى الله وجهك (أيوب ٢٢) ..

صدأ الذهب: والذهب الذى ينبغى أن لا يصدأ يعلوه الصدأ عندما يكون الإقتصاد ظالماً للآخرين، عندما لا يهتم صاحب العمل بالعمال الذين هم جزء لا ينسى فى الإنتاج، عندما لا يعطون أجرهم قبل أن يجف عرقهم، ولهذا يتحدث يعقوب عن حقوق العمال ويبكت الأغنياء ويؤكد لهم صدأ الذهب الذى فى أيديهم بسبب ظلمهم الصارخ لعمالهم وأجرائهم، ويأتى التوبيخ قاسياً وعنيفاً ، يتنبأ بمستقبل مظلّم للظالمين : هلم الآن أيها الأغنياء أبكوا مولولين على شقاوتكم القادمة ، غناكم قد تهرأ، وثيابكم قد أكلها العث، ذهبكم وفضتكم قد صدئا وصدأهما يكون شهادة عليكم ويأكل لحومكم كنار.. قد كنزتم فى الأيام الأخيرة، هوذا أجرة الفعلة الذين حصدوا حقولكم المنجو منكم تصرخ وصياح الحصادين قد دخل إلى أذنى رب الجنود.. قد ترفهت على الأرض وتنعمت وربيت قلوبكم كما فى يوم الذبح، حكمت على البار، قتلتموه، لا يقاومكم (رسالة يعقوب ٥)...

ونحن هنا نقف أمام أبلغ رسالة إنسانية فى عالم الإقتصاد، رسالة توجه رأس المال نحو الطهارة والنقاء، وتطالب أهل الإقتصاد أن لا ينمو رأس المال على حساب الضعفاء والمقهورين من العمال، وهذه الرسالة هى من أقوى الرسائل فى حقوق الإنسان، وعلى الأخص حق الأجر لمن يعمل، وهذا تعليم لكل المؤمنين أن لا يحاولوا التوفيق بينهم وبين مواقف العالم نحو الغنى والثروة، لأن مجد الثروة يخبو، ولأن الثروة لا مانع من تحقيقها لكن مع إحترام حقوق العاملين معنا، ونحن جميعاً مسئولون عن كيفية استخدام ما لدينا، وينبغى أن لا نسعى إلى إدخار المال لأنفسنا دون أن نكون كرماء نحو الآخرين، كما لا يجب أن ننهر بالاثرياء ونزدري بالفقراء، وليس فقط ارتكاب الخطأ هو الخطية ، ولكن الخطية تكمن فى عدم فعل الصواب.. والحديث ليعقوب ليس عن حقارة الاثرياء بل عن حقارة الثروات التى تجمع ظلماً من أناس ضعفاء..

ويكمل رسالة يعقوب ما جاء فى مراثى أرميا: كيف أكرز الذهب ؟.. تغير الإبريز الجيد، الكرماء الموزونون بالذهب النقى كيف حسبوا أباريق خزف عمل يدي الفخارى، إن الذهب يصدأ إن لم ندخله فى نار معترك الحياة، ونجعله خادماً لنا وتحقيقاً للقيم النبيلة وطريقاً للفضيلة.. وعطاء للآخر وعلى الأخص حقوق العمال الفعلة الذين يحققون للإقتصاد وفرة الذهب..

## ١٠٨ . بدأ بالسجن ثم إقتنى الذهب

بدأ بالسجن: إن السجن تجربة قاسية ، وقرأت فيما سبق لقاضى قانونى لديه إحساس بالعدالة ، نصح أهل القانون أن يتجنبوا عقوبة السجن لما تتركه من آثار إجتماعية، وخراب للبيوت، ودمار للمستقبل، وذلك لأن السجين تغلق أمامه الأبواب ويكون رزقه صعباً، وربما يكون هذا سبباً فى إنحدار الأخلاق عنده رغم إن الذى يملك الأخلاق يملك الحياة كلها، ويملك الحرية حتى ولو كان فى غياهب السجون، وبدأ يتردد عند الناس إن السجن للرجال ربما لأن الرجل الذى هو رجل فعلاً يحول السجن إلى تجربة روحية ناجحة ، وأعلم إن كتاب " سياحة المسيحى " وهو كتاب رمزى قوى كتبه مؤلفه وهو فى غياهب السجون..

والسجين الذى نتحدث عنه اليوم ، دخل إلى السجن ظلماً وبهتاناً، دخل إلى السجن لأنه إلتزم بالفضيلة ، كان عبداً فى بيت مدير البوليس ولكنه فى داخله كان حراً لا يستعبده الشر ولا يخضع لتزوة ما، ولا يغير مبادئه لأجل ثروة، ولا يرغب فى لذة الخطية أو وهم اللذة لأنه يعرف سر السعادة الحقيقية، هذا السجين طلبت منه امرأة رئيس الشرطة أن يختلى بها ويتلذذان أو يسرقان اللذة معاً ، وهو عبد لا حول له ولا قوة، وكان عليه أن يطيع، وأن يخضع، وهذه المرأة قد إفتنت به وبجماله حتى إنها لكى تؤكد للنساء اللاتى أوقعها فى ملامة إنهن ممكن أن يقعن مثلاً، وأنت بأطباق من تفاح وسكاكين من ذهب حاد وقدمته للنساء وطلبت من عبدها أن يمر أمامهن فأدخلن السكاكين فى أيديهن لأنهن إنبهرن بجماله، وكانت الجروح غائرة، ولكنه هو نفسه لا يعبا بهذا، رفض أن يخون سيده وقبل كل هذا رفض أن يخون الله الذى يعبدده وقال : كيف أفعل هذا الشر العظيم وأخطىء إلى الله ؟ ولكن وبكل أسف كانت التهمة ثابتة، ترك الرداء رفضاً للخطية ، ولكن صار الرداء دليلاً ضده، وحكم عليه بالسجن ولكنه أكرمه بأن وضع مع أسرى الملك، وهناك أحبه رئيس السجن حتى إنه جعله مسنولاً لأنه كان ناجحاً..

من السجن إلى العرش: كان السجين وطبعاً عرفتموه إنه يوسف الصديق فى داخل السجن أميناً مع الله، وأميناً مع نفسه، وأعطى السجين نعمة تفسير الأحلام وكان ساقى الملك والخباز وجهما متغير بسبب حلم كل واحد، لم يعرفا تفسيراً له.. وفسر يوسف الحلم، فلقد حلم الساقى إذا كرمة عنب أمامه وفى الكرمة ثلاثة قضبان وهى إذ أفرخت طلع زهرها وأنضجت عناقيدها عنباً، وكانت كأس فرعون فى يده، فأخذ العنب وعصره وقدمه إلى فرعون، وكان هذا يعنى : إن صاحب الحلم سوف يعود إلى عمله..



أما الخباز فقد حلم بأن ثلاث سلال فوق رأسه وفي أول سلّ طعام فرعون، ولكن الطيور السماء أكلت طعام فرعون، وكان هذا الحلم يعنى : إنه بعد ثلاثة أيام سوف يتم فيه حكم الإعدام، ودخل الساقى عائداً إلى القصر، وعندما حلم فرعون بحلم السنابل الممتلئة والسنابل الفارغة، والبقرات الضعاف التى أكلت البقرات السمان، تذكر يوسف، وعرض الأمر على الملك ، وطلب فرعون يوسف من السجن، وجاء إلى الملك وفسّر الأحلام لفرعون، وإختاره فرعون لكى يكون نائباً أولاً له وحاكماً لأرض مصر، وألبسه طوق ذهب فى عنقه وجعله منظماً وموزعاً للذهب الأصفر الذى هو القمح..

وهكذا بدأ الإقتصادي عن طريق الأحلام، وتحققت الأحلام الإقتصادية بدأ بالسجن ثم إقتنى الذهب إنه صار ملكاً يملك الذهب، ولكن الذهب لم يمتلكه، وهذا هو الإقتصاد النظيف كالذهب..

## ١٠٩ . سد مروي وتكنولوجيا الذهب

سد مروي: عندما بدأ السودان تنفيذ سد مروي قامت المسوحات الأثرية ونشطت بعثات التنقيب عن الآثار الغالية المطمورة تحت الرمال والتي يهددها الماء بالغرق، وقد فوجئت فرق إنقاذ الآثار بالعديد من الآثار الكثيرة التى تدل على وجود إستيطان فى هذه المناطق وحضور إجتماعى كبير، ووجدت مقابر عديدة وأعمال فنية منحوتة على الحجر، وفى المقابر التى ترجع إلى العصر المسيحى وجدت جثة لرجل من العصر المسيحى وكأنه قد دفن منذ لحظات، أى أن البكتريا لم تتخلل جسده وهو ما يسمى بالتحنيط الطبيعى، وقد وجد أيضاً جثمان بنفس المواصفات لرجل دين مسيحى وهو من رجال الدين عند النوبة، وقد عرف إنه رجل دين مسيحى من خلال ملابسه التى يرتديها عندما يذهبون به إلى المقابر، فهو يلبس صليباً ويمسك بصليب.. ويرجع الفضل فى إكتشاف جثمان المسيحى إلى البعثة البولندية، أما رجل الدين المسيحى فيرجع الفضل فى إكتشافه إلى البعثة السودانية..

وفى عام ٢٠٠٦م إحتفل المتحف القومى السودانى بهذا الإكتشاف مع آثار أخرى فى عرض فنى جميل أيقظ فى المواطن السودانى أمجاد أجداده، وقد عثر على ٧١١ موقعاً أثرياً، وجاء فى تقرير " ويلسى" من المتحف البريطانى فى مجلة " أركيولوجى" إن منطقة مروي غنية جداً بالآثار، إلا أن مستوى مجهودات إنقاذ

الآثار حتى الآن لا يمكن مقارنتها بما يحدث في الستينات لدى بناء خزان أسوان، والذي غمرت فيه مناطق النوبة بالماء، لأن المعابد التي أقامها في أبي سنبل وفيلة جرى تفكيكها وأقيمت مرة أخرى في أراضى مرتفعة بيد أن الكوشيين لم يتركوا مثل هذه الآثار المعمارية الكبيرة كي يتم إنقاذها..

ذلك إن مملكتهم تدهورت واختفت في نهاية الأمر بنهاية ممالكهم، ولكنها ظلت باقية تغمرها الرمال وتفتش عن من يستخرجها، وقد تم إكتشاف الكثير من الآثار ونحن نأمل من مشروع سد مروي العملاق تمويل هذه الأبحاث، ونأمل منه أيضا أن يتبنى معرضا حيا لهذه الآثار تعاوناً مع المتحف القومى للآثار السودانية، ويكون هذا المعرض في متناول الرؤيا، وعلى أرض متحف الخرطوم العامرة..

تكنولوجيا الذهب: وبريق الذهب بريق جذاب منذ الأزمنة القديمة، ومملكة مروي ذات أمجاد قديمة في صناعة الذهب ذلك المعدن الأصفر الجذاب الذي من فرط حب الناس فيه كتب يوحنا صاحب سفر الرؤيا في الأصحاح الأول من رؤياه: إنه رأى سبع منابر من الذهب وفي وسطها شبه ابن إنسان متسربلا بثوب إلى الرجلين ومتنطقاً بمنطقة من ذهب، رأسه وشعره أبيضان كالصوف النقى، وعيناه كلهيب نار، ومعه في يده اليمنى سبعة كواكب، وفي آثار مروي إكتشف الفريق التابع لجامعة " شيكاغو " أدوات كوشية كانت تستخدم في تنقية ومعالجة الذهب، والذي نعتبره تكنولوجيا الذهب في ذلك العصر..

كان الذهب مصدر ثروة مملكة كوش، وعثر أيضا على بقايا عمال تتعلق بتنقية ومعالجة الذهب في المنطقة وإن كان ما عثر عليه في منطقة سد مروي أقل مما في " حوش الجروف " .. ولقد عثر على ٥٥ حجراً ضخماً في أماكن متفرقة كانت تستخدم في عمليات طحن كتل التراب المعدني بغرض استخراج الذهب، وكانت المادة المطحونة تغسل بماء النهر بغرض فصل الذهب، ويقول " بروس ويليامز الباحث في جامعة شيكاغو: إن البحث عن الذهب لا يزال حتى الآن نشاطاً تقليدياً في هذه المناطق ويرى علماء الآثار وقد وقفوا على ما هو أكثر من مجرد بريق الذهب إن حجارة الطحن التي عثروا عليها أكبر حجماً، وأكثر عدداً مما يجعلهم يقولون: إن استخدامها ليس لمجرد التجارة المحلية، واعتبروا هذا كدليل على الاستقرار المرتبط بنشاط تنقية الذهب في مدينة " كرمة القديمة " في منطقة الشلال الثالث على بعد ٢٥٠ ميلاً، في اتجاه مجرى النيل حيث تمتد مدينة " كرمة الحالية " على مساحة الموقع القديم، إلا أن بعض الآثار حفظت لإجراء المزيد من البحوث عليها بواسطة علماء آثار من سويسرا سوف يستمرون بحثاً ولن يتأثر عملهم ببناء السد الجديد ، سد مروي، والذي كان سبباً في الكشف عن هذه الكنوز



الآثرية.. وكما قال الأستاذ عبد الماجد وزير الثقافة السابق: نحن في السودان نبني السدود وسائر البلدان تأتي لكى تكتشف آثارنا، وهذا يعبر عن محبة بلدان العالم كله لكل أثر قديم لأنه مهم جداً فى تاريخ حضارة الإنسانية جمعاء..

## ١١٠ . النوبة العليا

ثلاث مناطق: قسم الجغرافيون إقليم النوبة إلى ثلاثة أقسام هى: وادى النوبة العليا، ووادى النوبة الوسطى، ووادى النوبة السفلى..ولهذا الجزء من وادى النيل ظواهر جغرافية خاصة ، أثرت فى تاريخ الجماعات البشرية التى إستوطنته فى مختلف العصور، ومن أهم هذه الظواهر إنحناءات المجرى فيما بين مدينتى أسوان والخرطوم.. فضلاً عن إعتراض الجنادل..

وعاش أصل النوبة حول النيل شريطاً وودياناً.. وتتسم النوبة باختلاف الأحوال الجوية بين مناطقها ، فترى منطقة نادرة الأمطار أو تكاد عديمة الأمطار من شمال بربر إلى أسوان ومنطقة تغمرها الأمطار بنسب متفاوتة..

النوبة العليا: يمتد وادى النوبة العليا من منطقة إلتقاء النيلين الأبيض والأزرق إلى دنقلة.. وهذه المنطقة الآن فى الخرطوم ، ولكن الخرطوم اسم جديد لمنطقة جديدة، وقد تحدث الدكتور يوسف حسن مدنى : إن الخرطوم مدينة جديدة.. كانت سوبا هى العاصمة.. وكانت توتى لها مكانتها القديمة، وكان فيها كنيسة كبيرة..

وعن وادى النوبة العليا أن حافة الوادى كانت تبتعد بعض الأحيان قليلاً على جانبى نهر الوادى ، وتصبح له صفة الحوض الذى تتغمر بعض أجزائه خلال أيام الفيضان.. ويتمثل ذلك فى الجزء الذى يقع فيما وراء شندى ، وكذلك الجزء الذى يمتد إلى وراء الجانب الأيسر من النهر ، فيما بين مروى وأبو فاطمة ، وتمثل هذه المناطق التى يتسع فيها الوادى على أحد الجانبين مركز تجمع السكان الذين تساعد البيئة الطبيعية على مباشرة الزراعة معتمدين على مياه النهر..

ويقع إقليم النوبة العليا على الحافة الصحراوية التى تتضاءل فيها بكميات المطر السنوى إلى حد كبير إذ يلاحظ المتتجه شمالاً من الخرطوم تناقص كمية المطر السنوى ، فهى فى الخرطوم ١٦٣ ملمتراً سنوياً ، وفى عطبرة ٧٥ ملمتراً، ومن ثم يزداد الجفاف شمالاً فتتخفض كمية المطر السنوى فى كريمة إلى ٣٥ ملمتراً ، وتتساقط هذه الكمية المحدودة فى شهور الصيف ما بين يوليو وسبتمبر ، والتى

تسمى في السودان موسم الخريف حيث ترتفع الحرارة وتسود الرياح الجنوبية الساخنة ...

وهذه المياه تتجمع في بطون الأودية الجافة ما يسمى بالأخوار ، وتسيل في اتجاه الوادي من الصحراء التي تشرف على الجانبين ، فتبعث بعض النشاط في بطون تلك الأودية ، حيث تمرح الحيوانات في مناطق العشب القصير، الذي يتبع فصل أمطار الخريف.. وتمثل هذه الأودية من ناحية أخرى طرق المواصلات التي تنساب من الشرق والغرب إلى الوادي قرب الدبة.. ووادي مقدم الذي ينساب في قلب صحراء بيوضة نحو الشمال.. أما من ناحية الشرق فهناك وادي عامور الذي ينساب من السفوح الغربية لتلال البحر الأحمر..

دولة كوش: وفي وادي النوبة العليا قامت دولة كوش العظيمة.. وكوش هو ابن حام.. وهو شقيق مصرام أب المصريين ، وهو والد سبا مؤسس مملكة سبا في اليمن أو أرض التيمن كما يقول الكتاب المقدس.. وقد كانت نبتة هي أول عاصمة لدولة كوش.. وبعدها تأتي مروي.. والمنطقة تعمل بالزراعة وتتمتع باستقرار الزراعة..

وكانت مروي عاصمة تجارية ، تربط البلاد بواسطة نهر النيل ، وأيضا تربط سهول غرب السودان بموانئ البحر الأحمر في الشرق.. والنوبة العليا غنية بالثروة المعدنية ، والثروة الغابية.. وقد كانت مركز تجمع للسكان غير أن الصحارى لم تكن سوى أرض خلاء ، ما عدا الواحات..

وفي منطقة النوبة العليا قامت دولة علوة في منتصف القرن السادس الميلادي ، وكان طرفها الشمالي منطقة الأبواب وهي كبوشية الحالية ، وتمتد إلى جنوب إلتقاء النيل الأبيض والأزرق والعاصمة سوبا على الضفة اليمنى للنيل الأزرق..

ويرى نعوم شقير إن النوبة الآن قد إنقرضت من تلك البلاد وإنقرضت لغتهم ولم يبق منهم إلا نفر قليل في نواحي شندى وجريف ود قمر قرب سوبة، وإعتنقوا الإسلام واتخذوا لغة العرب ، لغة لهم ولم يزالوا مميزين عن العرب أخلاقاً وخلقاً وهم رغم إنهم مسلمون يرى نعوم شقير إنهم لا يحترمهم الآخرون وإن العرب تأنف من مصاهرتهم ، إلا إنهم قد يتزوجون الجميلة من نسائهم ويزوجون كبارهم غير الجميلة من نساء العرب ، ولا شك إن الأمر قد تغير منذ كتب نعوم شقير والأمور صارت إلى أحسن ، على الأخص عن طريق المصاهرة..

وتحفل النوبة العليا بالآثار المسيحية التي حتى وإن طمرتها الرمال ، فإن بناء سد مروي أعاد إليها الروح من جديد ، حيث تقوم البعثات الأثرية بالكشف عن



الآثار المظمورة تحت الرمال ، وقد وجدوا فعلا ضالتهم المنشودة.. في كنيسة الستة عشر عاموداً.. ودير الشهيد واللوحات الفنية والأيقونات الكنسية.. وكانت النوبة العليا تخضع لكنيسة الإسكندرية هي التي ترسل إليهم المطارنة ، وكانت لغة كنائس النوبة ، هي اللغة القبطية واللغة اليونانية ، وطقوس الكنائس النوبية هي نفس طقوس الكنيسة القبطية أو اليعاقبة كما يحلو للعرب أن يسموهم ، حيث يقول المقرئ.. وبعث إليهم من أساقفة اليعاقبة ، فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة ، والعهد هو خلافة هشام بن عبد الملك في مصر من عام ٧٢٤-٧٤٣ م أي القرن الثامن الميلادي..

## ١١١ . التعايش السلمي في اللاهوت المسيحي

### بحث مقدم إلى مؤتمر الحوار الإسلامي المسيحي يوليو ٢٠٠٧م

الكتاب المقدس: يعتمد اللاهوت المسيحي أساساً على الكتاب المقدس وكلمة اللاهوت تعني ما هو مرتبط بالله، وكل شيء يرتبط بالله إرتباطاً وثيقاً لأن الله هو سيد التاريخ.. واللاهوت هو مساندة كلام الله لقضايانا الإجتماعية والسياسية والحياتية.. لأن كلام الله هو النور الذي يضيء أمامنا طريق الحق حتى نسلك بإستقامة ونفصل كلمة الله بإستقامة.. وهنا وفي الكتاب المقدس مصدر الحقائق اللاهوتية نتعرف على رسالة التعايش السلمي، كيف نحيا في سلام مع الآخرين؟. والسلام يبدأ بأن نحيا مع الله في سلام ومع أنفسنا في سلام، ومن خلال هذا نعبر إلى مسالمة الآخرين وتبادل المحبة معهم بل مع كل الناس، ونحن لا نسالم الذين يسالموننا فقط، ولكن نرتقى أكثر إلى أن نسالم الذين يعادوننا، وما دمنا في طريق الحياة فنحن مطالبون أن نسالم حتى خصومنا حتى لا تتفاقم المشاكل ونجد أنفسنا متهمون بعدم المسالمة: كن مرادياً لخصمك سريعاً ما دمت معه في الطريق لئلا يسلمك الخصم إلى القاضي ويسلمك القاضي إلى الشرطي فتلقى في السجن.. الحق أقول لك لا تخرج من هناك حتى توفي الفلس الأخير ( إنجيل متى ٢٥: ٥ ).. أما العيش في سلام حتى مع الأعداء فهو درجة روحية يؤكد بها اللاهوت المسيحي من واقع كلام السيد المسيح ووصاياه لنا وإلينا.. قد سمعتم إنه قيل: تحب قريبك

وتبغض عدوك، وأما أنا فأقول لكم: أحبوا أعداءكم باركوا لاعنيكم، أحسنوا إلى مبغضيك، وصلوا لأجل الذين يسيئون إليكم ويطردونكم لكي تكونوا أبناء أبيكم الذي في السموات، فإنه يشرق بشمسه على الأشرار والصالحين ويمطر على الأبرار والظالمين ( إنجيل متى ٥ : ٤٣-٤٥) .. ويقدم السيد المسيح الدليل على أن محبة الأعداء هي طريق الكمال من منطلق أن أولاد الله يعملون أعمال الله، ومن أعمال الله أنه لا يفرق بين الأشرار والأخيار في عطاياه لأنه يعطي الجميع دون من أو قيد أو تعيير..

وأيضا من منطلق إن محبة من يحبك أمراً عادياً يصنعه حتى الأشرار، فقد يتضافر اللصوص معاً ويتعاونون معاً وعندما يدخل أحدهم في السجن تجد أسرته كفالة إجتماعية من عصابة اللصوص ولهذا يقول السيد المسيح: إن أحببتم الذين يحبونكم فأى أجر لكم؟ أليس العشارون أيضا يفعلون ذلك؟ وإن سلمتم على إخوتكم فقط فأى فضل تصنعون أليس العشارون أيضا يفعلون كذلك،؟ فكونوا أنتم كاملين كما أن أباكم الذي في السموات هو كامل ( إنجيل متى ٥ : ٤٦، ٤٨) ..

والعيش مع الآخرين في سلام يقتضى تبادل الاحترام وتجنب الكلمة الرديئة وإعتماد الكلمة الطيبة، ورداءة الكلمات تؤدي إلى الممات موتاً أدبياً، وموتاً روحياً، وموتاً فعلياً.. لهذا يزخر اللاهوت المسيحي بطلب إختيار الكلام قبل الكلام، وإعتماد قلة الكلام بدلا من كثرة الكلام.. وعدم إيذاء مشاعر الآخر حتى ولو بالكلمات الأقل قبها والتي قد يتبادلها الناس مزاحاً وهنا نذكر :-

قول السيد المسيح : قد سمعتم إنه قيل للقديس لا تقتل ومن قتل يكون مستوجب الحكم وأما أنا فأقول لكم: كل من يغضب على أخيه باطلا يكون مسوجب الحكم، ومن قال لأخيه رقا يكون مستوجب المجمع، ومن قال ياأحمق يكون مستوجب نار جهنم ( إنجيل متى ٥ : ٢١، ٢٢) .. وأرجو أن أوضح هنا إن كلمة " رقا" ترجمت بكلمة " تافه"، وهنا يظهر أكثر ثقلا خطأ الذين يتفهون الآخر..

إشترط السيد المسيح في خطاب العرش والذي هو دستور المسيحية في العظة على الجبل الالتزام بالمصالحة، وعندما يقدم الإنسان ذبيحة صلاة أو مقدمة ركوعاً أم خشوعاً، ينبغي أولاً أن يكون في صلح مع أخيه، فإن قدمت قربانك على المذبح وهناك تذكرت أن لأخيك شيئاً عليك فأترك هناك قربانك قدام المذبح وإذهب أولاً وإصطحب مع أخيك وحينئذ تعال وقدم قربانك ( إنجيل متى ٥ : ٢٣، ٢٤) ... وهنا نتعرف على من هو الأخ؟ ولم يقصد المسيح هنا الأخ جسدياً من أب وأم إنما يقصد الأخ في الإنسانية عموماً وليس الأخ في الأسرة أو الأخ في الدين الواحد.. وكلنا إخوة أليس إله واحد خلقنا؟.. أليس أب واحد لجميعنا؟.. وهنا يصبح حوار



الأديان حواراً مطلوباً من واقع إننا شركاء في الإخوة معاً ، ولنا إله واحد، وأب واحد ، ومصير واحد..

وفي ظل اللاهوت المسيحي يصبح الإنسان مطالباً أن يرجو الخير للآخر بل أكثر من هذا أن يكون لديه الإستعداد أن ينقص هو ويتألق الآخر زيادة في خيرات الأرض وبركات السماء، وقد قدم يوحنا المعمدان يحيى مثلاً في هذا عندما سألوه عن السيد المسيح وأرادوا أن يوقعوا بينه وبين المسيح، فلقد كان كلاهما يعتمد التطهير بالماء المعمودية، وذات مرة اجتمع جماعة من اليهود مع تلاميذ المعمدان وكانت عندهم مباحثة موضوعها " التطهير " ولكن يبدو أن القلوب لم تكن ظاهرة وهي تناقش قضية التطهير فأتى المتباحثين إلى المعمدان يقولون له: يا معلم هوذا الذي كان معك في عبر الأردن الذي أنت قد شهدت له، هو يعمد والجميع يأتون إليه.. وكأنهم يقولون : هوذا الذي علمته الرماية ذات يوم لما إشتد ساعده رماك، ولكن المعمدان أجاب إجابة عميقة في عالم الروح وقال: ينبغي أن ذلك يزيد وإني أنا أنقص.. ( راجع الإصحاح الثالث من إنجيل يوحنا )..

وتستمر المسيرة تطالب بإعتماد الكلمة الحلوة وتجنب كثرة الكلام، وكما يوضع الملح على الطعام لإصلاحه يكون كلامنا مملحاً بملح: ليكون كلامكم كل حين بنعمة مصلحاً بملح لتعلموا كيف أن تجاوبوا كل واحد ( رسالة كولوسي ٤: ٦ ).. وفي تراث الآباء الروحي ما يؤكد أهمية الصمت عن الكلام لأن الكلمة نملكها عندما تكون فينا وتملكنا عندما تخرج منا.. ولأنني تكلمت كثيراً فندمت أما عن الصمت فلم أندم قط، وأما الآن فأطرحوا عنكم أنتم أيضاً الكل الغضب السخط الخبيث التجديف الكلام القبيح من أفواهكم ( رسالة كولوسي ٣: ٨ ) ونحن مطالبون بالكلام الجميل مع أهلينا مع أسرتنا مع زوجاتنا وأولادنا وما نصل إليه بالكلمة الحلوة لا يمكن أن نحققه بالكلمة غير المصلحة بملح أو " الماسخة " كما يقولون..

في سجل الأمثال خلفية لاهوتية تطالبنا أن نحترم الآخر، أن نحبه، أن لا نوذى مشاعره بكلمة، حتى العدو إن جاع نطعمه وإن عطش نسقه، وكل هذا يمثل ركناً ركيناً في التعايش السلمي مع الآخر حباً وإحتراماً، تعاوناً وإنسجاماً، ونقول الأمثال: إن جاع عدوك فأطعمه خبزاً، وإن عطش فأسقه ماء فإنك تجمع جماً على رأسه والرب يجازيك ( أمثال ٢٥: ٢١ ).. وقد كتب سفر الأمثال سنة ٩٦٠ قبل الميلاد وبعد الميلاد، وفي عام ٥٧م يكرر بولس الرسول نفس النصيحة: فإن جاع عدوك فأطعمه وإن عطش فأسقه لأنك إن فعلت هذا تجمع جمر نار على رأسه، لا يغلبك الشر بل أغلب الشر بالخير ( رومية ١٢: ٢٠، ٢١ ).. ونعود إلى ما قالته أمثال سليمان الحكيم..

كثرة الكلام لا تخل من معصية، أما الضابط شفثيه فعقل، لسان الصديق فضة مختارة، قلب الأشرار كشىء زهيد ، شفثا الصديق تهديان كثيرين أما الأغبياء فيموتون من نقص الفهم ( أمثال ١٠: ١٩، ٢١ ) ..

ونفس المعنى يأتى فى سفر الجامعة لسليمان الحكيم: لا تستعجل فمك ولا يسرع قلبك إلى نطق كلام قدام الله، لأن الله فى السموات وأنت على الأرض.. فذلك لتكن كلماتك قليلة لأن الحلم يأتى من كثرة الشغل وقول الجهل من كثرة الكلام ( جامعة ٣: ٢، ٥ ) .. كلام الأشرار كمون للدم أما فم المستقيمين فينجيهم ( أمثال ١٢: ٦ ) .. الصديق يبغض كلام كذب والشرير يخزى ويخجل ( أمثال ١٣: ٥ ) .. الجواب اللين يصرف الغضب والكلام الموجه يهيج السخط، لسان الحكماء يحسن المعرفة، وفم الجاهل ينبع حماقة، هدوء اللسان شجرة حياة، وإعوجاجه سحق فى الروح، شفاه الحكماء تذر معرفة، أما قلب الجاهل فليس كذلك ( أمثال ١٥ ) ..

حكيم القلب يدعى فهيماً، وحلاوة الشفثين تزيد علماً، الفطنة ينبوع حياة لصاحبها، قلب الحكيم يرشد ويزيد شفثيه علماً، الكلام الحسن شهد غسل حلو للنفس، وشفاء للعظام.. نفس التعب تتعب له لأن له فمه يحثه ( أمثال ١٦ ) ..

والسيد المسيح له المجد أوضح فى تجربة الشيطان له عندما أراد أن يحول الحجارة إلى خبز، ولم يكن هذا صعب المنال أمام قوة السيد المسيح ولكن لأن الشيطان يحب دوماً أن يعزف على الوتر الحساس وكان يسوع جائعاً بعد صوم كبير مدته أربعون يوماً وأربعون ليلة، رفض السيد المسيح فكرة الشيطان وإقتراحاته التى فى مستوى مكره ودهائه ، ورد المسيح قائلاً: ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان بل بكل كلمة تخرج من فم الله ( إنجيل متى الإصحاح الرابع ) ..

ويطالب داود النبى بأن يوضع باباً حصيناً للشفثين وحارساً للفم : ضع يارب حارساً لفمى وباباً حصيناً لشفثى (مزمور ١٤١: ٣) .. أما بولس الرسول فيقول: لا تخرج كلمة ردية من أفواهكم بل كل ما كان صالحاً للبنيان حسب الحاجة كى يعطى نعمة للسامعين ( أفسس ٤: ٢٩ ) .. وأما الآن فإطرحوا عنكم أنتم أيضاً الكل الغضب السخط الخبث التجديف الكلام القبيح من أفواهكم ( كولوسى ٣ ) ..

مبادرات التعايش: واللاهوت المسيحى يطالب الإنسان أن يبادر إلى السلام مع الآخرين وأن تكون له مبادرات حية مع الخصوم ، والإنسان المؤمن يسعى نحو السلام قدر طاقته.. ويجاهد لكى يكون مقبولا عند الآخر.. وقابلاً ومرحباً بالآخر.. وأن يكون المؤمن واقعياً لا يرتئى فوق ما ينبغى أن يرتئى، بل يرتئى إلى التعقل، وتأتى إلينا الوصايا الروحية أن نود بعضنا بعضاً بالمحبة، وأن نشترك فى



إحتياجات الناس ونبادر إلى عمل الخير وفي مثل السامري الصالح فى العاشر من إنجيل لوقا البشير، إن هذا السامري لم يطلب منه شيئاً ولكنه بادر إلى عمل الخير مع شخص يختلف عنه فى الملة والدين، فهو سامري والطريح يهودى، وهو له عبادة وجبل يسجد فيه، وللإهودى عبادة أخرى وجبل آخر.. وهنا تأتى نصائح بولس الرسول:

المحبة فلتكن بلا رياء..

كونوا كارهين للشر..

ملتصقين بالخير..

وادين بعضكم بعضاً بالمحبة الأخوية..

مقدمين بعضكم بعضاً فى الكرامة..

غير متكاسلين فى الإجتهد..

حارين فى الروح..عابدين الرب..

فرحين فى الرجاء..

صابرين فى الضيق..

مواظبين على الصلاة..

مشاركين فى إحتياجات القديسين..

عاكفين على إضافة الغرباء..

باركوا على الذين يضطهدونكم..

باركوا ولا تلعنوا..

فرحاً مع الفرحين..وبكاءاً مع الباكين..

مهتمين بعضكم لبعض إهتماماً واحداً.. لا تكونوا حكماء عند أنفسكم.. لا تجازوا

واحداً عن شر بشر..

معتنين بأمور حسنة قدام جميع الناس..

إن كان ممكناً فحسب طاقتكم سالموا جميع الناس ( رومية ١٢ )..

لا تكونوا مديونين لأحد بشيء..

إلا بأن يحب بعضكم بعضاً..

لأن من أحب غيره فقد أكمل الناموس ( رومية ١٣ )..

يجب علينا نحن الأقوياء أن نحتمل ضعف الضعفاء..

ولا نرضى أنفسنا، فليرض كل واحد منا قربه للخير لأجل البنيان ( رومية ١٥ )..

أتبعوا السلام مع الجميع والقداسة التى بدونها لن يرى أحد الرب (عبرانيين ١٢) ..

أيها الأحباء لنحب بعضنا بعضاً لأن المحبة هي من الله، وكل من يحب فقد ولد من الله ويعرف الله لأن الله محبة.. ومن يثبت في المحبة يثبت في الله والله فيه (يوحنا الأولى ٤).. أيها الحبيب لا تتمثل بالشر بل بالخير لأن من يصنع الخير هو من الله، ومن يصنع الشر فلم يبصر الله (يوحنا الثالثة ١١)..

## تجربة التعايش

لقد جرب الكثيرون التعايش فعاشوا في أمن وناموا في سلام وقاموا في سعادة لا يعبر عنها.. وعندما إختبروا المحبة ثبت لهم إنه باطل الأباطيل الكل باطل وقبض الريح، وإنه ينبغي مهما إختلفنا حول الله فإن الله نفسه هو الذي يجمعنا ، وما جمعه الله لا يفرقه إنسان..

ولقد وعى الإنسان الأول درساً كلفه الكثير لأنه عندما إختلف قايين مع شقيقه هابيل كان الإختلاف إختلافاً دينياً، قبل الله ذبيحة هابيل ولم يقبل ذبيحة قايين، تقبل من أحدهما ولم يتقبل من الآخر.. وكان الحل أن يراجع قايين نفسه في ضوء تعاليم الله، ويسأل كيف يمكن أن تكون ذبيحته مقبولة أمام الله، ولكن لم يسأل، ولم يتفاهم، وإتجه إلى التصفية الجسدية أن يتخلص من أخيه.. ولم يكن الصراع بسبب ضيق الأرض.. ولا بسبب ذات اليد، إنما كان بسبب ضيق العقل الذي عندما يفقده صاحبه ولا يقدر أن يكون مقتعاً يتجه نحو إستعمال العضلات وتكون التصفيات ، وكلها لحساب دولة الباطل ووهم الأباطيل وخداع فساد الدنيا وشهواتها وقناع الغرور الغرور..

وفي أيامنا نقول أحياناً : ما أشبه الليلة بالبارحة.. محاولات لتصفيات جسدية بين مسلمين ومسيحيين، وبين مسلمين ومسلمين حتى تجرأ المسلم لقتل أخيه المسلم وهو راعع أمام الله، ساجداً في محراب السجود.. جامعاً أفكاره الروحية نحو الله في الجامع.. ولهذا قامت جمعيات الحوار وبدأ حركة حوار الأديان في كل الأقاليم والبلدان.. ولكل جماعة حوار أجمل التعليقات وأقوى البيانات وأشد المواثيق إخاءاً

وأذكر هنا جمعيات حوار الأديان المتعددة ومؤتمرات حوار الأديان الكثيرة، ولقد بدأ الحوار مطالباً إعتراقات الدول، وإنتهى الآن بتدخل الدول في الحوار حيث تدار بعض جمعيات حوار الأديان تحت مظلة الدولة حرصاً من الدولة على إستمرار الحوار، وأذكر هنا:



نموذج جمعية الإخاء الدينى: وميثاق الإخاء الدينى الذى يقول: اللهم إليك نتوجه  
وعليك نتوكل وبك نستعين وإياك نسأل أن ترزقنا قوة الإيمان بك وحسن الإهتمام  
بهدى أنبياءك ورسلك، ونسألك الله أن تجعل كلاً منا وفياً لعقيدته، أميناً على دينه،  
فى غير تزمّت نشقى به فى أنفسنا ولا تعصب يشقى به مواطنونا، ونقرع إليك -  
ياربنا - أن تبارك إخواننا الدينى، وأن تجعل الصدق رائدنا إليه، والعدل غايتنا منه..  
والسلام ذخيرتنا فيه، يا حى يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام... (١)

الميثاق العربى الإسلامى المسيحى: بدأت مجموعة الفريق العربى للحوار  
الإسلامى المسيحى سنة ١٩٩٥م بواسطة عدد من المثقفين العرب بمبادرة من  
مجلس كنائس الشرق الأوسط، وبعد عدة إجتماعات توصل هذا الفريق إلى بلورة  
مكتسبات سنوات الإجتماعات فى ميثاق صدر ١٩/١٢/٢٠٠١م، تحت عنوان "  
الميثاق العربى الإسلامى المسيحى" جاء فيه :- يعلن الميثاق إن الحوار المستهدف  
لا يقتصر على حوار بين مواطنين ينتمون إلى نفس الوطن، وإنما هو أيضاً حوار  
بين مؤمنين يرون فى المجهود الذى يقومون به تعبيراً عملياً عن قيمهم الدينية  
المشتركة، والتى تعد أساساً للمعنى الذى تكتسبه التعددية بالنسبة لهم ، وللتعارف  
المتبادل والقيمة المطلقة للإنسان وقيم العدالة والحق والعمل الصالح والعاطفة  
والحب والرحمة، وكذلك إعمار الأرض وللتشديد على التواصل بيننا يؤكد الميثاق  
على أن الاختلاف الدينى لا يلغى شيئاً من واقع الانتماء المشترك والواحد  
للحضارة العربية الإسلامية التى ساهم فى بنائها المسيحيون والمسلمون جنباً إلى  
جنب.. إن صياغة هذه النقطة الأخيرة قد خضعت لدراسات مستفيضة حتى لا تفهم  
وكأنها إلغاء لغيرية غير المسلمين فى الثقافة والحضارة العربية.. إن إدماج  
المسيحيين فى مصطلح " الحضارة العربية الإسلامية، يفترض بالفعل التمييز بين  
الإسلام بوصفه ديناً وبالطبع هذا يخص المسلمين وحدهم، والإسلام بوصفه ثقافة  
وحضارة التى يمثل فيها المسيحيون العرب جزءاً لا يتجزأ منها وساهموا فيها  
مساهمة مهمة فى جميع العصور..

ويدعو الميثاق إلى المعالجة المشتركة المستمرة للتوترات الداخلية ومن بينها  
التوترات الدينية من أجل تفادى التدخل الأجنبى والذى لا يؤدى إلا إلى تفاقم  
الأوضاع ، وفى هذا الصدد يطالب الميثاق بعدم التهوين من المشكلات، ولا المبالغة  
فيها، ومذكراً فى أغلب الوقت إن أسبابها الحقيقية تكمن فى الظروف السياسية،  
والاقتصادية، والاجتماعية، والثقافية التى تخلق مناخاً مساعداً لكل أنواع التوترات  
التي تسبب للمجتمع فى مجمله ، كما يدعو إلى التمييز بين التدين الأصيل  
والتطرف والتعصب والعنف..

ويلاحظ النص ضعف المجتمع المدني وهو رغم ذلك عنصر جوهري في بناء مجتمع ديمقراطي، كما يلاحظ بأسف الغياب النسبي لأماكن العيش المشترك في بعض مجتمعاتنا للسنوات الأخيرة وهو ما يعنى أن التعارف يقل بينما يزيد الحذر والخوف المتبادل وهو ما يؤدي إلى تنامي الخلاف والعنف اللفظي، كل هذا يقتضى جهداً جاداً لتشجيع التعارف المتبادل، وكذلك إحترام الاختلاف بين الأديان، وكذلك الاختلافات المشروعة بين الإتجاهات والآراء والتفسيرات في داخل كل دين..

وأيضاً من المطلوب بذل جهد لتصحيح الصور الزائفة والكاريكاتورية المتبادلة التي قد توجد لدى الطرفين، وهذا قد يتطلب أحياناً التحرر من صور الآخر الموروثة أو الراسخة في الخيال الشعبي، ويؤكد النص أيضاً على الجهد المبذول لتجاوز الخطاب المزدوج - خطاب يوجه إلى أبناء الدين الآخر، وآخر للاستخدام داخل نفس الدين - وكل نفاق وبالتالي لغة الأسطوانات المتكررة، ويطلب الميثاق تدعيم القواعد الدينية للحياة المشتركة في نفس الوطن، ويحذر في الوقت نفسه من أي جمود عقائدي، كما يؤكد إن الفريق يرفض أن يستخدم الحوار كوسيلة للدعاية، كما يعارض أيضاً كل إغراء غير مشروع بتغيير الديانة.. (٢)

الجماعات الصوفية: للجماعات الصوفية دور مقدّر في قبول الآخر، فالصوفي إنسان حكيم يقصد الله ويعتبر كل الخليقة من الله.. والصوفي يهتم بالمحبة ويرسي قواعدها بين جميع بنى البشر، والصوفي يدين بدين المحبة، أنى توجهت ركائب المحبة ولا يفرق بين جامع وكنيسة، ومرعى لغزلان ودير لرهبان كما يقول الشيخ الكبير محي الدين بن العربي:-

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي  
إذ لم يكن ديني إلى دينه دانى  
أدين بدين الحب أنى توجهت  
ركائبه فالحب ديني وإيماني  
لقد صار قلبي قابلاً كل صورة  
فمرعى لغزلان ودير لرهبان (٣)  
وبيت لأوثان وكعبة طائف  
وألواح توراة ومصحف قرآن (٤)



لقد فهم رجال الصوفية ما يسمى " الموت التضحيى التعويضى " وكتبوا عنه،  
واحترموا صليب المسيح دخولا إلى قلوب المسيحيين، وإهتموا بإهداء المهج  
والأرواح والدم :

ضحى الحبيب بنفس يوم عيدهم  
والناس ضحوا بمثل الشاة والنعم  
للناس حج ولى حج إلى سكنى  
تهدى الأضاحى وأهدى مهجتى ودمى  
على دين الصليب يكون موتى  
ولا البطحا أريد ولا المدينـة

ويهتم الصوفى بذكر الله، نهاراً وليلاً، فالصوفى فارس مجاهد فى النهار وراهب  
يشعر برهبة الله فى الليل ويقسم الليل إلى نصفين لكى يصلّى، وهو فى هذا يتشبه  
بمسيحى الشرق الذين يصلون نصف الليل ثلاث هجعات ويقولون :-

فمن يخشى أن يذكر الله فى المــــلا  
فقد أشرك المخلوق مع مالك الأجر  
ومن يعيش كاف فى الوعيد لمن له  
بصيرة قلب يهتدى منه للأمر (٦)

والتصوف فى الحقيقة نزوع واع نحو الكمال، وتعلق جاد بالواحد المتعال،  
وهو مطلب ذوى العقول السامية والنفوس الراقية بغية نيل السعادة القصوى  
والتلذذ بمطالعة الجمال الإلهى الأسنى، إن لم يكن الفناء فيه شعوراً لا حساً وغيبة  
لا واقعا، إنه الأمل لكل من أحسن إستخدام عقله فوازن ما بين مدرك عرضى ،  
 وآخر غير مكافئ له يند عن الوصف بالجواهر أو العرض، وقارن ما بين مؤنس  
رحيم كبير ، وآخر ضعيف فقير ذليل، وسبر غور الجمال فأثر منه ما هو مطلق  
مقارناً بما هو كلى وجزئى.. التصوف هو شوق متواصل نحو السعادة الداخلية لا  
الخارجية، والدائمة لا المؤقتة، والجوهرية لا العرضية، إنه إنقلاب فكرى عارم،  
وثورة روحية جامحة على الأداء والأسلوب، والمنهج الذى تؤدى به العبادة، وعلى  
الصلة المتردية التى تربط العبد بربه، والتفكير المعوج الذى يقيس به المخلوق  
أمور دينه ودنياه..(٧)

وعن الإستغراق فى جمال الله وحب الله تقول رابعة العدوية :-

أحبك حبين حب الهوى  
وحباً لأنك أهل لذاك  
فأما الذى هو حب الهوى  
فشغلى بذكرك عن سواك  
وأما الذى أنت أهل له  
فكشفك للحجب حتى أراك  
فلا الحمد فى ذا وذاك لى  
ولكن لك الحمد فى ذا وذاك (٨)

وعندما تكون الصوفية فلسفة بهذا الرقى وذاك الحب الإلهى العجيب فإنها لن تكون سبباً لفرقة أديان بل تستوى عندها الأديان طالما هى تعبير عن حب الله.. وهنا يقبل قلب الصوفى كل صورة لأنها تستمد جمالها من الله، ويقبل كل إنسان لأنه مخلوق على صورة الله ومثاله، ويستوى عنده ألواح التوراة مع أوراق المصحف الشريف، ومرعى الغزلان مع دير الرهبان (٩) ، وهذا هو أجمل تصور لحوار الأديان..

تجربة رهبان الأديرة: وتأتى الرهبنة كرافد جميل من روافد حوار الأديان، وفى الصحراء حيث الهدوء والصفاء.. والسكون لسماع صوت الله، عاش الرهبان يقدمون الفكر الروحى السليم ، ويقدمون الخدمة لمن يحتاج إليها، وكان يقصد الأديرة كثير من غير المسيحيين ويديرون مع الرهبان حواراً روحياً هادفاً ويحكى إن المعز لدين الله الفاطمى كان يذهب إلى دير الخندق وموقعه الآن الأنبا رويس بالعباسية، وكان يحاجج الرهبان ، وكان يعقد فى مجلسه أيضاً منتديات حوار أديان بين المسيحية والإسلام، وكان يهودى هو يعقوب بن كلس فى بلاط الخليفة ، وطلب الخليفة بدء حوار المسيحية واليهودية فى حضوره، ولكن الحوار خرج عن دائرته ليصبح مؤامرة ضد أقباط مصر حيث ذكر اليهودى آية كتابية تقول: من له إيمان مثل حبة خردل يقول للجبل إنطرح فينطرح، وقصد اليهودى من المؤامرة نقل جبل المقطم وطلب الخليفة من البابا أنبا أبرام هذا ، وصلى البابا منسكباً أمام الله، وفعلاً تحرك الجبل فى موقعه إثر صلوات نابعة من الأعماق بأصوات قوية مؤمنة ، واهتز الجبل فى مكانه مثلما يقول البابا شنودة :-

إسألنى عهد المعز  
فهو بالخبرة يعلم  
إسأليه كيف بالإيمان



حركت المقطم  
جبل قد هز منك  
وإذا شئت تحطم (١٠)

ولم تنزل الأديرة حتى الآن تحتفظ بسجلات ومخطوطات وتدير حوارات بدون مؤتمرات لأن من يذهب إلى هناك يجد إجابة لأسئلته بدون توتر أو إنفعال، ويجد سلامه في كلام الله..

تجربة مجموعة مظهر المويلحي: في المغرب الجميل ظهرت مجموعة جميلة من المسيحيين والمسلمين تأخوا معاً وإتفقوا معاً ، وشعروا بالمسئولية معاً، وقرروا محاولة الإقتراب نحو الآخر، وساهموا في إختزال مسافات التباعد إعتقاداً منهم بأن التفوق والإكماش الحضاري والثقافي بسبب إنسداد الأفق قد أضاع الكثير من الثراء الروحي والفكري، ونادوا بأن لوناً واحداً لا يشكل لوحة بل موتاً وجمال الكون لا يتأتى فقط من وحدة التنوع، ولكنه يأتي من خلال التنوع في الوحدة، وقرر كل واحد فيهم أن يكبر في الآخر لأن حياته جزء من حياته، وتألّموا لأنهم في وقت ما حكموا على الآخر حكماً قاسياً دون أن تترك له حرية الشهادة عن نفسه في نسيان وتوهان، إن حرية الآخر قاسم حريتهم، وإن سلب حرية الآخر يسلب حريتهم، لأن الذين يأخذون بالسيف بالسيف يؤخذون.. وأعلنوا عدم الخوف من أي خطر إذا انفتحت أبوابهم على ثقافات العالم وقالوا: إن كنا ثابتين على صخرة معتقدنا وإيماننا، فإن رأى الآخر يجب أن لا يخيفنا، إن كانت قناعتنا ثابتة لأن إن رفض الآخر معناه ضعف في قناعاتنا، وبهذا يصبح التحدي عاملاً صحياً يصقل الفكر والمعتقد.. وقالوا: إن الإنسان عدو ما يجهل، وإذا إزددنا حكمة لقلنا إن الإنسان صديق من يعرف، وإن معرفة الآخر مطلب حضاري وثقافي وإنساني وأساسي لوجودنا وكيونتنا، وكيف الحال وهذا الآخر جزء غني من تراثنا وحضارتنا.. ومعرفة الآخر يجب أن يكون كمعرفة الذات، ونحن أهملنا معرفة ذواتنا ومعرفة الآخر، وهذا شكل لنا نوعاً من أنواع الضياع (١١) ..

وقد قدمت هذه المجموعة كتابان أحدهما هو : الإنجيل قراءة شرقية ، وهو دراسة في إنجيل لوقا، ثم قراءة صوفية لإنجيل يوحنا.. والكتابان صدرا عن مطبعة دار الجيل بيروت وجاءوا في مقدمة قراءة صوفية لإنجيل يوحنا بقول الدكتور محمد فاضل الجمالي من مؤسسي ميثاق الأمم المتحدة ورئيس وزراء سابق بالعراق: بكل أسف لقد أهملنا عن قصد وجهل التراث الروحي المسيحي الذي هو جزء من تراثنا، ولقد آن الأوان لنفتح صدورنا لهذا التراث الغني (١٢) .. وفي

المقدمة يقول الدكتور على حرب عن نفسه : فأنا وإن كنت عربياً مسلماً فإننى مسيحي لإعتقادي بأن الحق يتجلى فى الخلق، فإذا كان الغير يتعصب وينغلق فتلك مشكلته، فإن التعصب ضد الغير، ولأقل ضد الحقيقة، إنما يرتد ضد الذات وينفجر عنفاً وإرهاباً كما شهدنا وعائنا، ولهذا لا مندوحة من الإنفتاح على العالم للتعرف عليه وإستيعابه أكان صديقاً أم عدواً (١٣).. وقدم لإنجيل يوحنا الدكتور رضوان السيد وبروفسور محمد ياسر شرف وقدم لإنجيل لوقا بروفسور هاشم العلوى رئيس شعبة التاريخ بجامعة فاس المغرب..

تجربة السودان: وفى إعتقادي إنه لم يكن هناك ما يدعو لإقامة حوار أديان فى السودان وذلك لأن الحوار موجود له أصول وجذور فى وطننا العظيم منذ بدء دولتنا القديمة ، منذ أقدم القرون، منذ ترهاقا..وبعنى مروراً بالعصر المسيحي الذى عاش فيه السودان حاكماً ومحكوماً، حكومة وشعباً أعماق المسيحية، عاشوا بركاتها وفضائلها، ومحبتها للآخر مجيئاً إلى دخول الإسلام وإزدهار الجماعات الصوفية فى السودان وحتى الآن، ولكن كتب علينا أن ندخل هذا الميدان، هذه خطوة خطوناها ومشيناها خطى كتبت علينا ومن كتبت عليه خطى مشاها.. لقد بدأت تفسيرات غريبة لحرب الجنوب على إنها حرب بين مسيحية فى الجنوب وإسلام فى الشمال، رغم إن الحضور الإسلامى فى الجنوب ليس قليل، والحضور المسيحي فى الشمال حضور مقدر، وكان لابد من الحوار ولابد من حضور مؤتمرات حوار الأديان فى العالم، وقد تأسست أول لجنة لحوار الأديان من مجموعة محترمة من المسيحيين والمسلمين، أذكر منهم: بروفسور يوسف الخليفة بابكر وبروفسور مدثر سليمان والسفير طه الروبى والمهندس عبد الجبار حسين وزير الزراعة لولاية الخرطوم الآن، والشيخ زكرى رزق والإذاعية اللمعة ليلى المغربى، والمطران خميس كوركيل والمدير الإدارى لمطرانية الكاثوليك سيزار أركل أنجلو..

ومنذ اللقاء الأول صمم المجتمعون على إنتخاب رئيس لهم وتوجهت أنظار الجميع نحو الأب القمص فيلوثاوس فرج والذى وبالإنتخاب الحر المباشر صار أول رئيس لأول جمعية حوار أديان.. وبعد هذا تم عقد المؤتمر الأول وحضر إلينا ممثلون من ١٣٦ بلداً من أنحاء العالم.. ثم بعد هذا تم تسجيل أول جمعية لحوار الأديان والتي إنتهت أخيراً إلى إسم " مجلس التعايش الدينى " ..

وانتى أرشح السودان لأرفع جائزة فى حوار الأديان لأننا وطن يسع الجميع وتعيش فيه المسيحية والإسلام وكريم المعتقدات فى عيش ودود ومتحاب يكمل بعضنا



الآخر، وهذا لا يعنى إننا ملائكة لأنه يوجد أحياناً ما يعكر صفو هذا التعايش، ولكننا والحمد لله لسنا شياطين وما يحدث من خلاف لا يفسد لقضية ودنا طرفاً..

وأريد أن أقول: إن اليهود كانوا معنا فى السودان حتى زمن قريب، وعندما تركوا السودان ظل وطناً فى قلوبهم به يحلمون وإليه يشتاقون وعليه يشفقون ومعه يتعاطفون.. كان لليهود معبد فى شارع القصر وكانوا يمارسون حياتهم الدينية بكل إحترام لهم ، وكانوا مع أفراد المجتمع يتعايشون، وكان لديهم النادى اليهودى والذى كان يمتلئ كثيراً بغير اليهود من أبناء السودان، وكانت لديهم مقبرتان واحدة فى الخرطوم وأخرى فى أم درمان..

وكانوا يستوردون إحتياجاتهم للعبادة من الخارج ولم يتغير الأمر إلا بعد عام ١٩٥٦م ومن الطريف إنه فى أيام حكومة عبد الله خليل ذهب إلياهو سولومون ملكا اليهودى السودانى وإشتكى إلى عبد الله إن الصحف تهاجم اليهود، وكان رد عبد الله خليل: أن لا يكثر اليهودى لأن الصحف تهاجم عبد الله خليل نفسه..

وعندما لم يتمكن المخلص الجمركى من تخليص شحنة " ماتزا " لإستعمال المجمع اليهودى عليها شعار نجمة داوود، ذهب إلياهو لمدير الجمارك وهو يقول: إن نفس نجمة داوود هى شعار مصلحة الجمارك السودانية والضابط الذى رفض دخول الماتزا بحجة ما رسم عليها يحمل هو نفسه نفس الرسم، وقام أمين فريد مدير الجمارك بحل هو أن ترتفع النجمة ويتم التخليص، ومن الطريف إن أول رئيس للكينست اليهودى هو إلياهو بن اليسار من خريجى جامعة الخرطوم .. (١٤)

تبادل المحبة: وفى الشرق كله تحيا المسيحية بجوار الإسلام أحياناً فى محبة متبادلة وأحياناً فى صراعات متعددة، ولم تأت الصراعات بأى نتيجة سوى القطيعة ونبذ الآخر وجهل الآخر، وخيالات وأوهام تلقى من كل طرف نحو الآخر هى كرات من نار تزيد الحريق إشتعالاً، ووسط هذا تظهر أصوات الحكمة وينادى الحكماء بأن تعالوا إلى كلمة سواء ويبدأ الحوار الجهير الهادف إلى فرش بساط المحبة وتكوين جيل متحاب متوادل وتبدأ الأبحاث والأطروحات التى تؤكد عمق التواصل وبأن المسيحية جزء لا يتجزأ من الحضارة العربية.. ويبحث الباحثون عن القواسم المشتركة، المبادئ المشتركة بين المسيحية والإسلام، وأهمها الإيمان بآله واحد حتى قيوم خالق السموات والأرض محب البشر ذو الغفران والرحمة، الحميد المجيد الذى يحيى الأموات ويرضى الأنفس.. (١٥) ويبدل الباحثون الجهد الجهد ليؤكدوا أن المسيحية كان لها موقعا فى الجزيرة العربية قبل الإسلام.. وكانت الكنيسة لها خيمة مع خيام العرب فى رحلاتهم نحو الماء والكلاء.. وكان المسيحيون العرب يتكلمون العربية وبينهم العدد الكبير من الشعراء قبل الإسلام ، وقدم الأب لويس

شيخو كشفاً بأسماء الشعراء المسيحيين في بلاد العرب وقدم الأب حشيمة رسالة  
دكتوراة عن " المسيحية والأدب المسيحي في جزيرة العرب قبل الإسلام" .. وقدم  
جدولا ضخماً لهؤلاء الشعراء مثل عمرو بن كلثوم والذي قال:

ملأنا البر حتى ضاق عنا  
وظهر البحر نملؤه سفينة  
لنا الدنيا ومن أضحى عليها  
ونبطش حين نبطش قادرينا  
إذا بلغ الفطام لنا صبيها  
تخر له الجبابر ساجدينها

وشعراء آخرون مسيحيون مثل: أمية بن أبي الصلت المتوفى سنة ٦٣٠م  
وبسطان بن قيس الشيباني المتوفى سنة ٦٠٠م ، وعدى بن يزيد الذي قال:

إسمع حديثاً لكى يوما تجاوبه  
عن ظهر غيب إذا ما سائل سأل  
أن كيف أبدى إله الخلق نعمته  
فينما وعرفنا آياته الأول  
كانت رياحاً وماء ذا عرائية  
وظلمة لم يدع فتقاً ولا خلا  
فأمر الظلمة السوداء فأنكشت  
وعزل الماء عما كان قد شغلا

وما كتبه عدى إنما من واقع رواية سفر التكوين في الكتاب المقدس عن  
الخلقة.. والشاعر الأعشى الذي توفي سنة ٦٢٩م والذي تحدث عن طقوس  
النصارى وعن حمامة نوح والطواف حول الصليب (١٦) .. وإستمر المسيحيون  
العرب شعراء فيما بعد الإسلام.. وقامت دار الفن والأدب خلال عام ١٩٨١م في  
بيروت بعقد ندوة دراسية حول " المسيحيون العرب " وقد جاء كتاب " المسيحيون  
العرب " تسجيلاً لهذه الندوة وحرره إيلياس خورى وصدر عن مؤسسة الأبحاث  
العربية في بيروت سنة ١٩٨٦م..

وقدم لطفى حداد كتاباً عنوانه " الإسلام بعيون مسيحية " صدر عن الدار العربية  
للعلوم وفيه تركيز على أقوال من مسيحيين حياً في إخوانهم المسلمين، وقال  
الأستاذ محمد السّمّاك في مقدمة الكتاب: إنه يرى إن معرفة المسلم بالمسيحية هي



معرفة سطحية ومهزوزة ، ومعرفة المسيحي بالإسلام معرفة مشوهة (١٧) ..  
وتمنيات الكتاب أن يكون هناك كتاب آخر عنوانه " المسيحية في عيون المسلمين " ،  
وقد حقق هذه الأمنية الأب القمص فيلوثاوس فرج في كتابين ، واحد عنوانه "   
المسيحية في عيون المسلمين " وآخر عنوانه " مساحات الود والإحترام بين   
المسيحية والإسلام " .. ويأتي كتاب " المسيحية في عيون المسلمين قبل الإسلام   
بعيون مسيحية بعدة سنوات .. "

ولابد أن أشير إلى ندوة أخرى ضمت حلقتان نقاشيتان عقدتا في عمان سنة   
١٩٩٧م وجمعها عواد على في كتاب عنوانه " العربي المسيحي اليوم " صدر عن   
المعهد الملكي للدراسات الدينية الأردن ١٩٩٩م .. وفيه مناقشات صريحة لأوضاع   
المسيحيين العرب في لبنان وفي مصر والأراضي المقدسة والبلاد العربية الأخرى   
مثل: السودان والأردن والعراق .. ولم يترك البحث منضدته إلا وكان قد أشار إلى   
مسئولية العربي المسلم تجاه العربي المسيحي، ومسئولية العربي المسيحي تجاه   
مجتمعه، والمسئولية المشتركة لضمان مستقبل المجتمع العربي ..

ومازلنا نأمل أن تستمر مسيرة المحبة .. وأن نكتب عن تبادل المحبة   
كتابات تترجم إلى أعمال روحية تدفعنا للعيش في سلام ومحبة ووثام، ويفهم كل   
واحد منا الآخر .. ويحترم فكره وعقيدته .. وأقترح على مؤتمرنا هذا الذي يرعاه   
الوزير أزهري التيجاني وزير الإرشاد أن يقدم أبحاث هذه الندوة في كتاب يرشدنا   
إلى كلمة سواء ويعمق محبتنا وإحترامنا لبعضنا البعض ..

الأب القمص فيلوثاوس فرج  
أول رئيس لأول مؤتمر حوار أديان بالسودان

المراجع :

كرستيان فان "مسيحيون ومسلمون إخوة أمام الله" المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة   
٢٠٠٦م صفحة ٥١

المرجع السابق صفحة ٨٠، ٨١

القمص فيلوثاوس فرج " مساحات الود والإحترام بين المسيحية والإسلام " الخرطوم   
٢٠٠٦م صفحة ٢٤، ٢٥

محيي الدين ابن عربي ترجمان الأشواق، دار صادر، بيروت صفحة ٤٣، ٤٤  
ديوان " الحلاج

- بروفسور حسن الشيخ الفاتح قريب الله " الدور الدينى والإجتماعى والفكرى للطريقة السماينة " الخرطوم ٢٠٠٤م صفحة ٣٧
- بروفسور حسن الفاتح قريب الله " إشارات الجمال والإبداع فى الفلسفة الصوفية " مطابع السودان للعملة ٢٠٠٤م صفحة ٢٨، ٢٩
- المرجع السابق صفحة ٤١ المرجع السابق صفحة ٤١
١٠. مدارس الأحد " إنطلاق الروح " ١٩٧٤ القاهرة صفحة ١٠٩
١١. نخبة من المختصين مظهر الملوحي وآخرين، " الإنجيل قراءة شرقية " دار الجيل بيروت ١٩٩٨م صفحة ٩، ١٠
١٢. الملوحي وآخرين " قراءة صوفية فى إنجيل يوحنا " دار الجيل بيروت ٢٠٠٤م، المقدمة
١٣. المرجع السابق، المقدمة
١٤. مكى أبو قرجة " اليهود فى السودان " مركز عبد الكريم ميرغنى ٢٠٠٤م
١٥. الأب الدكتور جورج شحاته قنواى " المسيحية والحضارة العربية " دار الثقافة الطبعة الثانية القاهرة ١٩٩٢م صفحة ٢٦، ٣٢
١٦. المرجع السابق صفحة ١٤٥، ١٥٤
١٧. لطفى حداد " الإسلام بعيون مسيحية " الدار العربية للعلوم ٢٠٠٤م بيروت.

## ١١٢. نحو الأمية

عالم مجنون : يتحدث أهل الروح عن العالم المجنون الذى يتجه نحو الأمية الروحية أى عدم فهم أهمية الروح وعدم التعرف على عالم الروح فالإنسان مشغول بالجسديات والماديات دون الروحانيات ولهذا هو يحتاج إلى محو أمية روحية وهم يعتبرون أن هذه الأرض كوكب متمرّد وأن الناس يركزون إهتمامهم فى أنفسهم فالإنسان الآن يهتم بالوصول إلى القمر أكثر مما يهتم بالوصول إلى السماء.. وينشغل بقهر الفضاء وركوبه وارتياذة أكثر مما يفكر فى قمع الجسد وقهر شرور النفس ويهتم بالضمان المادى ولا يفكر بالضمان الروحى المتمثل فى النقاوة الداخلية.. وأننا نهتم بما نلبس وبما نأكل وبما نشرب وبما نستطيع أن نفعله حتى نستريح ونستريح أكثر مما نهتم بمن اننا نميل كثيرا للأشياء الزائلة ولا نهتم



بالباقية ولذلك يواجه الانسان نيرانا كثيرة تحاول أن تحرقه وأهمها ان عدم الاهتمام بالروح يشكل خطرا كبيرا ويخرج جيلا يهتم بالجسد ولا يتعاطف مع الروح وعندما نتألم اننا أمام شباب يحبون المادة أكثر من الروح علينا ان نفكر أننا نحن انفسنا مسئولون أمام الله عن هذا ومهمتنا هي محو الأمية الروحية بطرق متعددة نقدم نحن فيها انفسنا ونهتم قبل أى أحد بأمورنا الروحية وننشط ارواحنا..ونسجد أمام الله بالروح لأن الله روح والذين يسجدون له فبالروح ينبغي أن يسجدوا..ولأننا لو لم نهتم بعالم الروح سوف تكون العاقبة أن عالمنا المجنون يحرق نفسه بنفسه ويتعدى على دائرة الروح ويستبيح الروحانيات ويمجد الماديات ويتعدى الخطوط الحمراء وتزداد الجريمة وينفلت الزمام..ولكن شكرا للرب الذى أعطى لبعض من يحبونه الاهتمامات الروحية نسكا وتعبدنا وتصوفا وسجودا وركوعا أمام الله الذى هو روح .

نحو الأمية : هناك نكتة يتندر بها الناس فى أمر محو الأمية حيث كان أحدهم وهو كبير فى السن يحمل كتابا وكراسا وقلما..سأله احدهم أين تذهب؟ فقال نحو الأمية..وربما يكون هذا سخرية بالجهود الكثيرة التى تبذل فى محو الأمية دون أن تحقق مكاسبها المطلوبة ولكن محو أمية الأبجديات أمر هام جاد..والأمية كثيرة الانتشار ومساحتها واسعة فى بلادنا المتخلفة وبينما بلاد العالم المتقدمة تتحدث عن أمية التقنيات نحن نتعثر فى محو أمية الأبجديات ورسالة الدولة فى محو الأمية هى رسالة مهمة وينبغي أن يكون للدولة فى محو الأمية دور واضح ودعم مالى كبير ولقد فكرت فى هذا كثيرا عندما حضرت الاجتماع الأول لعام ٢٠٠٣ للمجلس القومى لمحو الأمية وتعليم الكبار وكان الاجتماع يوم ٢٦/٧/٢٠٠٣ فى مكان متواضع جدا علمت أنه ينبغي أن يخلى هذا المكان وبعدها يبحث المجلس القومى لمحو الأمية عن مكان آخر..والمكان الآخر الذى ينبغي أن يحتله هذا المجلس هو قلب كل سودانى حر..وهو أيضا قلب كل مسئول فى السودان لأن الأمية قادرة أن تدمر كل الخطط..وتهزم كل التطلعات القومية..وتبدد كل الرؤى نحو المستقبل السعيد..

المجلس القومى لمحو الأمية : اننى أتشرف بعضوية هذا المجلس وأعتز بالدور الذى يمكن أن يقوم به..وكما قدم الاستاذ عبد العزيز عبد اللطيف خطابا قال فى مستهله إن علماء التخطيط يلخصون الأداء العلمى بثلاث وقفات وقفة أولى ونظرة إلى الخلف لنرى كيف كان مسارنا وكيف وصلنا الى ماوصلنا اليه ووقفة ثانية ونظرة إلى موقع أقدامنا لنرى أين نقف وماذا يحيط بنا ووقفة ثالثة ونظره إلى الأمام إلى الهدف لنحدد هدفنا ونحسب خطواتنا ونعد مسارنا الى الهدف

المنشود.. وكل هذا كلام ممتاز ولكن هذا المجلس لم يعقد اجتماعا واحدا لمدة أكثر من عامين وهذا لظروف مختلفة قال عنها الأمين العام انه على رأسها الظروف المادية للأمانة وظروف وزراء التربية والتعليم أى أن المال هو السبب فى التأخير وهذا أمر خطير وهو مسئولية الحكومة وأيضا تغيير الوزراء وهذا أمر نحن نعتبر الأوائل فيه على مستوى العالم فالوزير عندنا لا يستقر كثيرا ربما بسبب عدم وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب وربما بسبب المجاملات والتي تجعل الحكومة أحيانا تخرع وزارات بسبب الترضيات السياسية ومعروف أن وزير الأعلام المصرى صفوت الشريف منذ أن بدأ وزارته وحتى الآن غيرنا نحن أمامه مالا يقل عن ثلاثين وزيرا..

ومحو الأمية يحتاج الى تخطيط جديد وإلى مساندة مالية من الدولة.. واذكر أن استاذى فى التخطيط الدكتور عاطف غيث كان يتحدث معنا عن أهمية كل صغيرة وكبيرة لكي يكون التخطيط ناجحا.. وقال لنا ان الدولة فى مصر أعدت خطة كبيرة لمحو الأمية.. ولكن ما أن بدأ التنفيذ حتى انتهى وفشلت الخطة وسألنا ماهو السبب كما تعتقدون وكانت اجابتنا متعددة.. الخطة لم تنجح بسبب عدم رغبة أهل الأمية فى محو الأمية.. الخطة لم تهتم بالجانب الاجتماعى.. الخطة نفذها مدرسون من الشباب لم يقبلهم كبار السن.. وهكذا عدنا الأسباب ولكن الأستاذ قال لنا ان الخطة قد فشلت لأن ميزانية الخطة خالية من ثمن الطباشير واندھشنا الطباشير يفشل خطة دوله.. نعم يفشلها.. وعندنا فى السودان قال الأمين العام للمجلس القومى لمحو الأمية أن الذين جاهدوا من أسرة المجلس جاهدوا ايماننا بالعمل وولاء للمؤسسة وأنه قفز الجميع خارج دائرة الاحباط وابتعدوا من قاموسهم كلمة المستحيل وقدموا ما قدموا فى مواقف تستحق التسجيل.. وأنا بالحق معجب جدا بهذا الأسلوب من الأداء ولكنى أشفق على هذا المجلس لأن له تطلعات ليس فى محو أمية الأبجديات بل فى محو أمية التقنيات وإذا كانت النفوس كبارا تعبت فى مرادها الأجساد وإذا كانت الطموحات كبارا تعبت فى مرادها الميزانيات.. بإسادة الأمر أخطر من هذا.. وعلى الحكومة أن تقوم بدورها وتساند المجلس القومى لمحو الأمية مساندة قوية وإلا وبكل أسف نحن نتجة نحو الأمية.. أمية الأبجديات وأمие التكنولوجيات وأمие الروحانيات .



## ١١٣ . نفوسنا هل هي أرواحنا ؟!

هناك فرق : هناك فرق بين النفس والروح ولكن أحيانا تستعمل كلمة نفس بمعنى روح..ولكن الفرق واضح جدا..ففي الإنسان روح ونفس وجسد..أما الجسد فهو الكيان المادي الترابي..والنفس هي الحياة الحسية المرتبطة بالجسد ارتباط الحرارة بالنار كما يقول العالم الراحل عنا نيافة الأبا غريغوريوس وهو أكثر إنسان فهم هذه المعاني وعبر عنها..وعلى تشبيه الحرارة والنار إذا انطفأت النار زالت الحرارة بزوالها وأما الروح فهو الجوهر العاقل..وكل من الجسد والنفس يقنى بالموت وأما الروح العاقلة فهي خالدة لاتموت..

حيوان ناطق : كان أول درس لى الفلسفة عندما كنت غضا فى الثانوى.. ودخل الأستاذ سيد أستاذ الفلسفة وطرح علينا سؤالا يقول فيه من هو الإنسان ؟! وبدأنا فى الإجابة وكلنا لم يخطر ببالنا إلا أن الإنسان هو كائن حي..الإنسان حر الإرادة الإنسان مخلوق الله..الإنسان قلب وضمير..الإنسان روح حي..وتفلسفنا نحن الطلبة وطبعا تفلسفت معهم.. واستمر الأستاذ سيد وكان فيلسوفا يسأل ونحن نجيب ولم تنفع معه أي إجابة ولكن طالبا زميلا مرحا اسمه سعيد قال : يا أستاذ الإنسان حيوان ناطق.. وفرح الأستاذ بالإجابة..وطلب منا إن نصفق..ولكننا اعتبرنا السائل والمجيب كلاهما مجنون ولكن هذا هو رأى العلماء إن الإنسان حيوان ناطق وكلمة حيوان أفهمها الآن أنها ليست كما كنا نتصورها إنما هي تعنى أنه كائن حي..وأذكر إن الأستاذ جعفر ميرغنى عندما كان يتحدث عن الحيوانات الأربعة المذكورة فى حزقيال والرؤيا قال لى إن أفضل إن نسميها الكائنات الحية وقال الكائنات الحية الأربعة والتي ذكرها الكتاب المقدس بترجمة حيوانات هي كائنات روحية حية تشفع فى مخلوقات الله فلأحدها وجه إنسان يشفع فى بنى الإنسان وللثاني وجه نسر يشفع فى الطيور وللثالث وجه أسد يشفع فى الحيوانات المفترسة وللرابع وجه ثور يشفع فى الحيوانات الأخرى..

وأعود الى النفس والروح أن الإنسان والحيوان يشتركان معا فى أن كلا منهما حيوان ويختلفان فى إن الإنسان حيوان ذو عقل فالإنسان يمتاز ويعلو عن جميع الحيوانات بالعقل هذا الجوهر العاقل هو الروح الإنسانية التي لوجود لها فى الحيوانات العجماوات والتي انفرد بها الإنسان وتميز بان الله نفخها من عنده فى كياته الحسي فصار بها أنسانا أسمى وأرفع من جميع الحيوانات والطيور لأن هذه الروح على صورة الله ومثالة إن الإنسان بالروح العاقلة التي نفخها الله فيه صار

على صورة الله ومثالة سيدا قويا حاكما متسلطا قويا يعتز بنفس ويرفض أن يدمر نفسه ويحافظ على الروح طاهرة عفيفة نقية..وهنا يقول سفر أيوب :

١- قال اليهود أنا صغير في الأيام وانتم شيوخ..لقد اعتذر عن أن يبدى رأيه ولكنه قال : ولكن في الإنسان روحا ونسمة القدير تعقلهم ( ايوب ٣٢: ٨ ).

٢- وقال نفس الفيلسوف صديق ايوب وهو اليهو طالبا من زملائه أن يستمعوا لراية : لنمتحن لانفسنا الحق ونعرف بين انفسنا ماهو طيب ( ايوب ٣٤: ٤ ).

٣- روح الله صنعني ونسمة القدير أحييتني ( ايوب ٣٣: ٤ ).

٤- فحقا إن الله لايفعل سوءا والقدير لايعوج القضاء إن جعل عليه قلبه إن جمع إلى نفسه روحه ونسمته يسلم الروح كل بشر جميعا ويعود الإنسان إلى التراب ( ايوب ١٥، ٣٤: ١٤ ). وفي نفس المعنى يقول اشعيا : هكذا يقول الرب خالق السموات وناشرها.. باسط الأرض ونتائجها معطي الشعب عليها نسمة وساكنين فيها روحا ( اشعيا ٤٢: ٥ ).

النفس غير الروح : إن النفس شئ والروح شئ آخر..إن بينهما نقطة التقاء كما أن هناك بينهما نقطة افتراق وكلمة الله حية وفعالة وتستطيع أن تبلغ المفترق بين النفس والروح ولهذا يقول بولس : وإله السلام نفسه يقدسكم بالتمام ولتحفظ روحكم ونفسكم وجسدكم كاملة بلالوم عند مجيء ربنا يسوع المسيح (تسالونيكي الاولى ٥: ٢٣ ) وهذا يعنى أن في الإنسان ثالوث متميز هو الروح والنفس والجسد ولكل منهم كمال ينبغي أن يحافظ عليه والخلود ليس للروح وحدها إنما للنفس والجسد أيضا.

## ١١٤ . نوافذ على العالم الآخر

العالم الآخر : مجده ملء كل الأرض فاهتزت أساسان العتب من صوت الصارخ وامتلا البيت دخانا ويل لى انى هلكت لأني إنسان نجس الشفتين نحن نعلم أنا نمضى من هذا العالم إلى عالم آخر وهذا العالم الآخر معلوماتنا عنه بسيطة جدا ولكن إيماننا بوجوده كبير جدا والعالم الآخر ليس حلما من أحلامنا بل هو واقع تجده رؤيانا فنحن مؤمنون ونحن من الله وإليه راجعون نعيش حياتنا هنا وبعدها نحن كما يقول القران الكريم منقلبون إلى الله لنحيا معه في العالم الآخر يعذب من يشاء ويرحم من يشاء وإليه تقلبون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون قالوا أنا إلى ربنا منقلبون قالوا لاضير أنا إلى ربنا منقلبون والذين يؤتون



مأتوا وقلوبهم وجلة انهم إلى ربهم راجعون الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا أنا لله وأنا إليه راجعون وكما قال القديس أوغسطينوس : يارب أننا خلقنا لك ولن تستريح الا فيك ...

نوافذ مفتوحة : ونحن نعلم بعض العلم عن العالم الآخر ولكننا عندما نصل إلى هناك سوف نعرف الكثير عن العالم الآخر وسوف يسعدنا الملكوت هناك وأذكر أن المطران الراحل نيافة الأنبا دانيال كان يكرر كثيرا أنه إذا عرض على أحد الراحلين إلى العالم الآخر إن يعود إلى هذا العالم فأنه سوف يرفض رفضا باتا وإن لمن ذاق حلاوة الآخرة إن يفكر في دنيانا ولذاتها الخاسرة ؟ وعلى مر تاريخ البشر انفتحت نوافذ من هنا على الآخرة ونوافذ من الآخرة علينا ونذكر هنا بعضا من هذه النوافذ التي انفتحت على العالم الآخر :

أول نافذة : يذكر سفر التكوين عن الآباء الأوائل للبشرية كيف عاشوا وكيف عمروا وكيف وصلوا إلى العمر ما يقرب من ألفي عام كما حدث مع أكبر معمر في الدنيا وهو ( متوشالاح ) الذي عاش ٩٦٩ سنة ثم مات وبين هؤلاء يذكر لنا سفر التكوين قصة رجل اسمه ( اخنوخ ) وهو والد متوشالاح ولده وكان له من العمر ٦٥ عاما وعاش بعد ولادته ويبدو أنه ابنه الوحيد مدة ثلثمائة عام وعندما اكتمل له من العمر ٣٦٥ عاما وهو عمر قصير بالنسبة لغيره رحل اخنوخ إلى السماء ويقول عنه الكتاب : وسار اخنوخ مع الله ولم يوجد لان الله آخذه ( تكوين ٥: ٢٣ ) وسار اخنوخ مع الله ثم توارى من الوجود لان الله نقله إليه وقد عرف الجميع إن اخنوخ صعد حيا إلى السماء وجاء بولس الرسول بعد خمسة آلاف سنة من هذا الحدث يؤكد إن اخنوخ كان أول الصاعدين إلى السماء أو أول من فتحوا نافذة على السماء إذ قال : بالأيمان نقل اخنوخ لكي لا يرى الموت ولم يوجد لان الله نقله ( عبرانيين ١١: ٥ ) واخنوخ هذا عند الإسلام هو النبي إدريس وأذكر في الكتاب إدريس أنه كان صديقا نبيا ورفعناه مكانا عليا ( مريم ٥٧، ٥٦ )

ولقد أطلق عليه قدماء الفراعنة ( حورس ) واليونانيون اعطوة اسم ( هارماكيس ) والعبرانيون ( خنوع )

والعرب ( اخنوخ ) وقد ترك اخنوخ أثارا روحية عظيمة . وكلمات قيمة فلقد كان صاحب دعوة واضحة

إلى التوحيد ووصفة الرواة أنه كان طويل القامة، حسن الوجه، كث اللحية، نحيفا، كثير التأمل، قليل الكلام،

ولاينجذ ببصرة إلى السماء ألا عند الدعاء.. وقد احتضنته السماء عائدا إلى هناك.

٢- ايليا النبي : وكانت النافذة الثانية على العالم الآخر هي صعود ايليا حيا إلى السماء وسط جمع كبير من الأنبياء على مرأى ومسمع منه وكان تلميذه اليسع واقفا معه وعندما صعد ايليا أمسك اليسع برداء معلمه وترك ايليا رداؤه في يد اليسع وصعد إلى السماء وفتشوا عند في كل البقاع لعله يكون قد صعد أمامهم لينزل في موضع آخر ولكنة صعد إلى السماء ولم يعود ثانية ويؤمن المسيحيون أنه سيعود ثانية مع اخنوخ ويشهد ان لله في وسط عالم شرير ويقتلان ويموتان كعلامة من علامات نهاية الأزمنة وقد ذكر ايلياس في القران الكريم على أنه من الصالحين ومن المرسل.

٣- وكثيرون من الأنبياء انفتحت امامهم نوافذ على العالم الآخر ورأوا العديد من الرؤى ونذكر هنا رؤيا اشعيا التي رآها عندما قال : في سنة وفاة عزيا الملك رأيت السيد جالسا على كرسي عال ومرتفع واذياله تملأ الهيكل والسيرافيم واقفون فوقة لكل واحد ستة أجنحة باثنين يغطي وجهة وباثنين يغطي رجله وباثنين يطير وهذا نادى ذاك وقال : قدوس قدوس قدوس رب الجنود وأنا ساكن بين شعب نجس الشفتين لان عيني قد رأتا الملك رب الجنود فطار إلى واحد من السيرافيم وبيده جمرة قد أخذها بملقط من على المذبح ومس بها فمي وقال إن هذه قدست شفئك فانتزع أثمك وكفر عن خطيتك ثم سمعت صوت السيد قائلا : من أرسل ومن يذهب من أجلنا ففلت هاأنذا أرسلني فقال اذهب وقل لهذا الشعب ( اشعيا ٦ ) ولقد كان لهذه الرؤيا الأثر الكبير في حياة اشعيا فلقد انطلق يحدث الناس عن السماء وعن التعزيات السماء وعن العالم الآخر وطلب من جميع الناس إن يغنوا أغنية جديدة للرب وان نسبحه أقاصي الأرض وبدا يشدد الناس لالتخف لأني فديتك دعوتك بأسمى أنت لى إذا اجتزت فى المياه فأنا معك وفى الأنهار فلا تغمرك إذا مشيت فى النار فلا تلدع واللهيب لا يحرقك لأني أنا الرب لقد استمد اشعيا قوته الروحية من رؤياه لمجد الرب وللعالم الآخر وراح يؤكد للناس وحدانية الله أنا الرب وليس آخر لاله سواي نطفتك وانت لم تعرفني لكي يعلموا من مشرق الشمس ومن مغربها إن ليس غيري أنا الرب وليس آخر مصور النور وخالق الظلمة صانع السلام وخالق الشر والفكرة الروحية هي أننا كلما تطلعنا إلى العالم الآخر سوف نأخذ قوة روحية تدفعنا لانتصار الروح فى هذا العالم وتجعلنا نتحمل الآلام فى مسيرتنا لان آلام هذا الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد إن يستعلن فينا .



## ١١٥ . هابطون وصاعدون الى السماء

رأى مسيحي : يرى المسيحيون أن الله عال ومتعال فوق كل مافى العالم..وهم يسبحون الله سبحانه وتعالى.. تعالى على شرور الناس..وتعالى على الزيف والضللال والخداع الذى يحيا فيه بنى البشر..ولكن من ناحية أخرى يتحدثون عن تنازل الرب وكأنهم يقولون أن الله سبحانه وتنازل..أى نزل الى أرضنا وهو طبعاً موجود فى كل مكان وفى الكتاب المقدس نرى عدة مواقف يذكر فيها ان الله نزل من السماء فعن سدوم وعمورة يقول : فنزل الرب لينظر المدينة ( تكوين ١١: ٥) وعن برج بابل يقول ننزل ونبلبل هناك لسانهم ( تكوين ١١: ١٧) وفى سفر الخروج الرب نزل عليه بالنار ( خروج ١٩: ٧) وفى المزامير طاطا السموات ونزل ( مزمور ١٨: ٩)..وفى الأمثال يتساءل من صعد الى السموات ونزل..من جمع الريح فى حفنتيه..من صر المياه فى ثوب..من ثبت جميع أطراف الأرض ما اسمه وما أسم ابنه أن عرفت ( أمثال ٣٠: ٤)..وفى النشيد حبیبى نزل الى جنته ( نشيد ٢: ٦)..وفى أشعياء : لیتك تشق السموات وتنزل ( أشعياء ٦٤: ١) يارب طأطأ السموات وانزل المس الجبال فتدخن ( مزمور ١٤٨: ٥)..والسيد المسيح فى حوار مع نيقوديموس الذى أتى اليه ليلا كان الحوار عن الولادة من فوق وهى ولادة روحية تؤهل لدخول الملكوت ولما لم يفهم نيقوديموس الكلام سائلا هل يقتضى هذا أن يدخل بطن أمه ثانيه قال يسوع : إن كنت قد قلت لكم الأرضيات ولستم تؤمنون فكيف تؤمنون إن قلت لكم السماويات وليس أحد صعد الى السماء الا الذى نزل من السماء ابن الإنسان الذى هو فى السماء..وكما رفع موسى الحية فى البرية هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان لكي لا يهلك كل من يؤمن به بل تكون له الحياة الأبدية ( يوحنا ٣) ..وبعد حوار بين السيد المسيح وثنائيل قال له الحق الحق أقول لكم من الآن ترون السموات مفتوحة وملائكة الله يصعدون وينزلون على ابن الإنسان (يوحنا ٢) ولقد بدأ ميلاد السيد المسيح بانفتاح السماء على الأرض حيث ظهر الملاك المبشر مرة لزكريا وأخرى لمريم..كما ظهرت جوقة من ملائكة السماء للرعاة ورنموا : المجد لله فى الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة..وقد انتهت خدمة السيد المسيح بعد قيامته بالصعود الى السماء لأنه بينما هو يتكلم مع التلاميذ أخذته سحابة وارتفع عنهم صاعدا الى السماء..وكان الحضور هم شهود على هذا الصعود وفيما كانوا يشخصون إلى السماء وهو منطلق إذا رجالان قد وقفا بهم بلباس أبيض وهذان طبعاً ملاكان وقالوا : أيها الرجال مابالكم واقفين تنظرون إلى السماء إن يسوع هذا الذى أرتفع عنكم إلى السماء سيأتى هكذا كما رأيتموه

منطلقا إلى السماء ( أعمال ١ ).. وفى كل هذا نذكر رؤيا يعقوب فى أول طريق حياته عندما نام على وسادة من حجر وكانت السماء له غطاء ورأى رؤيا أن سلما يصل بين الأرض والسماء فى قمته الله يتحدث معه ويطمئنه وملائكة صاعدون ونازلون على هذا السلم وقد كان يعقوب يعتز بهذه الرؤيا.. ولقد نصب الحجر الذى كان له وسادة عمودا فى بيت الرب ونذر أن يبنى مذبحا للرب فى مكان الرؤيا.

لسنا وحدنا : وعندما نتحدث عن الهابطين من السماء والصاعدين إليها يرى بعض العلماء أننا لسنا وحدنا فى هذا الكون.. ويتحدثون عن قارة اطلاتس التى غرقت وقد تكلمت الحضارة الفرعونيه عن هذه القارة وأنه كانت هناك حضارات غرقت فى طوفان نوح وحضارات أحرقت بالنار والكبريت فنزلت النيران والأحجار الملتهبة من السماء وطبعا لاشك أن بعض الناس تركوا المكان وسكنوا فى بيوت تحت الأرض اذا تمكنوا أن ينجوا من هذه النيران التى كانت عقابا الهيا فى صورة كوارث فلكيه.. ويقول سفر التكوين عن كارثة سدوم وعمورة فأمطر الرب عليهما كبريتا ونارا من عند الرب من السماء وكان دخان الأرض يصعد كدخان الآتون.. وقد وصف هذا بأنه انقلاب لأن الرب قد قلب هذه المدن ( تكوين ١٩ ).. وعن الحضارات القديمة يذكر أنيس منصور أن الآثار فى زمبابوى بأواسط أفريقيا تؤكد لنا وجود سفن فضاء من عشرات الألوف من السنين وأن النقوش فى كهوف بيرو تؤكد لنا وجود انسان كان يطير مستعينا بآلات متطورة جدا ويذكر أن الرحالة النرويجى تورهايردال وهو أحد المؤمنين بأن الفراعنه هم الذين صنعوا المعجزات وأن الحضارات اذا كانت قد ظهرت كلها فى الغرب فان نورها قد انطلق من الشرق ولا تزال أخبار " رع ٢ " تلقى نفس الأهمية التى تلقاها سفن الفضاء فى رحلاتها الى القمر.. والسماء أمامنا تمتلئ بالأسرار التى لم نكتشفها بعد وكما قال انيشتين : ان أروع شعور يملأ نفس الإنسان وهو يتطلع الى السماء أن هناك سرا هائلا وراء كل شئ.. ان هذا السر هو المصدر الحقيقى لكل علم وكل إنسان لم يستشعر جلال هذا السر هو انسان أعمى.. واذكر هنا أن نيوتن كان يسير الهوينا ويخلع قبعته اجلالا وتكريما لخالق الطبيعة التى لم يعرف أحد حتى الآن كل أسرارها.. ونحن لانعلم شيئا عن الحضارات السابقة ولا نعرف ماهى التفاصيل لأن صوت الأحداث اعتقلت الصخور ويرى العالم الفرنسى بيقون ان كتلا من الجرانيت قد أقيت من السماء الى الأرض.. ولقد درسنا صغارا عن الشهب والنيازك وكنا قبلها نسمع رأى كبار السن الذين عندما تنزل الشهب والنيازك الى الأرض يقولون لنا أن نجما كبيرا قد سقط أو أن زعيما قد مات وسقط نجمه.. والعالم الرياضى لابلاس يقول : هناك شعوب عظيمة لا نعرف اسمها ولا حتى لغتها وقد اختفت فى



ظروف غريبة عن هذه الأرض ولم تترك لنا اثرا من علم أو صناعة..ولقد اعترف العلماء بالطوفان وأن حضارتنا الجديدة ولدت بعد موت حضارات سابقة..والأساطير القديمة تتحدث عن يوم اقتربت فيه السماء من الأرض..إن الكون الذى نحيا فيه هو كون كبير يبدو أن لانهائية له وهذا فقط أمام ناظرينا لأن لكل شئ بداية ونهاية..والحديث عن سفن الفضاء والأطباق الطائرة وزيارة كائنات غريبة من الكواكب الأخرى هو حديث ذو شجون..وقد عثر على صندوق به أحجارا نادرة ورأوا فيه نقوشا غريبة غير مفهومة وعبرة تقول : إخواننا الزائرون الطيبون الذين جاءوا إلينا من قلب السماء وأن هناك كائنات على درجة عالية من الرقى العلمى والاجتماعى أقامت فى مصر..ولقد اختفت حضارات قبلنا ولكن السماء تمتلئ بالأسرار..الهابطون من السماء..الصاعدون إليها..كائنات تحتاج الى المزيد من الدراسات ونحن بشر محدودون نحتاج الى صبر لكى نعرف أكثر .

## ١١٦ . هل الإنسان روح لاجسد

تجربة الموت : رغم أن الموت حق على كل الناس . رغم أنه ذكر في الكتاب المقدس أنه قد كتب على جميع الناس أن يموتوا مرة واحدة وبعد ذلك الدينونة فإن تجربة فقد أحبائنا تجربة صعبة.. والتجربة هي امتحان والتجربة هي ابتلاء وكثيرون يتحملون وكثيرون لايتحملون..وموضوع أن الإنسان روح لاجسد بدأت أعرف عليها عندما كنت في الجماهيرية الليبية منذ ما يقرب من خمسة وعشرون عاما..وكنت قد ذهبت لافتقاد أقباط السودان هناك بواسطة أحدهم..واحدهم هذه لا تعنى انه شخص غير معروف..كلا. لقد دعاني للزيارة ودفع في هذه الدعوة ثمنا غاليا وكانت أول تضحية له أن صاحب العمل فصلة عن عملة لآلة يستضيف كاهنا..ولكن المضيف تحمل لآلة كان يحب جدا هذه الرسالة ولم استأذنه لكي اكتب اسمه..وخلال هذه الزيارة طلب منى إن ازور أستاذا جامعيا يعيش مأساة ويحتاج منى إلى المواساة..وكان هذا الأستاذ أستاذا للقانون في كلية الحقوق في طرابلس..وكانت مأساته أنه تزوج بعد أن كبر أو تزوج على كبر كما يقولون..وسرعان ما فرح مع زوجته واستعد لاستقبال القادم الجديد ولكن أتت الرياح بما لا تشتهي السفن فلقد رحلت الأم وانتقلت إلى مكان الراحة..وعاشت الطفلة الصغيرة بدون أم..وكانت الصدمة قاسية على الرجل..فكان يبكي متألما ويحمل طفله الصغيرة في عطف وحيرة . واتجه نحو الكتب ليقرا وشاع في

قلبة شعور بأن روح زوجته موجودة في المكان..وان هذا الروح تحيط به..وبالطفلة وتملاً حياتهما حناناً..وكانت أمه تسكن معه.. وكانت تقول عنه انه حنين جدا وحزين جدا وترى انه لادعى لهذا الحزن فلم تكن زوجته تستحق هذا. لقد كانت متعبة ودلوعة..وخفيفة وهي مشكلة أعرفها جيدا فهي حماتها وطبعا أخذت منها ابنها بعد أن عاش مع أمة أكثر مما يعيش الآخرون ..

الانسان روح : ودخل معي هذا الأستاذ في مناقشة وهي الإنسان روح لاجسد..وأنا لا أمانع أن الإنسان روح ولكنني لايمكن أن اقتنع أن الإنسان روح لاجسد فالجسد واضح وضوح الحق..بل هو واضح أكثر من الروح فإذا أردت أن تثبت أن الإنسان جسد لاتقابلك مشكلة لان الأدلة كثيرة ولكن عندما تريد أن تتكلم عن الروح في الإنسان تحتاج إلى أدلة وقلت في نفسي ربما فراق زوجته هو الذي جعله يفكر بهذه الطريقة ولكنه أهداني كتاب كبير من ثلاث أجزاء وهو لأستاذ في القانون هو الدكتور رؤوف عبيد وكيل كلية الحقوق جامعة عين شمس مطبعة الاستقلال الكبرى ١٩٧٥ والكاتب مؤلف للسعد العديد من المؤلفات مثل مبادئ القسم العام من التشريع العقابي ، السببية في القانون الجنائي ، في الجرائم وعقوباتها ، جرائم الاعتداء على الأشخاص والأموال..هذا في التشريع العقابي وله عدة مؤلفات أخرى في علم الأجرام ، في فلسفة التشريع ، والذي يهتمني مؤلفاته في علم الروح الحديث حيث له هذا الكتاب الذي اهداه الى صديقي الذي فقد زوجته ، وله أيضا : عروس فرعون وشوقيات جديدة من عالم الغيب وهو دراسة عن الإلهام وعن الصلة بين عالمي الروح والمادة.. وقصتي العظمى وهو تعريب لتحقيق روعي استمر عشرين عاما قام به الأديب المعروف ( هاتن سوافرن ) نقيب الصحافة البريطانية وللمؤلف كتاب ( ظواهر الخروج من الجسد أدلتها ودلالاتها مدخل إلى عالم جديد . وأيضا كتاب في العودة للتجسد بين الاعتقاد والفلسفة والعلم وهو دراسة في تاريخ الإنسان الذي يتجاوز حياته الراهنة وربما للمؤلف كتب أخرى صدرت بعد هذه الكتب والتي رأى آخرها النور في عام ١٩٧٦..ولكن اعتقد أن صديقي أستاذ القانون في ليبيا قد فتح أمامي موضوعا كبيرا عن الروح باعتباره علما واسعا له قواعده وأساسه ومداخله وأنا شخصا ما أوتيت من العلم إلا قليلا .



## ١١٧ . هل حياتنا مثل بخار ؟!

نعم هي بخار : والتعبير للرسول يعقوب الذي قال : هلم الآن أيها القائلون نذهب اليوم أو غدا إلى هذه المدينة أوتلك وهناك نصرف سنة واحدة ونتاجر ونربح انتم الذين لاتعرفون أمر الغد لأنه ماهى حياتكم انها بخار يظهر قليلا ثم يضمحل (يعقوب ١٤:٤) . إن أمجاد الإنسان وحضارة الإنسان وكل طموحات بنى البشر إنما هي بخار يظهر قليلا ويأخذ له مكانا ثم لا يلبث أن يضمحل.. إن حياة الإنسان كالدخان مصيرها إلى فناء وقد قال داود هذا عن الأشرار لان الأشرار يهلكون واعداء الرب كبهاء المراعى فنوا.. كالدخان فنوا.. (مزمور ٣٧: ٢٠) وقال أيضا لأن أيامي قد فنيت في دخان وعظامي مثل وقيد قد يبست (مزمور ١٠٢: ٣) وقال داود عن نفسه أيضا : لاني قد صرت كزق فى الدخان (مزمور ١١٩: ٨٣) ..

العشب اليابس : وهناك تشبيهات أخرى تشبة بها حياة الإنسان وأمجاد الإنسان.. فكل أمجاد الإنسان مثل العشب الذي يبدأ اخضرا نضرا.. يزهر ويتباهى ويتفاخر بلونه الجميل وملمسه الناعم.. ولكن هذا العشب عندما تدركه اليبوسة يزبل ويتساقط.. والفكرة الروحية هنا هي أن لايتباهى الإنسان بجلال أو جمال لأن الموت يدرك الإنسان عندما يقطع كالعشب وتتساقط أمجاده وأبهته ودواعي افتخاره.. فالإنسان كقول ايوب يخرج كالزهر ثم ينحسم (ايوب ١٤: ٢) .. وفى دعاء موسى النبي يقول يارب ملجأ كنت لنا في دور فدور.. من قبل إن تولد الجبال أو ابدأت الارض والمسكونة.. منذ الأزل إلى الأبد أنت الله ترجع الإنسان إلى الغبار وتقول ارجعوا يا بنى ادم.. جرفتهم كسنة يكونون بالغداة كعشب يزول.. بالغداة يزهر فيزول.. عند المساء يجز فييبس.. (مزمور ٩٠) .. والغداة هي وقت شباب الإنسان الغض ورجولته القوية.. أما المساء فهو زمان غروب الحياة وأقول نجمها عندما يرحل الإنسان عائدا إلى الأرض التي جبل منها.. ويستمر هذا التشبيه ويقدمه بطرس الرسول عندما يتكلم عن فناء الجسد وعن الميلاد الجديد الذي ليس من زرع يقنى بل مما لايقنى بكلمة الله الحية الباقية إلى الأبد لان كل جسد كعشب وكل مجد إنسان كزهر عشب.. العشب ييبس.. وزهره سقط وأما كلمة الرب فتثبت إلى الأبد (بطرس الاولى ١: ٢٤) وغنى الإنسان مصيره إلى ذبول لأنه كزهر العشب يزول لأن الشمس اشرقت بالحر فييبست العشب فسقط زهره وفنى جمال منظره... هكذا يذيل الغنى أيضا في طريقه (يعقوب ١: ١١) .. وعند اشعياء الشاعر النبي يأتى هذا الكلام.. صوت قائل نادى.. بماذا أنادى..؟ كل جسد

عشب.. وكل جماله كزهر الحقل.. يبس العشب ذبل الزهر لان نفخة الرب هبت عليه. ( اشعيا ٤٠: ٦-٧ ) وكما شبهت حياة الإنسان بعشب تدركه اليبوسة.. هكذا شبهت بوقيد مهما اشتعلت لابد ان تنطفئ.. عظامي مثل وقيد قد يبست ( مزمور ١٠٢: ٣ ) فالحياة وقود.. ومهما اشتعل الوقود لابد أن ينطفئ وهكذا كل أمجاد الإنسان مصيرها إلى الزوال.. كل مجد العالم يفنى ويزول.. وبمثل ما يزول الإنسان هكذا سوف يزول العالم كله لان هيئة هذا العالم تزول لهذا يرى بولس فيلسوف المسيحية أننا ينبغي أن نستثمر الوقت لصالحنا الروحي ولحساب ابديتنا وهنا تتضاءل كل أمجاد هذه الدنيا لكي يكون الذين لهم نساء كأن ليس لهم.. والذين يكون كأنهم لا يكونون.. والذين يفرحون كأنهم لا يفرحون.. والذين يشتررون كأنهم لا يملكون والذين يستعملون هذا العالم كأنهم لا يستعملونه.. ( كورنثوس الاولى ٧ ) وهذا يعنى أن يكون اهتمام الروح فوق كل اهتمام.. والتزامنا بالحياة مع الله فوق كل التزام.. وكلام الرب فينا اعمق من كل كلام حتى نحيا هنا في سلام ونذهب إلى الأبدية في اطمئنان ووثاق يكون سلامنا فينا الى التمام..

نحو النهاية : إن الحياة تسير بنا نحو النهاية.. بعد ربيع الحياة تأتى أيام الحصاد.. وتغرب شمس الحياة عنا.. والإنسان يسير نحو الغروب.. نحو الموت وهو النهاية.. ولا ينفع الغنى في يوم السخط.. ولن يتمكن أحد من انقاذ أحد.. فالأخ لن يفدى الإنسان فداء.. كل واحد يحاسب عن نفسه. والغريب أن حياة الإنسان أسرع زوالا من جميع الأشياء.. يمكن للإنسان أن يضمن بقاء الثروة والبيوت والممتلكات ولكن لا يضمن حياته لحظة واحدة ويأتى الموت فجأة.. ويباغت الناس والإنسان أشبه برجل نائم في غابة وحوله ألوف من الوحوش والحشرات وكلها تجد وتكدح في طلب الفريسة وهو لا يدري إن كل شئ حوله يسعى لاقتراحه.. في داخلنا ما ينادينا بقضاء الموت المحتوم.. في لحظة نفارق.. في طرفة عين تتوقف انفسنا.. بغتة نموت (ايوب ٣٤: ٢٠) بغتة تكسر ولاشفاء (امثال ٢٩: ١) وإذا كان الطريق إلى النهاية هكذا فلا مناص من أن نجهز أنفسنا لمقابلة الموت وما بعد الموت .



## ١١٨ . هل يمكن أن نرى الله ؟ !

أمر صعب : معروف جدا في العهد القديم أنه لا يقدر أحد أن يرى الله..وبأي عين يمكن أن يراه..إن رؤية الله وجهاً لوجه أمر محال لأن الله روح..والروح لا يرى..ولأن مجد الله مجد عظيم لا أحد يقدر أن يراه..وقيل عن موسى أنه عندما صعد على الجبل لكي يستلم لوحى العهد أقيمت عدة احتياطات لكي لا يلمس أحد الجبل الذي سوف يتكلم الرب من عليه وكان جبل سيناء كله يدخل من أجل أن الرب نزل عليه بالنار وصعد دخانه كدخان الآتون وأرتجف كل الجبل جدا..وعندما نزل موسى كان وجهه يلمع كالبرق ووضع برقاً على وجهه..ويقول الأدب المسيحي في المدائح إن موسى لم يطق أن يرى من نور الله ثقب إبرة ( خروج ١٩ ) وقال اليعازر الثيماني عن الله : هوذا الله في علو السموات وانظر رأس الكواكب ماأعلاه السحاب ستر له فلا يرى وعلى دائرة السموات يتمشى (أيوب ٢٢: ١٤ ) والقاعدة معروفة أن الله لا يراه أحد ويعيش..وعندما كان يرى أحد ملاك الرب كان يقول إننا سنموت لأننا رأينا الرب لمعرفتهم بكلام الرب : لا تقدر إن ترى وجهي لأن الإنسان لا يراني ويعيش ( خروج ٣٣: ٢٠ ) .

توفيق الحكيم : لقد خطرت ببالي هذه القاعدة الروحية التي ذكرها العهد القديم عندما قرأت كتاب الاديب الليب توفيق الحكيم أرني الله.. وارني الله هي أول قصة ذكرها الحكيم وسط قصص وتأملات أخرى ممتعة.. ولقد ذكر الحكيم أنه كان فى سالف العصر والأوان رجل طيب السريرة صافى الضمير رزقه الله طفلاً ذكى الفؤاد ذلق اللسان فكانت أمتع لحظاته ساعة يجلس إلى طفلة يتحادثان صديقان فيلحظ كأن فارق السن وفاصل الزمن يرتفع من بينهما كستارة وهمية من حرير فإذا هما متفاهمان لهما عين العلم وعين الجهل بحقائق الوجود وجواهر الأشياء..نظر الرجل يوماً إلى طفلة وقال : شكراً لله ! أنت لى نعمة من الله؟ أرني الله.. ماذا تقول يا أبني.. تريد أن أريك الله؟! كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي..؟! سأل الطفل : ولماذا يا أبت لم تراه ؟ أجاب : لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن.. وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ثم تريني أياه ؟! سأفعل يا أبني..سأفعل..

البحث عن رؤيا الله : ونهض الرجل ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته فسخروا منه فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية.. فذهب إلى رجال الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة وصيغ موضوعة فلم يخرج منهم بطائل فتركهم يائسا ومشى في الطرقات مغموما يسأل نفسه أيعود إلى طفلة كما ذهب خلوي اليد مما طلب؟

وأخيرا عثر على شيخ قال له : اذهب إلى طرف المدينة تجد ناسكا هرما لا يسأل الله شيئا إلا استجاب له.. فربما تجد عنده بغيتك.. فذهب الرجل إلى ذلك الناسك وقال له جئتك في أمر أرجو إن لا تردني عنه خائبا.. فقال الناسك بصوت عميق لطيف : اعرض حاجتك .. أريد أن أري الله.. أتعرف معنى ما تقول.. نعم أريد أن تريني الله.. فقال الناسك : أيها الرجل أن الله لا يرى بأدواتنا البصرية.. ولا يدرك بحواسنا الجسدية.. وهل تسبر عمق البحر بالإصبع التي تسبر عمق الكأس.. وكيف اراه إذن؟... إذا تكشف لروحك.. ومتى يتكشف لروحي؟ إذا ظفرت بمحبته.. فسجد الرجل وتوسل إلى الناسك سئل الله أن فقال الطفل انك يا أبت تتحدث كثيرا عن الله.. يرزقني شيئا من محبته.. قال الناسك تواضع أيها الرجل واطلب قليل القليل.. فلا طلب إذن مقدار درهم من محبته.. يا للطمع.. هذا كثير كثير.. ربع درهم إذن تواضع.. تواضع.. مثقال ذرة من محبته.. لا تطيق مثقال ذرة منها.. نصف ذرة إذن.. ربما.. ورفع الناسك رأسه إلى السماء وقال : يارب ارزقه نصف ذرة من محبتك وقام الرجل انصرف.. ومرت الأيام وإذا أسرة الرجل وطفلة يأتون إلى الناسك يخبرونه أن الرجل خرج ولم يعد حتى الآن.. نهض معهم الناسك قلقا ولبثوا يبحثون عنه زمنا إلى إن صادفوا جماعة من الرعاة قالوا لهم : إن الرجل قد جن وذهب إلى الجبال.. ودلوهم على مكانه.. فمضوا إليه فوجدوه قائما على صخرة.. شاخصا ببصرة نحو السماء.. سلموا عليه فلم يرد السلام.. قال له الناسك : انتبه إلى أنا الناسك فلم يتحرك الرجل تقدم إليه طفلة يا أبت ألا تعرفني فلم يبد حراكا وصاحت أسرته وذووه لكي يوقفوه من سياحته ولم يقدروا.. قال الناسك : لا جدوى.. كيف يسمع كلام الآدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة من محبة الله.. لو قطعتموه بالمنشار لما علم ذلك.. صاح الطفل الذنب ذنبي أنا الذي سألته ان يرى الله! فالتفت إليه الناسك وقال وكأنه يخاطب نفسه : أرايت ان نصف ذرة من نور الله تكفى لتحطيم تركيبنا الآدمي وأتلاف جهازنا العقلي.. وأقول أنا أنني أؤمن بك يارب دون أن أراك حتى لو طلب مني هذا أحد أحفادي الأذكىاء هذا الطلب ويقول لى الرب طوبى للذين آمنوا ولم يروا ؟!

## ١١٩ . وأخيرا وصل ملاك السلام إلينا

أخيرا وصل : الحمد لله.. أخيرا.. وبعد صبر طويل.. بعد مائة يوم من الحوار الساخن.. وأعوام عديدة منذ فجر الاستقلال.. أطل علينا السلام.. ساعدنا كل دول



الجوار.. ووقف معنا كل العالم من الدول الكبار وغيرها.. وجاء السلام هدية للفقراء.. والمسحوقين.. وذهبت الى غير رجعة الحرب التي جعلتنا نفقد مالدينا.. غيرت طعم لقمة عيشنا وصعبت الحصول عليها.. وجعلت للماء لونا.. ورائحة.. وطعما.. وندرة وجاء السلام له الوان الطمأنينة ورائحة الهدوء.. وطعم الأمل فى مستقبل مجيد.. وصل الينا السلام بعد أرشيف المخاض المستحيل والعسير.

كانت الولادة متعسرة.. يقول الكتاب المقدس ان المرأة وهى تلد تحزن لأن ساعتها قد جاءت ولكنها عندما تلد تفرح لأنها ولدت انسانا فى العالم واليوم نفرح لأن السلام ولد على أرضنا الطيبة.. ولد فى حرص.. وبعد مناقشات كانت مهمة لأن المرات كانت مؤلمة.. قبل ان نبدأ مسيرة السلام كان النقاش طويلا ودقيقا.. عاش أهل التفاوض أسبوع الآلام والذى بعده كانت القيامة المجيدة.. قيامة الوطن فى سلام الوطن.. لقد سرنا فى طريق طويل مظلم.. قتلنا أنفسنا.. دمرنا بلادنا.. أهلكنا مواطنينا.. شوهنا حضارتنا.. رسمنا بصمات الحرب على تاريخ سلامنا.. أشبعنا كل رغباتنا السادية ارتوت أرضنا بالدماء وعطشت الى الماء.. أوقفنا التنمية ووضعنا الأحزمة على البطون لكى يذهب طعامنا وقودا للحرب ويظل شعبنا تحت سطوة أمراض سوء التغذية ويزداد ضحايانا ليس فى الحرب فقط انما من الملاريا وضعف الغذاء.. الحمد لله وصل الينا ملاك السلام.. واليوم كأننا فى شم النسيم نشم نسيم السلام والحرية والديمقراطية هذا النسيم الذى كنا نشتمه أحيانا ولكن يحبس عنا أحيانا كثيرة.. الآن كلنا اجتمعنا وأجمعنا على قبول السلام والترحيب بملاك السلام الذى تأخر آتيا الينا ولكن مرحبا به لأن الوقت مازال فى صالحنا لقد أشرق الوطن على واقع جديد ومجيد.. وأمامنا الآن طريق السلام لكى نعبر فيه وملاك السلام يحرس خطواتنا ويجمعنا معا ويوحدنا معا على البر والقداسة والتقوى فى نور السلام المجيد.

ملاك السلام : مجدا للرب.. شكرا للرب الذى يقودنا فى موكب النصر كل حين.. ان الملاك الذى رافق آباء الأستقلال هو اليوم معنا.. وصل الينا يحمل السلام.. لقد كانت دعوة يعقوب لأبنة يوسف الطاهر العفيف.. الملاك الذى خلصنى من كل شر يبارك الغلامين أولادك.. وملاك السلام يحمل لنا رسالة أطمئنان مثلما حملها لرعاة الأغنام أهل البادية عندما ظهر لهم وقال : لا تخافوا فها أنا أبشركم بفرح عظيم يكون لكم ولجميع الشعب وبغته ظهر مع هذا الملاك جوقة كاملة من ملائكة السماء.. أنشدوا نشيدا هم الذين القوه ولحنوة وغنوة.. المجد لله فى الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة.. وبوصول ملاك السلام الينا صارت توجهاتنا نحو

التقوى وهوذا المؤتمر الوطنى يطالب بالقيادة الرشيدة والمعارضة المسئولة  
الأمينة.

والقوى السياسية ذات الشفافية والنقاء والمؤسسات الاجتماعية ذات لسان  
الصدق والسعى الحر للجميع وشرائح المجتمع التى تلبى حاجيات السلام.. فى قوة  
ووفاء وظهر ونقاء.. وهدوء وصفاء.. وملاك السلام كان مع المفاوضين يوما  
بيوم.. وكان يلهمهم ويرشدهم ويشد من ازهرهم ويكبر رؤوسهم كان سلامنا فى  
خطر.. وكان حوارنا أحيانا بلا أمل.. ولكن ملاك السلام اشاع الأمل والرجاء  
وطمان القلوب حتى ان اليوم الأخير تأخر الأعلان عن السلام فيه أمد طويلا والكل  
فى ترقب يصلى ويصلى لكى يتحرك ملاك السلام ويتم أمر السلام..ومن هنا كان  
رئيسنا البشير له دور ملاك السلام.. كان يشجع عندما يخور المتفاوضون..وكان  
يفتح باب الأمل عندما يسيطر اليأس.. وكان يدعو الشمس المشرقة ان تملأ بالسلام  
اجواء السودان..حتى تم هذا الميثاق السعيد.. وبدانا الأمل السعيد فى المستقبل  
السعيد..والحمد لله كما يقول الشاعر أشرف خليل.. ومد الزمان..زمان  
السلام..تناسيت أن الجراح كثيرة.. وأن المناير مثل المقابر..أولها مثل بقع  
الدماء..وكنت أراقب.. أنى هدأت.. وأنى فرحت.. بضاحية عند أقصى الجنوب..  
تنفست وجدى وحبى المقيم.. وازمعت أنى.. إلى بعض منى.. مساء أفر.. أعود  
ونيفاشة..الأصطخاب الجميل.. وعود المساء.. وأطراقة المستحيل.. وصوتى..  
سلام سيعدل كل الخطى ويحفظ للدمع سر الحنين.. شكرا لملاك السلام الذى وصل  
الينا أخيرا.. وأرجو أن لا يتركنا لأننا فى احتياج الى بركات الملائكة وأخلاق  
الملائكة لكى نبني السودان الملائكى الجديد .

## ١٢٠ . ولد السلام يوم مولد المسيح

مولد المسيح : عندما ولد السيد المسيح ولد معه السلام لكل العالم الذى كان عبارة  
عن دويلات صغيرة تتحارب وتتصارع ورغم أن روما ملكت زمام العالم وكونت  
وحدة سياسية غير أن البلاد لم تتج من الحروب تحت إمرة روما نفسها وكان العالم  
رغم تفتت أصابه ووهن وصل اليه وضعف جعله هشاً رغم هذا توحدت السياسة  
فى روما..والدين فى دين الوجدانية الواحد عند اليهود وتوحدت الثقافة فى لغة  
عالمية راقية هى اللغة اليونانية التى حفظت تراث الأدب والشعراء والفلاسفة عبر  
العصور..وكان مولد السيد المسيح..مولد السلام..فلقد دوت فى الأفق السماوى



ترنيمه صاغتھا السماء وشهد علیها رعاة الأرض عندما ترنمت الملائكة وكانت  
جوقة ترنيم لاندري ماعدها وكلمات الأغنية العذبة كلمات رقيقة هادئة هادفة تقول  
المجد لله فی الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة.. وكان الرعاة فقط هم  
الذين رأوا وسمعوا.. ووعوا وأدركوا وقرروا أن يذهبوا ليروا الأمر الواقع.. وكانت  
العلامة هی أن يجد الرعاة طفلا مقمطا مضجعا فی موضع غذاء ورعاية الحيوان  
وهو مزود البقر.. وبدءا كانت رسالة السماء الى الأرض قد حملها ملاك السماء  
جبرائیل الواقف قدام الله.. بدأت رسالة الملاك فی أول ظهور له بعد أربعة أجيال  
خلت من ملائكة السماء وخلت من رسالات الأنبياء.. وخلت من الوحي  
والرؤى.. وجاء الملاك الى الهيكل المقدس ووقف عن يمين مذبح البخور وتحدث  
مع زكريا الكاهن.. لا تخف ياكريا لأن طلبتك قد سمعت وأمرأتك اليصابات ستلد لك  
ابنا وتسميه يوحنا.. والرسالة رسالة سلام واطمئنان.. رسالة تنزع الخوف من قلوب  
الخائفين رسالة تؤكد أن للمولود اسما حددته السماء اختارته القوى العلوية  
بنفسها.. والاسم يعنى حنان الله.. ولكن زكريا ارتبك.. واعترض.. ورأى صعوبات  
تحقيق مثل هذا الميلاد العجيب.. فهو رجل شيخ وأمرأته متقدمة فى الأيام..  
وتضايق الملاك من ضعف ايمان زكريا الكاهن الذى اسمه يعنى أن الله لا ينسى وأن  
الله يذكرنا والذي فهمه الكهنوتى يمتلئ باستجابات الله للبشر ويعرف كيف أن فيمن  
سبقوه جاء الولد فى أصعب الأوقات وعند تقدم السن مثلما حدث مع ابراهيم ومع  
حنه أم صموئيل وقرر الملاك أن يظل زكريا صامتا حتى ولادة الطفل يوحنا.. وبعدها  
بسته أشهر جاء نفس الملاك الى الناصرة الى عذراء مخطوبة لرجل اسمه يوسف  
واسم العذراء مريم وكانت البشارة فى بيت وتحمل نبا بميلاد يسوع المسيح.. الملاك  
يقول السلام لك ياممتلئة نعمة الرب معك.. والعذراء تقول ماعسى ان تكون هذه  
التحية.. والملاك يؤكد لا تخافى يامريم ان الروح القدس يحل عليك وقوة العلى  
تظلك والمولود منك يدعى ابن الله وتقبل مريم بشارة الملاك وتحيا فى سلامها  
الالهى لأنها سوف تلد ملك الملوك ورب الأرباب والذي السماء هى كرسيه  
له.. والسماء هى وطنه ومنذ مجيئه صارت السموات مفتوحة وملائكة الله تصعد  
وتنزل عليه ليس فى عليائه انما فى تواضعه وفى خدمته للمحتاجين والمكروبين  
والمحبوسين والمرضى واللاجئين حتى انه وصف الموكب الاخير بأنه موكب  
المساءلة عن رعاية الآخر وحقوق الآخر وان من يهتم بالآخر انما يهتم بالله  
شخصيا.. وقال لأهل اليمين تعالوا الى يامباركى أبى رثوا الملكوت المعد لكم منذ  
تأسيس العالم.. ولماذا يرثون الملكوت؟ وماذا فعلوا لكى يحصلوا على هذا الشرف  
العظيم.. قال يسوع.. لأنى جعت فأطعمتمونى.. عطشت فسقيتمونى.. كنت غريبا

فالجأتموني..عريانا فكسوتهموني..مريضاً فزرتهموني..محبوساً فأتيتهم الى..وعندما يتساءل الأبرار متى فعلنا معك هذا يجيب راعى الأبرار الملك ويقول لهم الحق أقول لكم بما أنكم فعلتموه باحد أخوتي هؤلاء الأصاغر فبى فعلتم وبهذا يحدد أن المدخل لملكوت الله ان نحيا فى سلام ونملاً الآخر بالسلام ونرعى حقوق الآخر وبهذا نوجه اهتمامنا الى الله عن طريق محبتنا وتكريمنا واحترامنا للآخر ..

مولد السلام : والحمد لله..لقد ولد السلام على أرض بلادنا العزيزة..سلام حرمانا منه أمداً طويلاً..يقولون أن حرب الجنوب بدأت رحاها منذ خمسون عاماً..ويقولون أن الاحتراب استمر احدى وعشرون عاماً..والحق يقال أن الحرب ولدت مع مولد الاستقلال أو قبله بعدة أشهر..ولكن الحمد لله..ولد السلام..وكما قال أمير الشعراء..

ولد الرفق يوم مولد عيسى ..	والمروءات والهدى والحياء
وازدهى الكون بالوليد وضاعت ..	بسناه من الثرى الأرجاء
لا وعيد لا صولة لا انتقام ..	لا خصام لا غزوة لا دماء
عيسى سبيلك رحمة ومحبة ..	فى العالمين وعصمة وسلام
ماكنت سفاك الدماء ولا امرءا ..	هان الضعاف عليه والأيتام

لقد بدأت مباحثات السلام واستمرت مكثفة لمدة تسعة أشهر بعدها ولد السلام فى اليوم الأخير من عام ٢٠٠٤ لكى يكون أول يوم فى العام الميلادى هو عيد السلام..والحمد لله الذى قادنا الى ميناء السلام بالسلام.. ولن ننسى أبدا مجهودات وإخلاص المفاوضين وصبرهم وطول أناتهم فلقد تمكن النائب الأول للرئيس من تحقيق السلام مع شقيقه جون قرنق زعيم الحركة الشعبية..وكان فى الحركة بركة.. وإذا كانوا يقولون أن السلام لن يكتمل الا بعد عودة دارفور الحبيبة وبعد وقوف الحرب هناك صمتا للمدافع وانطلاقا للحوار الحر فأنا من المتفائلين أن دارفور ستعود.. ومن المتفائلين بمقدرة المفاوض الجديد الدكتور مجذوب الخليفة وهو من اسرة صوفية عريقة وأهل الصوفية هم الحكماء لأن كلمة صوفى تعنى حكيم.. وبحكمته يتجاوب رئيسنا المسالم معه سوف يتحقق السلام فى دارفور وسوف يكون السودان هو السودان السلام.. صلوا معى.. صلوا معى.. وهنئوا معى كل بلادنا بل كل العالم بعيد ميلاد ملك السلام السيد المسيح الذى فى ذكراه جاء الينا سلام الله هابطا مستقرا على أرض وطننا العظيم السودان السلام .



## ١٢١ . ولقد كرمنا بنى آدم

كرامة الإنسان : ان كرامة الإنسان مثل حرية الإنسان كلاهما هبة من الله..الله هو الذى كرم الإنسان كرامة عظيمة واعطاه سلطانا على البر والبحر وعلى كل مخلوقات الله..وهذا ما تتفق عليه الأديان فالإنسان فى المسيحية مخلوق على صورة الله ومثاله..وله عند الرب مكانه عظيمة كجبار بأس ولأجل الانسان كان كل شئ على الدنيا.. ولقد أحب الله الانسان حتى بذل لأجله الكثير وجعله وارثا شرعيا للأرض عندما يكون وديعا طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض..ووارثا للسماء عندما يكون للسماء نصيبا فى حياته فالسماء هى المحطة الأخيرة للإنسان المؤمن بقيم السماء..وفى الاسلام تقول سورة الاسراء ولقد كرمنا بنى آدم وحملناهم فى البر والبحر..وحملناهم تعنى أننا محمولون من الله..الله يحملنا فى حنان دافق ورعاية كاملة..والارض ميراث للمؤمن قل لن يرث الارض الا عبادى الصالحين.. وبوأكم فى الأرض تتخذون من سهولها قصورا..ولأن يوسف رجلا مؤمنا مكن الله ليوسف فى الارض يتبوا منها حيث يشاء..والله وهو فاطر السموات والارض أعطى الارض لبنى آدم وجعله له خليفة على الارض والله يمن على المستضعفين فى الارض ويجعلهم أئمة..والملائكة يسبحون بحمد ربهم ويستغفرون لمن فى الأرض أى أن الملائكة يطلبون المغفرة لبنى البشر..وقد خلق الله ارضا واسعة لبنى آدم وقال لهم : يا عبادى الذين آمنوا ان أرضى واسعة فايأى فاعبدون..

البحث عن الانسان : ورغم كرامة الإنسان والتى هى هبة من خالق كريم ولكن الإنسان نفسه تاه اليوم فى عالم غريب وفى مجتمع عجيب هو مجتمع السوق..وصار الناس يتحدثون عن ثقافة السوق وسوق الثقافة..وصار الانسان مفقودا يحتاج إلى بحث شديد عنه..ونفتش بسراج موقد عن الانسان المفقود الذى فقد كرامته وتحول من كائن حى حر يريد إلى كائن فقد حريته وضعفت ارادته ومن كائن مبدع إلى كائن متقوّل..ومن كائن هو سيد الكون الى كائن هو عبد لما انتجة..عبد لعادات لا تفيدة مثلما نضره..وتحول من إنسان متناغم مع الله الى إنسان بعيد عن الله..ولأجل هذا يقود رجال الروح فى عالم اليوم رحلة للبحث عن الإنسان ويقولون هذه الرحلة صعبة وأنها تحتاج إلى استعدادات أما من ناحية صعوبة الرحلة فهى فعلا منعبة غير أنها ضرورية لأنها رحلة البحث عن الذات..عن الآخرين..وبقدر أهمية الذات والآخرين تكون أهمية الرحلة وهى صعبة ولكنها واجبه لأن المسئولية التاريخية تلزمنا أن نصل الى مبتغانا ونحصل ونعثر على الإنسان وان لم نعثر عليه فعلى الأقل نترك علامات مضيئة على الطريق نترك

آثارا من يسير بمقتضاها يصل الى ضالته المنشودة.. عن مستلزمات رحلة البحث عن الإنسان فهي تبدأ بالحب وتمر بمحطات هي الوعي، الرجاء المثابر، النقد البناء، شفافية النزاهة وتنتهي إلى محطة حيادية القرار في عدم خلط الأوراق.

وأول محطة للبحث عن الإنسان محطة الحب.. هي المنطلق الأساسي.. هي نقطة البداية.. الحب الأخوي الذي يجعلنا نبحث عن أنفسنا فيما نبحث عن أخواتنا في الإنسانية.. محبة هي موقف داخلي فينا لكشف ذواتنا.. والحب هنا حب قادر معطاء.. نبحث عن الإنسان من أجل من نحب وندخل معا في إطارات البحث.. أما محطة الوعي فالوعي هام جدا.. لأن البحث عن الإنسان سوف يقوم بعودة الوعي الى الإنسان الذي فقد وعيه وضعف قراره وصار أجيرا في كورة بعيدة يشتهي أن يأكل طعام الحيوان بينما مائدة بيته الروحي يفضل عنها الخبز المفيد.. وفي الوعي يرجع الإنسان إلى نفسه ويقول كم من أجير لأبي يفضل عنه الخبز وأنا هنا أتضور جوعا وهنا وبسرعة والآن وليس بعد الآن نقول : أقوم الآن وأذهب الى أبي وأقول له ياأبي لقد أخطأت الى السماء وقدامك ولست مستحقا أن ادعى لك ابنا بل اجعلني كأحد أجرائك وفي محطة الوعي نصل الى منازلنا ومنزلتنا ونزلنا وتعود إلى بيتنا المتحضر ونجلس على مائدة الأب نأكل دسما ونشرب ريا.. ونحيا أشد وعيا واستيعابا لكل المتغيرات ومن خلال وعينا بالذات وبالأخر يصبح الوعي مصباحا يضيئ رحلتنا أما الرجاء المثابر فهو الأمل ونحن لا نفقد الأمل في الإنسان ولا في أنفسنا فانا إنسان ابحت عن الإنسان في أعماقي وفي أعماق الآخر.. ومهما كان الطريق وعرا فلن نتراجع ولن ننتكس ولن تصيبنا خيبة الأمل ولا رحفات الاحباط بل بالمثابرة سوف نستمر وننسى كل العقبات والضيقات.. أما محطة النقد البناء فهي لازمة جدا لنا.. تقدنا لأنفسنا نقدا بناء منتجا.. روحنا النقدية تخرجنا من سجن الاوهام وتهدم حصون الفشل وتجعلنا نفهم الامور فهما واسعا ودقيقا وعميقا.. أما شفافية النزاهة فهي نقاء قلب يحدد أن لنا أهدافا نبيلة في رحلة جميلة فلا يمكن أن نبحث عن الإنسان ونحن مرضى بالسطحية وأمراض السوق من فساد ورشوة وانتهازية واستهلاكية والمحطة الأخيرة هي حيادية القرار حتى لا نعثر على أشباه إنسان أو بقايا إنسان ونقر أن هذا هو الإنسان وهو ليس سوى ذكرى إنسان.. وللرحلة معوقات هي أوهام تضلل الرؤيا.. وخضوع لسلطات غير شرعية سلطة أنماط جاهزة.. ومن المعوقات التعصب المر المقيت الذي لم نجنى منه سوى الخسارة وتكفيرنا الآخرين وتكفير الآخرين لنا.. ولقد قدم الاعلام صورة مشوهة للإنسان.. كما أن مصالحنا السياسية والاقتصادية هي عقبة كؤود في رحلة البحث عن الإنسان لهذا أرجو من مفكرينا ومن الأدباء في مجتمعنا والحكماء في عالمنا



أن تستمر رحلة البحث عن الإنسان وإن نتخطى العقبات وتجهيز لوازم الرحلة فلقد ثبت الله لنا الله كرم بنى آدم وينبغي لبنى آدم أن يكرم نفسه بالبحث عن نفسه.

## ١٢٢ . نوافذ على العالم الآخر

العالم الآخر : نحن نعلم أنا نمضي من هذا العالم إلى عالم آخر وهذا العالم الآخر معلوماتنا عنه بسيطة جدا ولكن إيماننا بوجوده كبير جدا والعالم الآخر ليس حلما من أحلامنا بل هو واقع تجده رؤيانا فنحن مؤمنون ونحن من الله وإليه راجعون نعيش حياتنا هنا وبعدها نحن كما يقول القرآن الكريم منقلبون إلى الله لنحيا معه في العالم الآخر يعذب من يشاء ويرحم من يشاء وإليه تعلقون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون قالوا أنا إلى ربنا منقلبون قالوا لاضير أنا إلى ربنا منقلبون والذين يؤتون ما أتوا وقلوبهم وجلة أنهم إلى ربهم راجعون الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا أنا لله وأنا إليه راجعون وكما قال القديس أوغسطينوس : يارب أننا خلقنا لك ولن تستريح الأفيك ...

نوافذ مفتوحة : ونحن نعلم بعض العلم عن العالم الآخر ولكننا عندما نصل إلى هناك سوف نعرف الكثير عن العالم الآخر وسوف يسعدنا الملكوت هناك وأذكر أن المطران الراحل نيافة الأنبا دانيال كان يكرر كثيرا أنه إذا عرض على أحد الراحلين إلى العالم الآخر إن يعود إلى هذا العالم فأنه سوف يرفض رفضا باتا وأناي لمن ذاق حلاوة الآخرة إن يفكر في دنياها ولذاتها الخاسرة ؟ وعلى مر تاريخ البشر انفتحت نوافذ من هنا على الآخرة ونوافذ من الآخرة علينا ونذكر هنا بعضا من هذه النوافذ التي انفتحت على العالم الآخر :

أول نافذة : يذكر سفر التكوين عن الآباء الأوائل للبشرية كيف عاشوا وكيف عمروا وكيف وصلوا إلى العمر مايقرب من ألف عام كما حدث مع أكبر معمر في الدنيا وهو ( متوشالاح ) الذي عاش ٩٦٩ سنة ثم مات وبين هؤلاء يذكر لنا سفر التكوين قصة رجل اسمه ( اخنوخ ) وهو والد متوشالاح وكان له من العمر ٦٥ عاما عند ولادته وعاش بعد ولادته ويبدو أنه ابنه الوحيد مدة ثلثمائة عام وعندما اكتمل له من العمر ٣٦٥ عاما وهو عمر قصير بالنسبة لغيره رحل اخنوخ إلى السماء ويقول عنه الكتاب : وسار اخنوخ مع الله ولم يوجد لأن الله أخذه (تكوين ٢٣: ٥) وسار اخنوخ مع الله ثم توارى من الوجود لأن الله نقله إليه وقد عرف

الجميع إن اخنوخ صعد حيا إلى السماء وجاء بولس الرسول بعد خمسة آلاف سنة من هذا الحدث يؤكد إن اخنوخ كان أول الصاعدين إلى السماء أو أول من فتحوا نافذة على السماء إذ قال : بالأيمان نقل اخنوخ لكي لا يرى الموت ولم يوجد لأن الله نقله ( عبرانيين ١١: ٥ ) واخنوخ هذا عند الإسلام هو النبي إدريس واذكر في الكتاب إدريس أنه كان صديقا نبيا ورفعناه مكانا عليا ( مريم ٥٧، ٥٦ )

ولقد أطلق عليه قدماء الفراعنة ( حورس ) واليونانيون اعطوة اسم ( هارماكيس ) والعبرانيون ( خنوع ) والعرب ( اخنوخ ) وقد ترك اخنوخ أثارا روحية عظيمة.. وكلمات قيمة فلقد كان صاحب دعوة واضحة إلى التوحيد ووصفة الرواة أنه كان طويل القامة، حسن الوجه، كث اللحية، نحيفا، كثير التأمل، قليل الكلام، ولاينجذب ببصرة الى السماء ألا عند الدعاء.. وقد احتضنته السماء عائدا إلى هناك.

٢- ايليا النبي : وكانت النافذة الثانية على العالم الآخر هي صعود ايليا حيا إلى السماء وسط جمع كبير من الأنبياء على مرأى ومسمع منه وكان تلميذه اليسع واقفا معه وعندما صعد ايليا أمسك اليسع برداء معلمه وترك ايليا رداءه في يد اليسع وصعد إلى السماء وفتشوا عنه في كل البقاع لعله يكون قد صعد أمامهم لينزل في موضع آخر ولكنه صعد إلى السماء ولم يعد ثانية ويؤمن المسيحيون أنه سيعود ثانية مع اخنوخ ويشهد لله في وسط عالم شرير ويقتلان ويموتان كعلامة من علامات نهاية الأزمنة وقد ذكر إيلياس في القرآن الكريم على أنه من الصالحين ومن المرسلين .

٣- أشعياء والسماء: وكثيرون من الأنبياء انفتحت امامهم نوافذ على العالم الآخر ورأوا العديد من الرؤى ونذكر هنا رؤيا أشعياء التي رآها عندما قال : في سنة وفاة عزيا الملك رأيت السيد جالسا على كرسي عال ومرتفع واذياله تملأ الهيكل والسيرافيم واقفون فوقة لكل واحد ستة أجنحة باثنين يغطي وجهة وبأثنين يغطي رجله وبأثنين يطير وهذا نادى ذاك وقال : قدوس قدوس قدوس رب الجنود فطار إليه واحد من السيرافيم وبيده جمره قد أخذها بملقط من على المذبح ومس بها فمه وقال إن هذه قدست شفئك فانتزع أثمك وكفر عن خطيتك ثم سمعت صوت السيد قائلا : من أرسل ومن يذهب من أجلنا فقلت ها أنذا أرسلني فقال اذهب وقل لهذا الشعب (أشعياء ٦ ) ولقد كان لهذه الرؤيا الأثر الكبير في حياة أشعياء فلقد انطلق يحدث الناس عن السماء وعن تعزيات السماء وعن العالم الآخر وطلب من جميع الناس إن يغتنوا أغنية جديدة للرب وإن تسبحه أقاصي الأرض وبدا يشدد الناس لاتخف لأنني فديتك دعوتك بأسمى أنت لى إذا اجتزت فى المياه فأنا معك وفى الأنهار فلا تغمرك إذا مشيت فى النار فلا تلدع واللهيب لا يحرقك لأنى أنا



الرب لقد استمد اشعياء قوته الروحية من رؤياه لمجد الرب وللعالم الآخر وراح يؤكد للناس وحدانية الله أنا الرب وليس آخر لاله سواي نطقتك وانت لم تعرفني لكي يعلموا من مشرق الشمس ومن مغربها ان ليس غيري أنا الرب وليس آخر مصور النور وخالق الظلمة صانع السلام وخالق الشر والفكرة الروحية هي أننا كلما تطلعنا إلى العالم الآخر سوف نأخذ قوة روحية تدفعنا لانتصار الروح في هذا العالم وتجعلنا نتحمل الآلام في مسيرتنا لان آلام هذا الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيد ان يستعلن فينا .

## ١٢٣ . نحن ضحايا الإرهاب

### مركز دراسات الإسلام والعالم المعاصر

### قضايا الإرهاب والتطرف

### ورقة بحثية مقدمة من الاب القمص فيلوتاؤس فرح كاهن كنيسة

### الشهيد

ندوة المؤتمر :عندما أعلن عن ندوة موضوعها قضايا الإرهاب والتطرف يوليو ٢٠٠٧ وقيمها مركز دراسات الإسلام والعالم المعاصر شكرت أولاً الدعوة الكريمة للمشاركة وجلست أفكر في الأمر ملياً وتأملياً ووجدت أننا كمسيحيين لانمارس الإرهاب ولاصلة لنا بالإرهاب الا ما يقع علينا من الإرهابيين ، ومع البحث في تاريخ كنائسنا لم اسمع ان انسانا فجر نفسه او فجر عربة او ارتكب تصرفا إرهابيا ونحن ضد الإرهاب وضد كل ارهاب تحت أى مسمى ، لأنه حتى أصحاب القضية الوطنية يمكن ان يصلوا الى أهدافهم دون اعتماد الإرهاب وسيلة لذلك وما نصل اليه بالحوار الهادئ الهادف الذى يحترم الآخر ويؤمن بوجود الآخر وحرية وكيونونه ، لا يمكن ان نصل اليه عن طريق التفجير و التدمير ونشر العداوة وغسيل المخ بأنك دوما على حق وأن غيرك دوما على باطل ، ونحن ضد الإرهاب من عدة منطلقات لاهوتية مسيحية ، فالمسيحية التى تقبل لظمة على خد وتدير الآخر لإستقبال الظمة الثانية انما تعطى مكانا للهدوء ، لان تبادل اللطمات يوقع فى بؤرة التوترات ويحرق نارا لا تطفأ وعالمنا اليوم يحرق نفسه بنفسه

وهو عالم يشعل حريقاً في داخل الإنسان ويحرق كيان الإنسان على نار هادئة أحياناً وعلى نار فاترة أحياناً أخرى وعلى نار ملتهبة قد حميت أضعافاً لتحرق الآخر و نناقش معا بعض المنطلقات اللاهوتية المسيحية:

١- المسيحية تقر الفصل بين الدين والدولة والمسيحي ملتزم بحب وطنه ولكنه ليست لديه أجندة سياسية يريد أن يحققها بأي وسيلة، والمسيحي يحترم الحاكم ويعتبر أنه من الله ولو كان حاكماً غاشماً ظالماً قاسياً فإن هذا يكون عقاب من الله، ولو كان حاكماً عادلاً مترناً ووقوراً فإن هذا يعني رضا الله علينا ولا يحدث تصادم مع الحاكم إلا فيما يخص الطاعة لله وهنا ينبغي أن يطاع الله أكثر من الناس (أعمال الرسل ٥: ٢٩)، والسيد المسيح عندما أحضروا إليه عملة عليها امبراطور روما سألوه هل نعطي جزية لقيصر قال سريعاً " اعطوا مالقيصر لقيصر وما لله (متى ٢٢: ٢١) .

٢- السيد المسيح له المجد لم يؤسس حزباً سياسياً ولم يتدخل في المشاكل السياسية وقد قال بوضوح مملكتي ليست من هذا العالم ( يوحنا ١٨: ٣٦ ) وقد كان السيد المسيح يقصد أن يملك على قلوب الناس وليس بأن يدير أمورهم سياسياً ، فمملكته مملكة روحية ورعايته رعاية ساهرة لأنه قال أنا هو الراعي الصالح والراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف . وعندما كان السيد المسيح في كفرناحوم وجاء إليه جباة الضرائب وطلبوا منه ضريبة الدرهمين ، كانت ضريبة تدفع على كل رأس من الأجانب ، ولم يكن يسوع أجنبياً إنما هو مواطن فلسطيني لكنه لكي لا يعثرهم دفع هذه الجزية ولم يكن يملك مالا ليدفعه غير أنه أمر بطرس أن يلقي السنارة والسمكة التي تطلع يفتحها ويجد فيها مبلغاً ليغطي ضربيتان عن السيد المسيح وضريبة عن بطرس ، ونورد هنا النص الكتابي من إنجيل معلمنا متي الاصحاح السابع عشر من الآية ٢٤ - ٢٧ "ولما جاء الى كفرناحوم تقدم الذين يأخذون الدرهمين الى بطرس وقالوا أما يوفى معلمكم الدرهمين قال نعم فلما دخل البيت سبقه يسوع قائلاً ماذا تظن يا سمعان ممن يأخذ ملوك الأرض الجباية أو الجزية أمن بنيهم أم من الأجانب ، قال له بطرس من الأجانب ، قال له يسوع فإذا البنون أحرار ولكن لنأخذ نعثرهم إذهب الى البحر والقي سنارة والسمكة التي تطلع أولاً خذها ومتى فتحت فإها تجد إستاراً فخذها واعطيهم عنى وعنك" .

٣- وقد أوصى السيد المسيح أن يبذل الإنسان جهداً حتى لا يخضع لحكم القانون والجهد هنا جهد شرعي لأن الغاية لا تبرر الوسيلة والجهد هنا يعني التسامح مع الخصم والتصالح معه حينما تذهب مع خصمك إلى الحاكم أبذل الجهد وأنت في الطريق للتخلص منه لنألا يجرك الى القاضي ويسلمك القاضي إلى الحاكم



فيلقيك الحاكم فى السجن ، أقول لك لاتخرج من هناك حتى توفى الفلس الأخير (لوقا ١٢ : ٥٨، ٥٩).

٤- وعلى نفس النهج كانت توجيهات بولس الرسول إلى المسيحيين طالباً منهم الخضوع للسلطين الفائقة لأنها جزء من خطة الله نحو إدارة البشرية ، وأوصى أن الإنسان الذى يريد أن لايقع تحت سلطة السلطان عليه إن يسعى للصالح حتى لايقع تحت طائلة القانون ، وأوصى بأن الحاكم لا يحمل السيف عبثاً ولكنه خادم الله ومنتقم للغضب من الذى يفعل الشر ، وطالب بولس المسيحيين بأن يدفعوا الضريبة وإن يعملوا كل هذا ليس خوفاً من الحاكم إنما إرضاءً لضميرهم الملتزم والمدقق فى أمور الروح وهذه هى نصائح بولس الرسول " لتخضع كل نفس للسلطين الفائقة لأنه ليس سلطان إلا من الله والسلطين الكائنة هى مرتبة من الله حتى ان من يقاوم السلطان يقاوم ترتيب الله والمقاومون سيأخذون لأنفسهم دينونة فإن الحكام ليسوا خوفاً للأعمال الصالحة بل للشريرة أفتريد أن لا تخاف السلطان افعل الصالح فيكون لك مدح منه لأنه خادم الله للصالح ولكن إن فعلت الشر فخف لأنه لا يحمل السيف عبثاً اذ هو خادم الله منتقم للغضب من الذى يفعل الشر لذلك يلزم أن يخضع له ليس بسبب الغضب فقط بل أيضاً بسبب الضمير ، فإنكم لأجل هذا توفون الجزية أيضاً . اذ هم خدام الله مواظبون على ذلك بعينه فاعطوا الجميع حقوقهم الجزية لمن له الجزية والجباية لمن له الجباية والخوف لمن له الخوف والإكرام لمن له الإكرام ، لا تكونوا مديونين لأحد بشئ الا بأن يحب بعضكم بعضاً لأن من أحب غيره فقد أكمل الناموس" ( رومية ١٣ : ١-٨ ) .

٥- وعلى نفس المنوال كانت توجيهات بطرس الرسول ، حيث طالب المسيحيين إن كانوا خداماً أن يخضعوا بكل إحترام للسلادة بغض النظر عن حالة هؤلاء السادة إذا كانوا صالحين أو غير صالحين ، وطالبهم أن يتحملوا الألم ويستمرروا فى عمل الخير تشبهاً بالسيد المسيح الذى لم يبادل الشتيمة بالشتيمة وإنما كان يحتمل من أجل الله . كما طالب بطرس بالخضوع للترتيبات البشرية للملك وللولاة وأن يخافوا الله ويكرموا الملك ويحاربوا الشهوات الجسدية لتكون لهم سيرة صالحة بين الأمم . وهذه هى نصائح بطرس الرسول "فأخضعوا لكل ترتيب بشري من أجل الرب إن كان للملك فكمّن هو فوق الكل او للولاة فكمّرسلين منه للإنتقام من فاعلى الشر وللمدح لفاعلى الخير لأن هكذا هى مشيئة الله أن تفعلوا الخير فتسكتوا جهالة الناس الأغبياء كأحرار وليس كالذين الحرية عندهم سترة للشر بل كعبيد الله ، أكرموا الجميع أحبوا الإخوة خافوا الله أكرموا الملك أيها الخدام كونوا

خاضعين بكل هيبة للسادة ليس للصالحين المترفين فقط بل للعنفاء ايضاً" ( رسالة بطرس الاولى ٢ : ١٣-١٨ ) .

٦- والمسيحية بهذه الطريقة لايمكن أن تكون دافعاً للإرهاب بل هي مسيحية المحبة والسلام مسيحية تتعامل مع القريب بكل لطف ومع الجار بكل حنان ومع الحاكم بكل احترام ومع العدو بطريقة لايمكن إلا أن تحوله إلى وليّ حميم، وهذا هو تعليم السيد المسيح له المجد في خطاب العرش الذي القاه على جبل والذي يطلق عليه العظة على الجبل .. " أحبوا أعداءكم باركوا لاعنيكم احسنوا الى مبغضيك وصلوا لاجل الذين يسيئون اليكم ويطردونكم " (متى ٥ : ٤٤ )

٧- وإذا كان الإرهاب هو التطرف فإن المسيحية ضدّ التطرف قلباً وقالباً ، فبولس الرسول يقول في رسالته الى أهل رومية الاصحاح الثاني عشر الاية ٣ " فإني اقول بالنعمة المعطاة لي لكل من هو بينكم ان لا يرتئي فوق ما ينبغي ان يرتئي بل الى التعقل " . ويقول سليمان الحكيم في سفر الجامعة الاصحاح السابع " لا تكن باراً كثيراً ولا تكن حكيماً بزيادة لماذا تجرب نفسك "

ويوجد بعض المسيحيين ذكوراً وإناثاً يعشقون التعبد لله ، ويرى البعض أنهم يتطرفون في هذا ولكن تطرف مثل هذا لايمكن ان يتحول إلى اعتداء على الآخر، شديد التدين يصير راهباً ويرفض العالم والزواج رغم أن الزواج أمر محلل حيث يقول القديس بولس الرسول (عبرانيين ١٣ : ٤ ) " ليكون الزواج مكرماً عند كل واحد والمضجع غير نجس " وهنا هو يهرب من العالم ويحيا في رهبة الله ولهذا يسمى راهباً ، وهو يحقق فوائد اجتماعية عديدة منها أنه يصلّي من أجل الناس ونحن في حاجة ماسة إلى مثل هذه الصلوات ، ومنها أنه أيضاً يتفرغ للدراسات اللاهوتية والعلمية ولقد أنتعشت أغلب الأبحاث العلمية في أديرة الرهبان حتى أن الذين يحملون رسائل الدكتوراه والشهادات العلمية الأخرى عند التخرج يرتدون ( روباً ) هو نفس العباءة التي يلبسها الراهب او الكاهن الآن . واخيراً نقول إن المسيحية ضد الإرهاب ولا يجد الإرهاب أي مدخل مسيحي او مدخل لاهوتي وايضاً المسيحية ضد التطرف وتؤمن بالاعتدال ولا تُحمل نفساً فوق ما ينبغي أن تحتمل .



## ١٢٤ . هل السماء قطر جراداً ذهبياً ؟

نحو السماء: نتطلع دوماً نحو السماء ننتظر خير الماء يمطر وابلأ علينا، وفي السماء كرسى الله الساكن فى الأعالي وكما فى المزمور: الرب فى السماء كرسىه عيناه تنظران أجفاته تمتحن بنى آدم (مزمور ١١: ٤) الله من السماء أشرف على بنى البشر لينظر هل من فاهم طالب الله؟ (مزمور ٥٣: ٢)، إن إلها فى السماء كلما شاء صنع (مزمور ١١٥: ٣).. ومطر السماء تنتظره الأرض فى كل موسم أمطار، وعندما تغلق السماء ولا يأتى المطر لا يجد الإنسان طريقاً إلا إسترحام السماء حتى يقرح الرب وجه الأرض، ولقد حاول الإنسان أن تكون هناك سماء على الأرض وتمكن من هذا بواسطة بيوت العبادة..

وعندما بنى سليمان أول هيكل للموحدين فى الأرض توجه نحو السماء وكانت يداه مبسوطتان نحو السماء وقال للرب: متى جاء أحد وصلى فى هذا البيت فإسمع أنت من السماء، مكان سكناك وإفعل حسب ما يدعو به إليك لكى يعلموا إنه قد دُعى إسمك على هذا البيت الذى بنيت، وقبل هذا وعندما كان هارباً من وجه أخيه كان يتطلع إلى السماء طالباً معونة الله، وفى حاران وعند غروب الشمس نام يعقوب بعد رحلة مضنية وكانت وسادته من حجر، ونام حتى حدثت الرؤيا، رأى حلماً وإذا سلم منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء، وهوذا ملائكة الله صاعدة ونازلة عليها، وهوذا الرب واقف عليها وقال له الرب: أنا الرب إله إبراهيم أبيك، وإله إسحق، الأرض التى أنا مضطجع عليها أعطيك لك ولنسلك ويكون نسلك كتراب الأرض، وها أنا معك أحفظك حيثما تذهب، وإستيقظ يعقوب من نومه وقال: حقاً إن الرب فى هذا المكان وأنا لم أعلم، وخاف وقال: ما أرهب هذا المكان، ما هذا إلا بيت الله، وهذا باب السماء (تكوين ٢٨)..

ومنذ ذلك الحين صار الناس يتحدثون عن بيوت العبادة على إعتبار إنها باب نحو السماء يأخذنا إلى السماء ونقف أمام عرش الله، وكان وعد الله للإنسان أن يرى أيام السماء على الأرض، وصار الإنسان يتطلع دوماً إلى خيرات السماء وبركات السماء من فوق، وعندما تتوقف الأمطار خير السماء يراجع الإنسان نفسه، ويصلى وينسكب أمام الله سكيناً حتى يرفع غضبه عنا، وتأتى إلينا أمطار السماء بركة ونعمة وسلاماً وأمناً للمستقبل ورغداً للحياة..

الجراد الذهبى مطراً : ونحن نعلم إن السماء تمطر الماء ولكن هل تمطر السماء جراداً ؟ وهنا يقول الأدب الإسلامى: إن السماء فعلاً أمطرت جراداً من ذهب على أيوب البار مكافأة على صبره الدؤوب وعلى شكره لله رغم مشقة البلية، ويقولون

عنه: إنه عندما فقد كل شيء جلس على مزبلة ينبض فيها قلبه بعشق الله ويتحدث لسانه بشكره وحمده على كل حال.. وقد رسم الشاعر عدنان مصطفى هذه اللوحة شعراً على صفحات مجلة العربي نوفمبر ٢٠٠٦م :

جاء فى أخبـار أمر الإبتلاء  
إنـه إشتد بحـال الإنبياء  
إنـما كان فريداً شاملاً  
عند أيوب فأعيـاه البقاء

وفعلا قد أعيا أيوب البقاء وقال: ليت هلك اليوم الذى ولدت فيه، والليل الذى قال قد حبل برجل، ليكن ذلك اليوم ظلاماً لا يعتن به الله من فوق ولا يشرق عليه نهار، وتقول التوراة: إن إمرأته عانت من شقاء إبتلائه حتى قالت له: أنت متمسك بعد بكمالك، بارك الله ومت، ولم يتضايق أيوب من زوجته، إنما وصفها بالجهل بسبب عدم احتمال الضيقة فقال لها: تتكلمين كإحدى الجاهلات، الخير نقبل من عند الرب والشر لا نقبل ؟.. ويأتى الأدب الإسلامى بإسم زوجة أيوب أنها " رحمة " ويعطيها مكاناً لائقاً ويتكلم عن تعاطفها مع زوجها، فلقد أتت إليه بغذاء طيب فسألها عن مصدره، فإضطرت إلى الكشف عن رأسها الحليق دون صفاتها الذهبية فصاح هو: إني مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين، ويقولون: إن هذه المقايضة قام بها الشيطان :-

كم بكت رحمة زوجاً صابراً  
بفؤاد منشـد صفـو الدعاء  
عندما قصت ضفـيرات لها  
وإشتـرت زادا لمن يرجو غـذاء  
فإذا الأبواب فى عز الصبـا  
يشكر المولى على فيض العطـاء

ويقول القرآن الكريم: إنه قد أوحى لسيدنا أيوب " أركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب " ، ولقد إستحم أيوب بعد صبره الشديد ونجاه الله من بلاه، ويقول الحديث الشريف: لما عاف الله أيوب عليه السلام أمطر عليه جراداً من ذهب، وتقول الصوفية الحكيمة " روثين " : حكى فى الخبر إن السماء أمطرت على رأس أيوب جراداً ذهبياً، فإذا كانت قد أمطرت الجراد الذهبى فوق رأسه، فهو أولى منى بالصبر لأنها تمطر فوق رأسى ذبابة نحاسية، وقالت رابعة أيضاً: لقد تمردت ولم



أدر أن إباء الإنقياد يرد عقدة الحبل أضيق على عنقى، وقد سميت الذبابة النحاسية  
ذبابة روين، وقد رسم الشاعر عدنان هذه اللوحة شعراً هكذا :

عندما أقبل غيم ممطر  
بجراد ذهبى دون ماء  
عند " روين " بوقت لاحق  
میزت رابعة شكل الجزاء  
كم قبضت النار أرجو مخرجاً  
من شقاء العشق كى أحيا لقاء  
حُقق للأواب هذا ، كونها  
أمطرت فوقى ذباباً من ضياء  
ثم نسر طاف فوقى زائراً  
قال ما يضنى رفيقى فى العلاء ؟  
قلت ظمآن بصحراء الهوى  
كل ما أرجوه أن تمطر ماء..

## ١٢٥. محطة مقار

قبيلة الأقباط: عاشت قبيلة الأقباط وسط قبائل السودان مشاركة فاعلة ونشاطا  
إجتماعيا محترما.. وعندما نقول : قبيلة ، لا نقصد تقسيم السودان ، كلا.. إن  
القبائل المتعددة والتعايش بينها سببا رئيسياً فى الإستقرار فى بلادنا.. ومن  
المعروف أن سيكولوجية السودانى هى سيكولوجية محبة ، وتوادر ، وتعايش..  
ولقد شهد المؤرخ الكبير " بروفيسور زاهر رياض " بهذا التعايش فى كتاب له  
عنوانه " كنيسة الإسكندرية فى أفريقيا " .. والأستاذ هو أولاً أستاذى .. وهو أستاذ  
مؤسس لقسم الدراسات الإفريقية وهى فوق الجامعية... أما الشهادة عن تعايش  
الأقباط فيقول فيها : أن عودة السودان إلى الحكم الثنائى عام ١٨٩٩ ، أعادت  
هجرة الأقباط إلى هناك ، ولم تمضى سنتان على الإستعادة حتى كان الأقباط قد  
إحتلوا رقعة كبيرة من الأرض شمال أمدردمان القديمة.. وإبتنوا فيها مساكن،  
فحملت إسمهم التقليدى ، حارة النصارى.

فإذا تباهى البريطانيون على أنهم عملوا على تمدين السودان ، كذبهم الأقباط في دعواهم.. إذ أسرعوا إليه وأنبثوا بين أرجائه يعملون في مختلف نواحي النشاط، فشغلوا جزءاً كبيراً من وظائفه .. وقبل أن يجازف البريطانيون بقرش واحد من أموالهم في هذا القطر المجهول المصير .. بادر الأقباط في طرح أموالهم في السوق والإشتغال بالتجارة .. ولم يمض على وجودهم أربعة عشر عاماً ، حتى تزايدوا.. وتم تأسيس العدد الكبير من الكنائس والمدارس ، من تبرعات الأقباط.. وإذا كانت تجارة السودان قد بلغت في عام ١٩١٤ م ، مليون وثمانمائة ألف جنيه ، كان الأقباط من ورائها يدفعونها بالجهد والعرق والدم.. وقد ذكر " مستر ستانلى " عن وجود عدد كبير من الأقباط ، عندما زار بحر الغزال ، وكان معه واحد وعشرون كاتباً ، شجعهم على الإستقرار في السودان، إستتاباً للأمن.. وعندما أراد الإنجليز أن ينشئوا كنيسة في السودان ، لم يتمكنوا من ذلك إلا سنة ١٩١٢م.. وقدموا دعوتهم للبابا كيرلس الخامس الذى لم يتمكن من الحضور ولكنه أرسل وفداً من المطارنة.. وعندما تحدث الأسقف " جوين " من الكنيسة الإنجليزية في السودان ، إعترف للبابا القبطى بأن له الريادة.. وأنه رئيس لأقدم كنيسة في أقدم أمة .. وأنه يعتبر الكنيسة القبطية هى الشقيقة الكبرى ، لكنيسته.. ثم ذهب الأسقف جوين إلى مصر وقابل البابا القبطى وشكره على الوفد الذى أرسله إليه.. وقال: أملنا أن تعمل الكنيستان كتفا لكتف لتنهض كل واحدة فيهما عزيمة الأخرى.. ثم تحدث بروفيسور رياض ، عن نشاط الأقباط التجارى. والنشاط الثقافى ، والذى تجلّى في عدد المدارس القبطية. فى الإختراع القبطى السودانى الذى ليس له مثيل ، وهو " المكتبات القبطية " والتي تهتم بالنشاط الرياضى والثقافى ، وتدعم دور الثقافة من خلال المحاضرات والندوات والتي لم تقتصر على المكتبة القبطية بالخرطوم، ودار المكتبة القبطية بأمدرمان، إنما إتسعت لتشمل عطبرة وبورتسودان ومدنى والأبيض..

ولم تزل هذه المكتبات تؤدى دورها حتى الآن.. وكان آخر نادي ، تأسس هو : النادي القبطى والذي يعد صرحاً ثقافياً قبطياً ، له عراقة الأقباط وله أصالة السودان، وله نشاطه الآن والذي كان آخر صيحة فيه إستضافة الشاعر الصعدي " عبد الرحمن البنودى" ..

محطة مقار: وكدليل للتعايش ، نذكر القبطى المبارك العظيم المتدين ، السخى فى العطاء ، المرحوم مقار سيدهم " الذى تخصص فى طحن الدقيق حتى أن عائلته الكبيرة الآن يطلق عليهم " ناس الطواحين " وفى شارع الحرية وعند طاحونته ، كان



الكمسارى فى البص ينادى " محطة مقار " أو محطة طاحونة مقار.. وهناك محطة مقار فى الخرطوم بحرى.. عند طاحونة الخرطوم بحرى...

وعندما كنت فى الأسبوع الماضى ٢٠٠٥/٨/١٩ فى زيارة لمولانا الطيب ، فى مدينة أم ضو بان والتي إنتشر منها نور ثقافة القرآن ، تحدث أحد مريدى مولانا الطيب عن الجد الخليفة حسب الرسول ود بدر.. وكيف كانت له علاقة طيبة مع مقار سيدهم.. كانوا يتبادلون الزيارات .. وكان مقار عندما يأتى إليه أهل مسيد أم ضو بان .. يخصص الطاحونة لهم ، دون غيرهم حتى ينتهى العمل معهم.. وكان مقار رجل خير وبر وإحسان ، يذكره تاريخ الأبا صرابامون ، أول أسقف بالسودان ١٨٩٨.. كما يذكره مجلس بلدى الخرطوم بحرى والذي ترحم عليه فقيدا فى ١٩٥٦/١/٢٥.. فى الجلسة الثالثة والأربعين، ترحم على روح المحسن الكبير السيد مقار سيدهم.. صاحب الأيادى البيضاء التى كفكت دموع الكثيرين من المواطنين. وقالت الوثيقة أيضا أن فقد السيد مقار رزء على كل عارفى فضله وإحسانه .. وطلبوا أن يجزيه وأسرته أحسن الجزاء..

كان مقار ليس محطة لمواصلات فقط ، ولكنه كان تواملا ومحطة للتعايش.. ولذا أقترح على لجنة الأسماء الجديدة ، لشوارع الخرطوم أن يسمى شارع المعونة، بإسم شارع مقار سيدهم.. فإسم المعونة لا يتناسب مع تطلعاتنا الواعدة.. والرجل بحق يستحق هذا التكريم...

## ١٢٦ . أول وزير قبلي

الدكتور موريس: رحل عنا إلى الأمد السمانى فى يوم السبت ٢٠٠٦/٩/١٦م الدكتور بروفيسور موريس سدره حنا ، وهو الرجل الذى تقلد العديد من الوظائف فى وزارة الصحة ، والذي كان كبيراً للجراحين وإرتقى حتى تم إختياره بواسطة الرئيس السابق جعفر محمد نميرى لى يكون وزيراً للصحة عام ١٩٦٩ حتى ١٩٧١م، ولقد فوجئ هو وفوجئت أسرته بهذا الإختيار..

ويُعد موريس سدره أول وزير قبلي ومعروف ما لدى قبيلة الأقباط من كفاءة عالية، ولكنهم أغلبهم عازف عن العمل فى دواوين الحكومة ويحيا بعيداً عن السلطة، ولكن ثقة نميرى بهم كانت كبيرة جداً حتى إنه وكما يحكى عنه طلب معلومات من وزارة المالية وعندما تلكأ الموظفون غضب وضرب المنضدة وقال

لهم: إهتموا بعملكم وإلا ملأت الوزارة أقباط، والذي حدث إنهم لم يتحركوا فى العمل الحركة المطلوبة ولم يملأ هو الوزارة ولا غيرها أقباط..

وموريس سدره من مواليد ١٩٢٢ م وهذا يعنى إنه قد رحل عن أربع وثمانين ربيعاً، وأذكر إنه عندما كان وزيراً للصحة كانت كنيسة الشهيد قد تم إفتتاحها فى ٦ أبريل ١٩٦٨ م ، وقد تمت رسامتى لخدمتها فى ٢٢ أغسطس ١٩٦٩ م ، وفى الأيام الأولى لخدمتى كان موريس سدره يحضر إلى الكنيسة ويشاركنا فى الصلاة والتي تساوى بين الوزير وأى مؤمن عادى ينسكب أمام الله ويطلب المراحم الواسعة، ويعرض رؤياه ويدق أبواب السماء طالباً المغفرة والستر..

وإذا كان موريس سدره هو أول وزير قبطى ، فلقد جاء بعده الدكتور وديع حبشى وزيراً للزراعة، وكان حبشى مشهوراً بدقته اليقظة ومتابعته الواعية لمرافق الدولة الزراعية، وكان كل صباح باكر يطمئن على مشروع الجزيرة وغيره من مشروعات الدولة، كما كان قديراً فى اللغة العربية ، وكانت التقارير التى تأتى إليه تراجع لغوياً وكان يستغرب عندما تكون القواعد العربية غير صحيحة، وبدأ كاتبوا التقارير ينقحون الكلام لغوياً قبل أن يصل إليه، وحتى هذا الإحتياط لم يوقف الأخطاء..

ويأتى بعد هذا وزير ولائى هو منير إسحق وكان وزيراً للزراعة بعد أن كان مديراً لمصنع سكر ملوط ، ويذكر للرئيس نميرى إنه أول رئيس يُعين قبطياً وزيراً للصحة وقبطياً آخر وزيراً للزراعة، ويُعد الوحيد الذى إستفاد من كفاءة الأقباط خلال قناعته بهم، وبكل أسف لم تستفد الحكومات اللاحقة بالأقباط ، ولم تتمتع بكفاءتهم التى يتميزون بها كثيراً، وذات مرة طلب المقربون من القصر فى أيام الإنقاذ بعض الأسماء وقدمت لهم أسماء لموظفين فى الحكومة مثل : مكين جاد من وزارة التجارة، وجورج زكى بطرس الذى قام بأعمال وزير فى أول أيام الإنقاذ ، والدكتور جون جندى بطرس أكبر خبير فى الكهرباء وزاهر يعقوب الذى وصل منصباً رفيعاً فى المالية والتخطيط.. والدكتورة الإقتصادية عايدة شفيق سعيد، والدكتور نادر سعد رياض الطبيب المدير لمستشفى الأطباء..

كما طالبت أكثر من مرة على صفحات الجرائد بأن يكون فى وزارات الحكومة وزراء أقباط حتى ولو وزير واحد ، وعندما تشكلت الحكومة الوطنية الحالية وفيها تعددت الوزارات وتزايد عدد مستشارى الرئيس لم يرد بينهم ومعهم أى كفاءة من قبيلة الأقباط، وربما من يأتى بعد هذا خلال الديمقراطية المستتيرة تكون له المقدرة على إستمرارية مسيرة الأقباط فى إحدى الوزارات.. وإن غداً لناظره قريب، ونحن ننتظر الغد بإيمان وثقة ورؤيا..



حواء الجديدة: وإذا كان كما هو معروف وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة، فإننا نذكر هنا زوجة أول وزير قبطي، وهي من عائلة قبطية سودانية عريقة، كان تسكن في شارع على عبد اللطيف وقد إستطلعت مجلة حواء الجديدة زوجات وزراء مايو وإلتقت بالسيدة سميرة يني مقار وهي شقيقة لثلاث عشر أخاً وأخت، وقد حكت لي أمها إنها أنجبت أربعة عشر بطناً، وكانت هذه الأم المباركة تعرف أن تقرأ إنجيل يوحنا فقط، وحفظته عن ظهر قلب، وتحدثت حواء الجديدة عن بساطة وأناقة زوجة الوزير والتي قالت: إن زوجها سمع اسمه بين الوزراء من الإذاعة وإن هذا جعل أسرته في دهشة وفرح بثقة ثورة مايو في عائلها..

وكانت الشكوى إن الوزارة شغلته عن البيت، وكان أباً لممدوح وعاطف ولوسيل وجمال، ومعنا الآن دكتور ممدوح مورييس سدره والذي نأمل أن يستعيد أمجاد أبيه ويكون له المستقبل الواعد في خدمة السودان وطنه العظيم ووطن أهله ووطننا الذي سوف يعتز به كل مواطن.. ويستمر عطاء كل مواطن له، فالسودان دوماً لنا وبنا وفينا، وفي نفس مستوى كفاءة أول وزير قبطي، يعمل كل قبطي متكاتفاً مع أخوانه من أجل بناء ونماء الوطن، والذي يملأ قلوبنا بحبه ودفئه..

## ١٢٧ . دار الثقافة بالخرطوم

أول محاضرة: نرجع مع القارىء العزيز عقارب الزمن إلى زمن الثقافة في السودان ونبدأ بيوم ٣٠ مايو ١٩٤٠م عندما تم إفتتاح دار الثقافة بالخرطوم وبدأت الدار بمبادرة من كبار رجال الإدارة البريطانية وعلى رأسهم السكرتير الإداري المثقف " سير دوجلاس نيوبولد " والسكرتير الإداري الذي سبقه " سير أنجس جيلان " والسيد " بيلي وليامز " مساعد مدير المعارف والعميد السابق لكلية غوردون التذكارية بالتعاون مع عدة شخصيات سودانية، وتمكنت هذه المجموعة من إقناع الحاكم بأهمية " دار الثقافة " باعتبارها تلبية للإحساس بالأمان لدى المواطن السوداني عندما يجتمع حول الثقافة والتي هي أكثر الحاجات الإنسانية رفعة وسمواً..

وبدأت أول محاضرة في دار الثقافة عنوانها " الوجه الإنساني للثقافة " ولقد أهدانى بروفيسور حسن أبشر الطيب ترجمته لهذه المحاضرة والتي فيها وقف بروفيسور حسن على أخلاق البريطاني السير دوجلاس نيوبولد الذي كان مديراً إدارياً للسودان من ١٩٣٩-١٩٤٥م.. ويرى الطيب إن نيوبولد قد وظف مقدرته

الفكرية والإدارية البارزة للتأكد من تأسيس دار الثقافة على دعائم سليمة ، فهو سياسى موهوب وباحث شديد الالتزام بالمبادئ الإنسانية، وهو مثقف واسع الإطلاع ذو علاقات محلية ودولية متينة، وقد أهدى مكتبته الخاصة والتي تضم أكثر من ثلاثة آلاف كتاب هي الآن نواة المكتبة الحالية لجامعة الخرطوم.. والحمد لله إن بدأ ركب الثقافة في دار الثقافة منذ سنة ١٩٤٠م ولكن طبعاً الثقافة موجودة بكثرة وثقافة في ربوع السودان منذ الأيام القديمة..

وأجدادنا ربما كانوا لا يقرأون ولا يكتبون ولكنهم كانوا على قسط كبير من الثقافة والمعرفة، ونحن هنا لا ننسى مثلاً ثقافة الأصدقاء العرب الأربعة الذين أتوا إلى أرض عوص يشاركون أيوب الصديق ذلك الرجل العربي الذي كان يحيا فيما يسمى الآن سلطنة عمان والذي دفن هناك، وقد كانت ثقافة الأصدقاء العرب ثقافة رفيعة المستوى وكل واحد منهم قال قطعة أدبية عن الألم مشاركة في آلام أيوب ومواساة له في مأساته..

وأذكر هنا فقط حديث أليفاز التيماني عن رأس الكواكب ودائرة السماوات وحياة التجرد التي هي طريق التلاقى مع الله عندما يتنازل الإنسان عن ذهب الأرض ويكون الله هو تبره وفضة أتعاب له فهو يقول: هل ينفع الإنسان الله؟ بل ينفع نفسه الفطن، هوذا الله في علو السماوات وأنظر رأس الكواكب ما أعلاه.. السحاب ستر له فلا يرى، وعلى دائرة السموات يتمشى، تعرف به وأسلم بذلك يأتيك خير ، إقبل الشريعة من فيه وضع كلامه في قلبك وإن رجعت إلى الله القدير تبني إن أبعدت ظلماً من خيمتك وألقيت التبر على التراب وذهب أوفير بين حصا الأودية يكون القدير تبارك وفضة أتعاب لك لك حينئذ تتلذذ بالقدير وترفع إلى الله وجهك تصلى له فيسمع لك (أيوب ٢٢).. وأرجو أن تعلموا إن هذا الزخم الثقافى بهذا المستوى الرفيع يرجع إلى العام ألفين قبل الميلاد..

الوجه الإنسانى للثقافة: كان عنوان أول محاضرة في دار الثقافة عنوانها " الوجه الإنسانى للثقافة" فلقد بدأت الدار بقوة ثقافية وقاد نيوبولد منبر الثقافة في السودان حتى قضى على دار الثقافة لا لسبب إلا لوهم مؤداه إنها صنعة الإستعمار، ولكن أول محاضرة قدمت تشخيصاً باهراً وبليغاً قوى الأثر لمكونات الشخص المثقف الذى عرفه نيوبولد بأنه رجل رفيع التعليم يعرف ويتذوق الكتب والأسفار واللغات القديمة والحديثة والعلوم والآداب.. ويتمتع بصفة في غاية الأهمية هي الإنسانية تتمثل في الخيال والتسامح والفكاهة والبساطة..

ولقد كانت دار الثقافة معرضاً لكل ثقافة، فلقد شارك في المحاضرات مصريون وسوريون ولبنانيون ونخبة من أبناء السودان، ونخبة من الموظفين الإنجليز الذين



كانوا فى ذكاء وثقافة يخدمون السودان، وكانوا يسجلون خواطرهم وتأملاتهم ويبتثون حبهم للسودان العظيم فى تقاريرهم ومقالاتهم وكتاباتهم، وقد اضطلع المثقفون من أهل السودان ومن رواد دار الثقافة بدور كبير فى إستقلال السودان.. وقال محاضر أول محاضرة فى دار الثقافة : بودى أن أعتبر دار الثقافة مكاناً بعيداً عن المدرسة، بعيداً عن الكلية، بعيداً عن المكتب، مكاناً لا يفعل المتعلمون فيه شيئاً سوى شحذ أذهانهم وتحسينها وجعلها إنسانية التوجه، أما المعدات المتاحة لهم فهى مكتبة وكتب ودوريات ومحاضرات ومناقشات وجدل وحديقة، وأخيراً وليس آخراً بعضهم البعض، أذهانهم وحوارهم، وفى إعتقادي إنه حتى لو كانت القراءة للإبتهاج والتفاخر وتنمية القدرات كما يقول " يكون " فإن هذه أهداف سامية..

## ١٢٨ . خلود الديمقراطية

دار الثقافة : ما أكتبه اليوم عن الديمقراطية هو ما تناوله إدوارد سليم عطية فى محاضرة ألقى فى يوم ٢٦ يونيو ١٩٤٠م، وإدوارد هذا هو ابن طبيب لبنانى مسيحى كان يعمل لدى الحكومة السودانية، وكان يعمل فى المخابرات البريطانية، وكان مهتماً بإطلاع الحكومة على أفكار المثقفين السودانيين، وكان فى السودان يتمتع بدائرة واسعة من الأصدقاء والمعارف من جميع المشارب هو وزوجته الإنجليزية " جين ليفنز " التى أنجب منها إبنان أحدهما السير مايكل عطية عالم الرياضيات فى كمبردج، والثانى باتريك عطية أستاذ القانون الإنجليزى فى أكسفورد..

وقبل أن أبدأ بحديث عطية عن الديوقراطية أورد كلمة جديدة اخترعها الأديب أنيس منصور تسمى " الديوقراطية " وتحت عنوان " من الديوقراطية إلى الديمقراطية إلى الديوقراطية " فى جريدة الشرق الأوسط عدد ٢٠٠٥/٤/٦ م، قال أنيس : إن كلمة ثيوقراطية معناها حكم الله، وهى من كلمتين يونانيتين : ثيوس يعنى الله وكراتين حكم، وطبعاً دخلت الكلمات اليونانية إلينا أسماء وصفات، فكلمة فيلسوف تعنى " محب الحكمة " وإسم فيلوثاوس الذى أتشرف به يعنى " محب الله.. وكلمة ديموقراطية تعنى " حكم الشعب " وأول من إستعمل كلمة ثيوقراطية هو المؤرخ اليهودى فلافيوس جوزيفوس (٣٧-١٠٠م) ..

وأراد بهذا التعبير أن يقول: إن اليهود يحكمهم الله نفسه ويدير حياتهم وينصرهم ويعزيهم، ولكنى أعلم أن اليهود هم الذين طلبوا ملكاً لهم أيام صموئيل، وكان النبي صموئيل متضيقاً من هذا حتى إن الرب أوحى إليه قائلاً: إفعل لهم ما يشاؤون لأنهم لم يرفضوك أنت بل إياي قد رفضوا.. وبعد هذا بدأ نظام الملكية عند اليهود وكان أول ملك هو شاول ابن قيس، وكان الملك يمسح من الكاهن ويكون مسيحاً لله، وكانت الحضارات القديمة ترى إن حكمها ثيوقراطى فالملك هو الإله والحكم إلهى ربانى والملوك عند الفراعنة آلهة.. ويعتبر أنيس منصور إن كلمة ثيوقراطى يمكن أن تكون دينوقراطى أى الحكم بإسم الدين..

أما إدوارد عطية محاضر سنة ١٩٤٠م فإنه يقول: إن محاضرة عن الديمقراطية تعد أمراً مهماً وحيوياً والملابسات تمنح الموضوع أهمية تجعله غريب الصعوبة فى اللحظة الراهنة لأن الديمقراطية تحاسب وتمتحن الآن ويظن البعض إن هذا هو اختبارها النهائى الحاسم، إنها تقاتل من أجل البقاء فى مواجهة أشكال حاسمة اجتماعية منافسة ومهددة فيما يتعلق بالنفوذ والسلطة وتخيم على الأفق سحب كثيفة وتهجم شياطين الشك على عقول كثير من المؤمنين بالديمقراطية..

هل فعلت الديمقراطية ما يبرر وجودها؟ هل هي صالحة للبقاء؟ هل ستبقى وتتجو؟ إن هذه الأسئلة تجعل من يحاضر عن الديمقراطية كأنه يدافع عن شخص أمام المحكمة.. ويسرع عطية ليعلن فى محاضرة خلود الديمقراطية فيقول: إنى أحذركم بأنى أتيت لأمدح الديمقراطية لا لأرثيها، إنى قادم لكم وبإقتناع صادق وشديد أن موكلتى أبعد ما تكون عن الإحتضار والموت لأنها فى الأساس خالدة، وإن بدت أحياناً واهنة وعليلة بالمقارنة مع النظم الجديدة الصاخبة، ذات رصيد من القوة وذات مبادئ أدبية لتجديد الشباب تضمن شفاءها وبقاءها فى الدنيا حتى بعد أن ينتهى منافسوها بغرورهم ويطويهم النسيان..

إن جسد الديمقراطية وأعنى بذلك المؤسسات التى تعيش فيها قد تموت إذا أساء الناس معالجتها أو شو هوها، أما روحها فهى شأنها شأن روح وطموحات البشر لا تموت لأنها ليست إلا تعبيراً عن أداة لتحقيق تلك الطموحات..

التعريف والبدائيات: ويقول عطية: ثمة تعريفات كثيرة للديمقراطية لكن التعريف الذى إنطبع فى خيال وقلوب البشر هو ذلك التعريف الذى ذكره الديمقراطى العظيم إبراهيم لنكولن عندما قال: فلنعلن فى هذا المكان تصميمنا الجازم أن لا يكون أبطال الحرب الأهلية الأمريكية قد ماتوا سدى، وإن هذه الأمة ستشهد وعين الله ترعاها مولداً جديداً للحرية، وإن حكومة الشعب بواسطة الشعب ولصالح الشعب سوف لن تزول من الدنيا..



ويذكر عطية النموذج اليونانى للديموقراطية عندما كانوا لا ينتخبون نواباً للشعب بل كانوا يلتقون جميعاً فى ساحة واسعة ويتفقون على القوانين التى تحكمهم، وكان للمواطنين جميعاً حق حضور تلك الاجتماعات كانت تلك حكومة مباشرة وديمقراطية خالصة فيما يتعلق بمواطنى أثينا، ولكن ديمقراطية أثينا لم تستمر كما لم تعطى فرصة للأجانب أن يتمتعوا بحقوق المواطنة كما كان الرقيق لا حقوق لهم، وإنهارت ديموقراطية أثينا ولم تؤثر على التطورات السياسية ولكنها بداية مهمة..

لقد نشأت الديمقراطية بحسب المحاضر كفكرة دولية شاملة وكنظام حكم موسع فى الأزمنة الحديثة فى أوربا بداية بتاريخ البرلمان البريطانى الذى يعتبر أعظم مساهمات إنجلترا فى الحضارة، وعبر حدود بريطانيا إلى أمريكا ثم إلى كل قارات العالم، وصار نهر الديمقراطية نهراً يعبر قارات العالم ويواجه أرضاً صخرية أو يضل طريقه وسط تلال الرمال مما يستلزم جهداً أكبر للحصول على بركات هذا النور العظيم..

لقد هبت رياح الديمقراطية بداية ضد حكم الملك جون فى بريطانيا عام ١٢١٥م وكانت تلك أول مناسبة ينظم فيها احتجاج وطنى ضد حكومة سيئة وأنت الثمار فى شكل " الماچنا كارتا " التى هي أول محاولة ناجحة لكبح جماح النزوات الملكية، وأول إنتصار لحكم القانون فرض بإرادة الشعب، إن محاضرة إدوارد عطية عن " الديمقراطية " طويلة وعميقة، ولكننى أتخيل إنها كانت سبباً ودافعاً أن يحلم أهل السودان بها، وقد جاهدوا حتى حققوها وإنطلقوا من دار الثقافة ثم نادى الخريجين ينادون بالديمقراطية التى وإن كان قد خبا نورها ولكنها باقية خالدة، وسوف يكون لها الإنتصار بمشيئة الله..

## ١٢٩ . دام المجدوب تودع جرجس

جريدة الوطن: فى الصفحة الأخيرة لجريدة الوطن الغراء فى ٨ مارس ٢٠٠٧م كتب رئيس التحرير بإسلوبه الذهبى الجميل السودانى الأصيل قضية، والقضية قضية وطنية لوطن عظيم هو المثل الأعلى فى التعايش وما هان سوداننا يوماً علينا ، وما سقط سوداننا يوماً فى حفرة التعصب البغيض.. وكان صباح سيد أحمد خليفة موجه إلى دامر المجدوب وهى تودع الراحل عادل جرجس إلى العالم الأخير بعالم كبير من الناس فى ملحمة وطنية رائعة، فى موكب مهيب يتقدمه الوالى

ويجمع ما يقرب من عشرة آلاف شخص يسировون من الدامر إلى عطبرة حيث يوارى الثرى مواطن قبلى عاش بالمحبة مع غيره من أبناء الوطن وفارق الدنيا فى حادث تصادم، وكما يقولون: إنه توفى بصدمة سكر خشية أن يفقد ابنه الحياة فقدها هو، وتعددت الأسباب ولكن الموت واحد..

ويأخذ سيد أحمد خليفة قصة الموكب من رجل الأعمال بسخيرون إبراهيم وهو صاحب الوجيعة لأن الراحل يقرب إليه قرابة شديدة، وبسخيرون هو زميل دراسة لرئيسنا المبارك عمر البشير، وفى كل إفطار رمضان يسأل الرئيس عن بسخيرون إذا غاب عن الحضور، وفى آخر إفطار عندما إفتقده أوجد له العذر بأنه مشغول فى إعداد مصنع السيراميك الجديد، فالرئيس مهتم جداً برفاق الدراسة وفخور جداً بالأقباط بإعتبارهم قبيلة سودانية نشطة متآخية متوادة متكافلة مع كل القبائل الأخرى.. ويقول سيد أحمد خليفة عن دامر المجذوب ولأهلها أعطيتم الدرس والمثال، فهذا هو السودان بأصله وفصله ووحدته العظيمة..

من الدامر إلى عطبرة آلاف المشيعين ساروا خلف جثمان الفقيد وواروه بمقابر المسيحيين، الوالى وأركان حكومته، الكل كان هناك وكأنه صاحب المآتم ومن أسرة الفقيد، ويقدم رئيس تحرير الوطن من خلال الحديث الحزين تحية خالصة وتاريخية وسودانية لكل أطراف هذا الطرف السكائى والسودانى الأصل الممثل فى إخواننا المسيحيين السودانين الأقباط وغيرهم من الذين ما أشعروا أهلهم وأهلنا فى السودان يوماً بأن اللون أو الدين أو الأصل التاريخى لتفرقة أو صراعات أو نزاعات..

ويرى إن هذه الحادثة دليل على أن السودانين متى ما أنعم عليهم الله بنور العلم والمعرفة والوعى بعد عنهم كل متربص بوحدتهم أو مستغلاً لإنتمائهم الدينى أو اللونى، ويشير خليفة إلى أن منطلق جنازة هذا الراحل المسيحى القبطى مدينة دامر المجذوب أكثر مدن ومناطق السودان همأ وإهتماماً والتزاماً بالدين الإسلامى الحنيف، وعلومه، وأصوله، والحياة على هديه، وإن ما قام به أهل الدامر من واجب تجاه الراحل العزيز هو درس بليغ لكل الذين جعلوا من الدين مهنة يرتزقون بإسمه ويصعدون على أجساد الآخرين..

ويقدم التحية لدامر المجذوب ولمسيحى وأقباط السودان ولوالى الدامر وأركان حكومته، فلقد أعطى الكل المثال العظيم والمعنى الكريم لسودان سيبقى صامداً فى وجه كل هذه المخاطر مادام هؤلاء هم أهله الخالصاء..

هذا هو السودان: وليس غريب على السودان ما حدث فى موكب رحيل عادل جرجس، فهذا هو السودان.. وهؤلاء هم أهل السودان، وهؤلاء أيضاً هم أقباط



السودان الذين ما عاشوا قط لأنفسهم ، بل عاشوا لله تحت شعارهم الإنجيلي ، إن عشنا فللرب نعيش وإن متنا فللرب نموت، إن عشنا أو متنا فللرب نحن.. لقد وضعوا الرب أمامهم في كل حين، وشاركوا إخوانهم في السراء والضراء فرحاً مع الفرحين وبكاءً مع الباكين، وأحبوا السودان ، وأحبوا إخوانهم في الوطن محبة قوية ، وإهتموا بتنمية السودان وحملوا عبء التقدم الحضارى فيه، ودفعوا بإقتصاده نحو النمو والنجاح..

ولهذا أحبهم الجميع ، وأذكر ذات مرة أن قبطياً كان يسكن في أطراف الخرطوم وباغته الموت وجاءت ساعة الرحيل، وإتصلت بى إبنته والتي لم يكن لديه في الدنيا سواها، وكان يسكن في أركويت ولا يوجد وقتها قبطى واحد بجواره، وذهبت بسرعة لكى أقف مع إبنته وأنظم مراسيم الوداع، وعندما وصلت وجدت كل شيء قد نُظم، الصيوان، الضيافة، وحاولت أن أشارك بأى شيء معهم ولكنهم كانوا قد فعلوا كل شيء وكلهم مسلمون وهو القبطى الوحيد بينهم..

وهذا هو السودان، وسوف يظل السودان هكذا، ولا يقلق أحد خوفاً من أن هذا الجيل ليس كالأجيال الماضية ، كلا، إن المحبة التى تملأ قلوبنا سوف ترافقنا في كل رحلة الحياة، وتعزيات السماء فى عادل جرجس الذى تحدث فى مماته أكثر مما فى حياته، والذى جمع كل أهل السودان فى رحيله وملأ قلوبنا بالأمان والإطمئنان.. وهذا هو السودان وطن المحبة والسلام، والعفو والعافية، والدين والإيمان، وبر الأمان، وواحة الحرية ، وبركة هذا الزمان وكل الأزمان..

## ١٣٠ . لويس سدرية الشرطة والجمهور

على حديقة الماضى: في مجلة الشرطة عدد فبراير ٢٠٠٧م صفحتان كاملتان تحتويان على حديث شيق ولبق وجميل للشرطى العظيم لويس سدرية الذى كان في يوم ما أول رئيس تحرير لمجلة الشرطة وهو الذى وضع اللبنة الأولى فيها وتحدث حديثاً عن مظهر رجل الشرطة ثم المحتوى ثم العمل وزين المقال صورة للضابط العظيم مؤسس ومدير كلية الشرطة وهو لويس سدرية، وهى صورة تتسم بالجزم والحسم والمسئولية لأنه هكذا كان.. وقد وصل إلى هذا المكان كواحد من أقباط السودان الذين أحبوا الوطن وتنافسوا فى الولاء له مع غيرهم، وهكذا أقباط السودان الذى يسمون بهذا الاسم فى كل البلدان حتى عندما يرجعون إلى بلادهم الأولى مصر فهم يحملون اسم أقباط السودان، ويتشرفون به ويتوقفون إلى معاودة

العيش فيه.. ومع إعتزالي بحديقة الماضي والتي يزينها رجال الشرطة فإن المجلة لم تذكر متى كان هذا الحديث ولم تتكلم ولو باختصار عن جهود لويس سدره في بناء الشرطة فنياً وأكاديمياً حتى يعرف رجال الشرطة الآن من أين بدأوا؟.. إنني أعلم ان هنالك ميداناً في كلية الشرطة بإسم لويس سدره ومن يقف خلف تقدمهم؟.. وذكريات الآباء الأوائل من الشرطة السودانية..

الشرطة والجمهور: في المقدمة يقول: إن رئيس تحرير مجلة الشرطة طلب منه بحق الزمالة أن يكتب للمجلة، ولما كان لهذه المجلة مكانة خاصة عنده فهو لم يرفض الطلب ورأى أن يتحدث عن موضوع يهمهم جميعاً وهو علاقتهم بالجمهور، ويعتز سدره أن الجمهور هو رأس مال الشرطة.. وكل شيء لهم فهو مصدر السلطات وهو دافع الضرائب الذي يدفع للصرف عليهم وعلى ذويهم، وهو إذا رجعنا إلى تاريخ إنشاء قوة الشرطة الذي أوكلهم للزود عنه والحفاظ على أمنه وأمانه.. أما أنا فإني أكتب عن لويس سدره وأنا أعرفه معرفة تامة وهو من رعية كنيسة وكانت له جلسات ودودة معي، وأتخيله اليوم ماثلاً أمامي وأنا أعتز بدوره في بناء المجتمع السوداني.. خيرة ونيرة.. وهو يرى أن رجل الشرطة هو بحق المظهر الدائم والمستمر لهيبة الحكم، وهو عين ويد القانون، وهو المصدر الذي لا ينقطع للأمن والأمان بين المواطنين، ويكفي أن يظهر رجل الشرطة في مكان ما ليعيد الثقة بالنفوس وليؤكد بأن الحكومة والقانون لا يزالان ساهرين على أمن ذلك المكان..

ولهذا يرى لويس سدره إن العلاقة بين الجمهور والشرطة يجب أن تكون على أحسنها في جميع الظروف، وفي كل الأوقات، لأن كلا الطرفين في أشد الحاجة إلى الآخر لبقائه وتطوره، ويقدم لويس سدره ثلاثة عوامل أساسية تلعب دوراً هاماً في توثيق علاقة رجل الشرطة بالجمهور.

مظهر رجل الشرطة: وتنسحب كلمة مظهر على ملابس رجل الشرطة ومكتبه وما يظهره من وقار أو إحتقار لما حوله، هناك فرق كبير بين أن تتعامل مع رجل يهرجل في ملابس يجلس في مكتب أكثر هرجلة من الملبس، وبين أن تقابل رجلاً آخر يعتنى بملبسه حتى ولو كان يقف في زنك الخضار، وتؤدي هذه الهرجلة أو عدم النظام إلى تقليل ثقة الناس بهم ولسان حالهم يقول: لو أن فيهم خيراً لنظموا أنفسهم أولاً.. لقد كان رجال الشرطة يخضعون لتفتيش دقيق جداً قبل الخروج إلى العمل حفاظاً على مستوى نظافتهم، كما تخضع المكاتب للتفتيش مرة كل أسبوع، حتى منازل الشرطة الذين لم يتزوجوا والذين تزوجوا، ويتساءل سدره: هل لازال الخلف الصالح يقوم بما تركناه من ميراث؟.. ثم يتحدث عن مظهر الوقار أو



الإحتقار والإستهتار، ويرجو أن يكون كلامه خفيفاً على من يصل إليه طرف السوط، وأعتقد إنه قد وصل، فأحياناً تدخل عربات الشرطة خطأ طريق الإتجاه الواحد وتسير بسرعة جنونية وتدير صفارة الإنذار بغير سبب..

المحتوى: ويقصد بالمحتوى هنا ما يملأ رأس رجل الشرطة، وإجابته وتجاوبه عندما يستنجد به أو يقوم بواجبه، لا يمكن أن تكون إجابته إن هذه هي أوامر لأن العمل هو بالقوانين وليس بالأوامر حتى التعليمات، إنما تبنى على قوانين.. فعندما يقبض رجل الشرطة على المتشردين يقول: إن التشرد جريمة تحت قانون العقوبات.. ويقدم سدره توجيهاً لأبنائه ممن يصدرون تعليمات وهي أن يوضحوا لمؤسسيهم السند القانوني لما يصدرون من تعليمات ولا يضعونهم في موضع الحرج..

العمل: والكلام هنا كله موجه إلى رجال الشرطة.. وعمل الشرطة كثير ويتفرع ويتشعب ، وعندما يؤدي رجل الشرطة عمله ينبغي أن يتذرع بالصبر، والصبر الكثير تحت أسوأ الظروف وأقصى الظروف الطبيعية، ويتوخى الجودة في كل ما يعمل رغم قلة الإمكانيات يتفانى في الخدمة ولا يخلط بين الواجب والصالح الشخصي.. وأهم من هذا كله أن يخاف الله ويهاب القانون، أما سلطة القبض فإن لويس سدره كان يرفضها وقد قال لطلبة كلية الشرطة: أنه يؤد لو أمكن أن يضعهم في الحراسة ٤٨ ساعة حتى يشعر بما يعانيه المواطن في الحراسة، وآخر الكلام قال: إن عمل الشرطة هو المقياس الحقيقي لما تكون عليه علاقة الجمهور به ، ولا يظن هو أن أحداً يشك في أنها يجب أن تكون على أحسنها... والله الموفق..

## الإنتاج الأدبي والثقافي للمؤلف

### كتب صدرت :-

### صدر منها :-

- ١ - المسيحية في عيون المسلمين.
- ٢ - حديث الأيقونات .
- ٣ - دراسات قبطية.
- ٤ - سبعون مقالا عن الملائكة.
- ٥ - خواطر قلم.
- ٦ - مساحات الود والاحترام بين المسيحية والاسلام.
- ٧ - شمس الأمل.
- ٨ - المؤمنون يتنافسون.
- ٩ - القادرون يحبون.
- ١٠ - حصاد السنين.
- ١١ - روحانية الروح والجسد.
- ١٢ - النوبة ملوكا وشعبا.
- ١٣ - أطروحات سودانية.
- ١٤ - النوبة وطن الذهب.
- ١٥ - الطبيب الروحاني الراحل إلى السماء.

### تحت الطبع :-

- ١ - النعمة امرأة .
- ٢ - النيل أبونا والجنس سوداني.
- ٣ - السودان زمان والآن.
- ٤ - النيل والسودان الاصيل.
- ٥ - أنا سوداني أنا .
- ٦ - سر الابتسامة.
- ٧ - الاحوال الشخصية لغير المسلمين.
- ٨ - الهادئون في الارض.



- ٩- الواقفون على خط النار .
- ١٠- جامعة الحياة.
- ١١- وكان السودان للحضارة بستاناً.
- ١٢- المبتسمون مطمئنون.
- ١٣- السودان أبو الدنيا.
- ١٤- السودان عبر التاريخ.

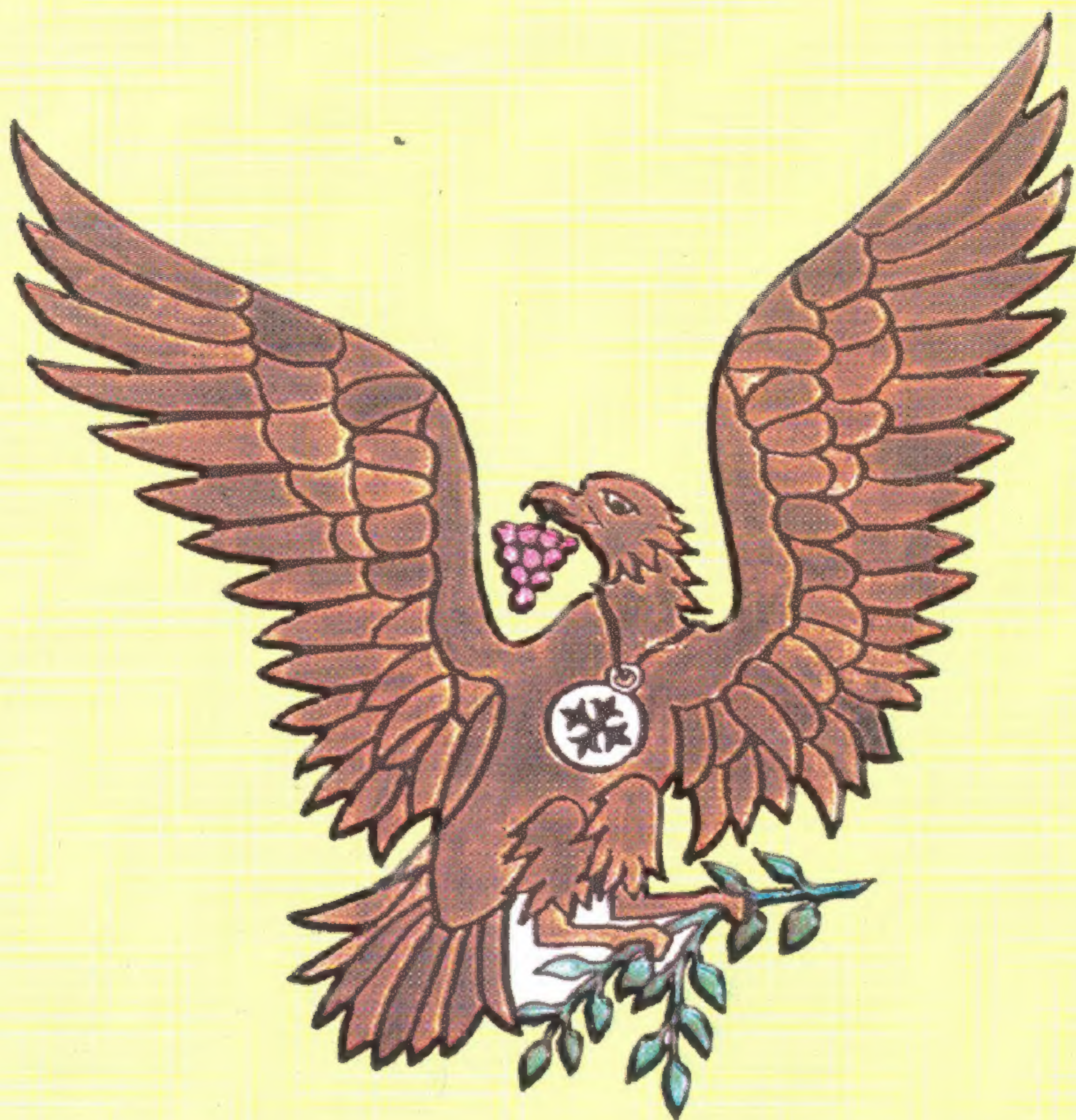
رقم الإيداع ( ٢٠٠٧-٧٤ )

٣٠٤



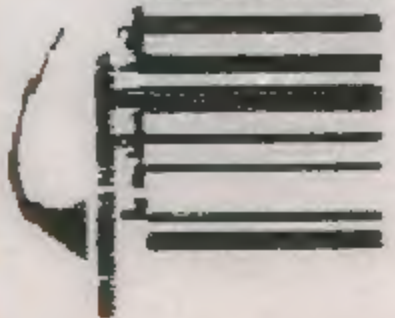






# البوينا المضيئة

Bibliotheca Alexandrina



0628630